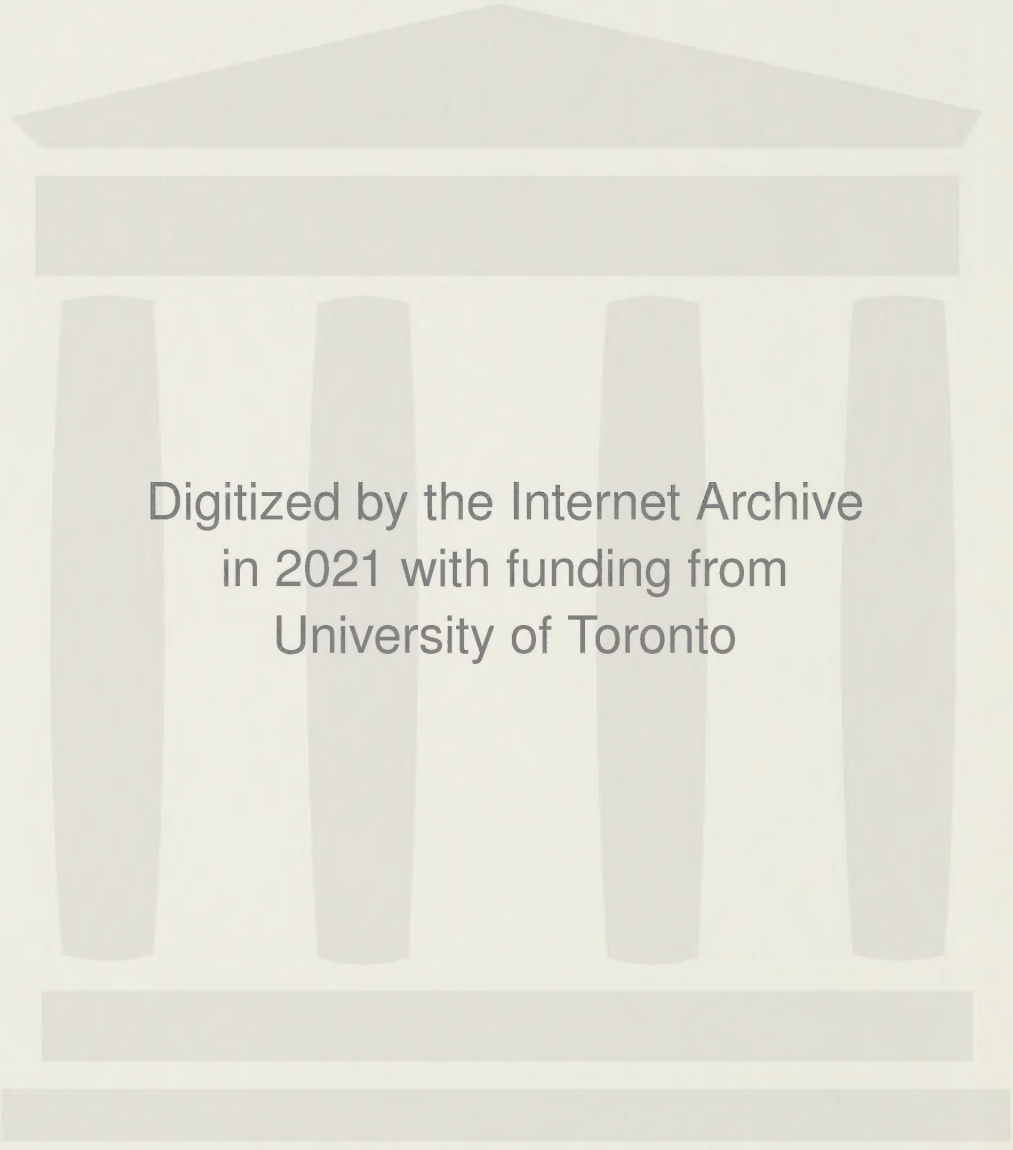
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04879 4515


Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/psohlavcizpvohra00kova

PSOHLAVCI

ZPĚVOHRA O TŘECH JEDNÁNÍCH
(ŠESTI OBRAZECH)

DLE STEJNOJMENNÉHO ROMÁNU ALOISE JIRÁSKA

NAPSAL

KAREL ŠÍPEK

HUDBU SLOŽIL

KAREL KOVAŘOVIC

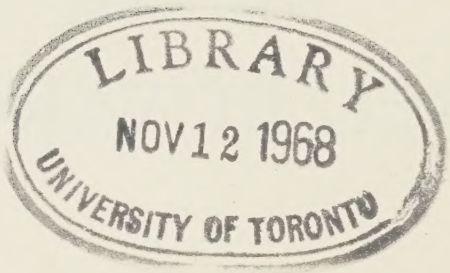
KLAVÍRNÍ VÝTAH S TEXTEM UPRAVIL SKLADATEL A VYHRAZUJE SI VEŠKERÁ PRÁVA PROVOZOVÁNÍ A ÚPRAV

25. pros. 1917

NETTO:
8 12 K
8 12 M
10 15 Frc.

III. VYDÁNÍ
UMĚLECKÁ BESEDA V PRAZE
1911

M
1503
K875D6
1911



Komponováno v roce 1904-6. Poctěno r. 1899. cenou z konkursu vypsaného pro libreto a operu Družstvem Národního divadla.

Obsazení:	při prvotním provedení dne 24. dubna 1898:	při stém provedení dne 28. října 1910:
Dirigent	Adolf Čech	Karel Kovařovic
Režisér	Adolf Krössing	A. Krössing a G. Schmoranz
Kozina	Bohumil Pták	Karel Burian j. h.
Hančí	Karla Fabianova	Amalie Bobková
Stará Kozinová	M. Panznerova-Klanová	Olga Valouškova
Hrubý	Jan Žižka	Karel Bašek
Syka	Bedřich Bohuslav	Bedřich Bohuslav
Přibek	Václav Kliment	Václav Kliment
Ecl	Adolf Krössing	Mirko Štork
Brychta	František Šír	Jan Wildner
Peč	Karel Kindl	Karel Kindl
Němec	Hynek Švejda	Hynek Švejda
Šára	Josef Karásek	Josef Karásek
Jiskra Řehůřek	Václav Viktorin	František Šír
Dorla	Hanna Cavallarová	Kamila Ungrova
Laminger	Bohumil Benoni	Bohumil Benoni
Kateřina	Anna Ketnerova	Marie Šlechtova
President soudu	František Hynek	Emil Pollert
Koš	Robert Polák	Robert Polák
Soudní sluha	Karel Pulc	Karel Pulc
Sluha Lamingerův	Vítězslav Bartoš	Vítězslav Bartoš
Ženský hlas za scénou	Eliška Volfova	Julie Vildová
Žalářník	Josef Holub	Josef Holub

OSOBY:

Jan Sladký Kozina, sedlák z Oujezda . . . . . *Tenor.*
Hančí, jeho žena . . . . . *Sopran.*
Stará Kozinová, jeho matka . . . . . *Alt.*
Kryštof Hrubý, rychtář z Draženova, jeho strýc . . . . . *Bass.*
Jiří Syka, rychtář z Oujezda . . . . . *Bass.*
Matěj Přibek, sedlák z Oujezda . . . . . *Bass.*
Adam Ecl, zvaný **Čtverák** z Klenče. . . . . *Tenor.*
Jakub Brychta, rychtář z Postřekova . . . . . *Baryton.*
Jiří Peč, rychtář z Chodova . . . . . *Baryton.*
Němec, rychtář z Klenče . . . . . *Tenor.*

Sedláci z chodských dědin.

Jiskra Řehůřek, dudák . . . . . *Baryton.*
Dorla, jeho žena . . . . . *Sopran.*
Maxmilián Laminger z Albenreuthu, zvaný na Chodsku **Lomikar**, hejtman kraje plzeňského, pán na zboží chodském. . . . . *Baryton.*
Kateřina, rozená **z Lobkovic**, jeho choť . . . . . *Mezzo-sopran.*
Václav hrabě **ze Šternberka**, president appelačního soudu. . . . *Bass.*
Koš, Lamingerův správce . . . . . *Bass.*
Soudní sluha . . . . . *Baryton.*
Sluha Lamingerův, (němá osoba.)
Ženský hlas za scénou . . . . . *Sopran.*
Žalářník, (němá osoba.)

Dvě děti Kozinovy. Chodové, vojáci, panští drábové, přísedící appelačního soudu, hosté Lamingerovi.

Děj roku 1695, v posledním obraze o rok později.

V prvém i druhém jednání a v závěrečném obraze na Chodsku, v prvním obraze třetího jednání v Praze, v obraze druhém v Plzni.

25. pros. 1917

OBSAH:

ALEX BERNDORFF.

Stránka:

Jednání I. . . . . . 4.
Předehra. . . . . . 4.
Výstup 1. — Jan Kozina, Jiskra . . . . . 7.
„ **2.** — Předešlí, stará Kozinová . . . . . 24.
„ **3.** — Kozina, Jiskra, Hančí . . . . . 27.
„ **4.** — Hančí, Kozina, stará Kozinová . . . . . 31.
„ **5.** — Předešlí, Brychta, Ecl, Peč, Němec, Jiskra, Přibek, muži, ženy, děti. Průvod voraček . . . . . 38.
„ **6.** — Předešlí, Laminger, Koš, vojsko . . . . . 64.

Jednání II. **Obraz prvý** . . . . . 75.
Výstup 1. — Laminger . . . . . 77.
„ **2.** — Laminger, Kateřina . . . . . 82.
„ **3.** — Předešlí, Kozina, Přibek, rychtáři . . . . . 90.
„ **4.** — Předešlí, Koš . . . . . 98.

Obraz druhý . . . . . 103.
„ **5.** — Jiskra, Kozina . . . . . 105.
„ **6.** — Předešlí, Dorla . . . . . 114.
„ **7.** — Předešlí, stará Kozinová, Hrubý, Hančí . . . . . 118.
„ **8.** — Syka, Ecl, Brychta, Peč, Němec, Přibek, hudebníci, lid . . . 125.

Jednání III. **Obraz první** . . . . . 145.
Výstup 1. — Appelační soud, president, Kozina, Hrubý, Syka, Ecl, Brychta, Peč, Němec . . . . . 145.
„ **2.** — Předešlí, soudní sluha, Laminger . . . . . 162.

Obraz druhý . . . . . 175.
„ **3.** — Kozina, Jiskra . . . . . 180.
„ **4.** — Předešlí, Hančí s dětmi, stará Kozinová . . . . . 192.
„ **5.** — Předešlí, Laminger . . . . . 201.

Obraz třetí, závěrečný . . . . . 207.
„ **6.** — Společnost lovecká, Laminger, Kateřina, duch Kozinův . . 207.

ALEX BERNDORFF.

Jednání I.

Část chodské vsi Oujezda s pohledem do nádvoří Kozinova statku.

Předehra.

Maestoso. ♩= 72. M. M.

Piano.

ff pesante

p

ff

p

p

p

mf

ff

f

sfz *sfz* *sfz*

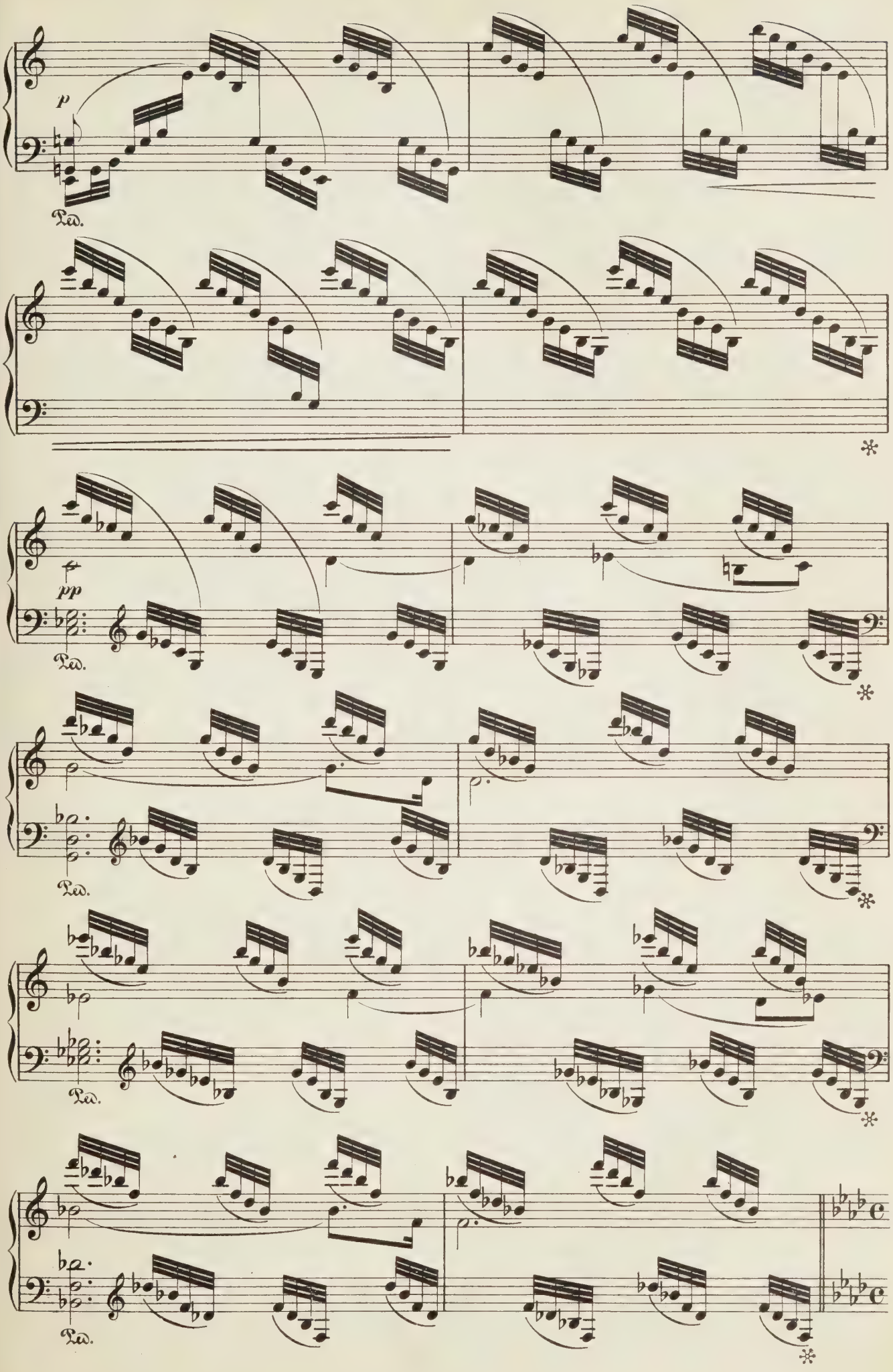
fff

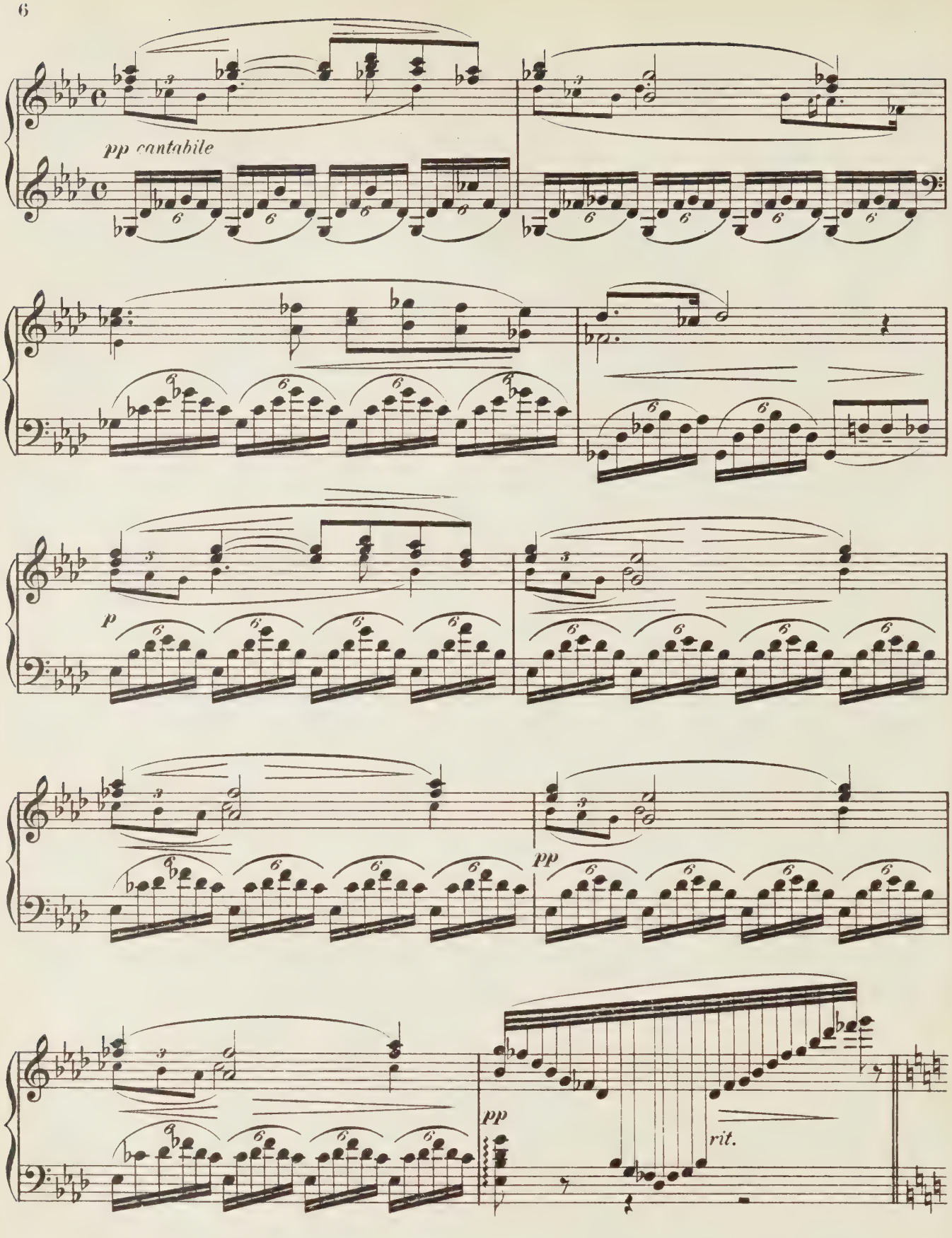
ff

f *rit.* *mf*

ff

Tiskl Emanuel Starý, Praha-Smichov 884. U. 4. B.


p
Ped.
*
pp
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*


pp cantabile
p
pp
pp
rit.
Meno mosso. ♩= 66. M. M.
ten.
ten. ten. ten.
pp
pp
pp
ten.
(Opona vzhůru.)

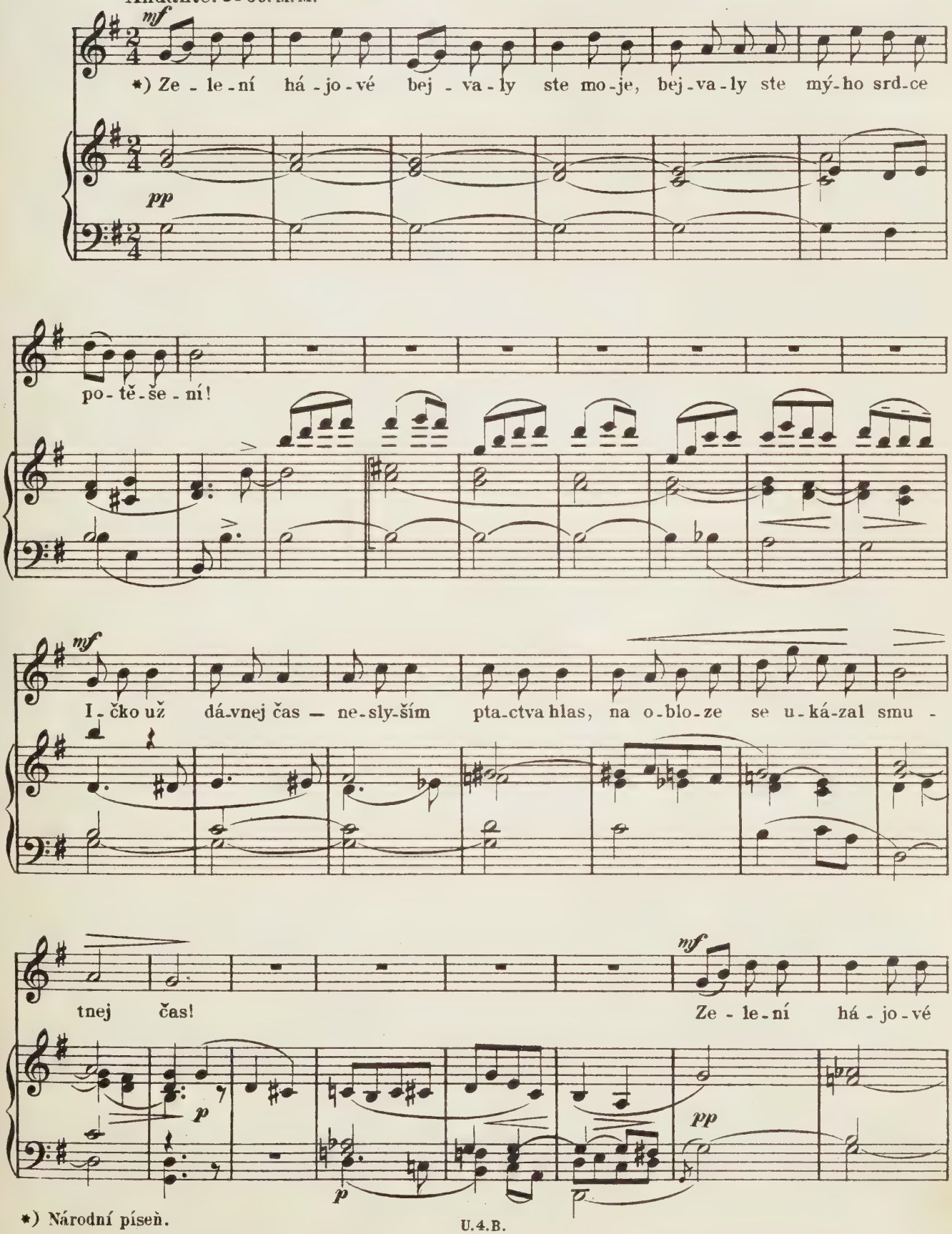
Výstup I.

Jan Kozina stojí na dvoře zamyšlen, patře k oknu výměnku. Ze vsi ozývá se píseň, zpívaná ženským hlasem. K závěru písně vchází na jeviště dudák Jiskra s převěšenými dudami.

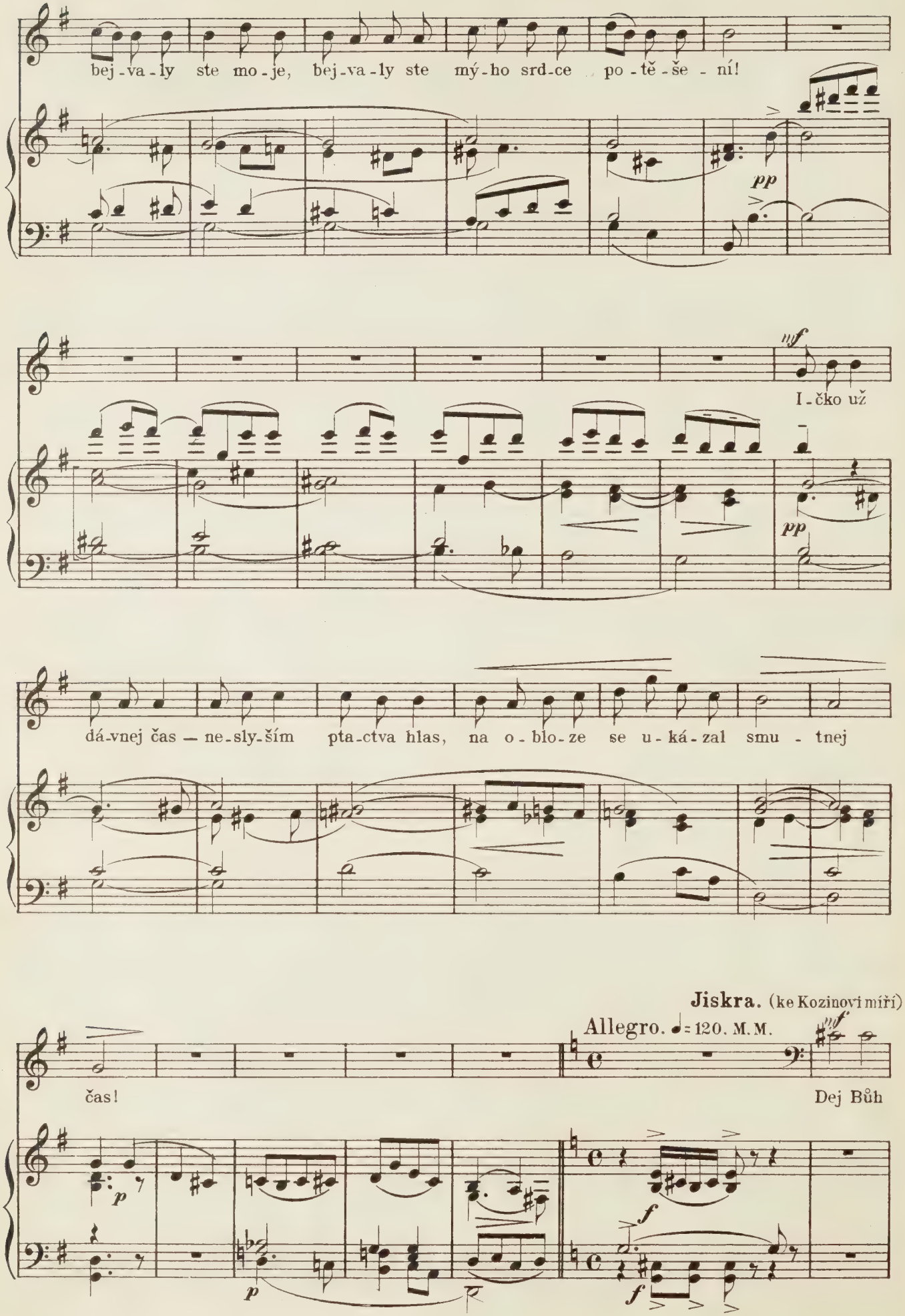
ALEX BERNDORFF.

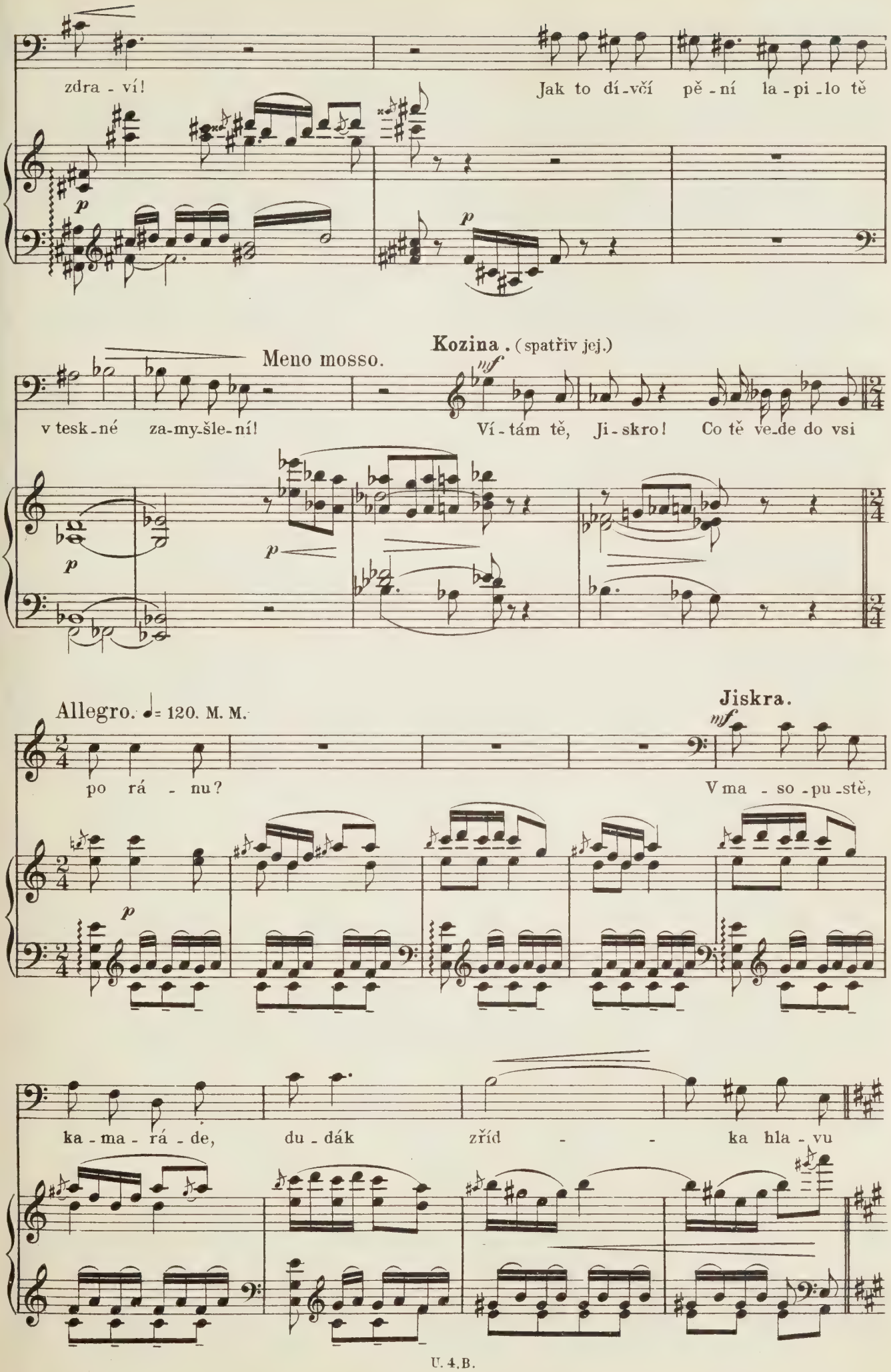
Ženský hlas. (za scénou.)

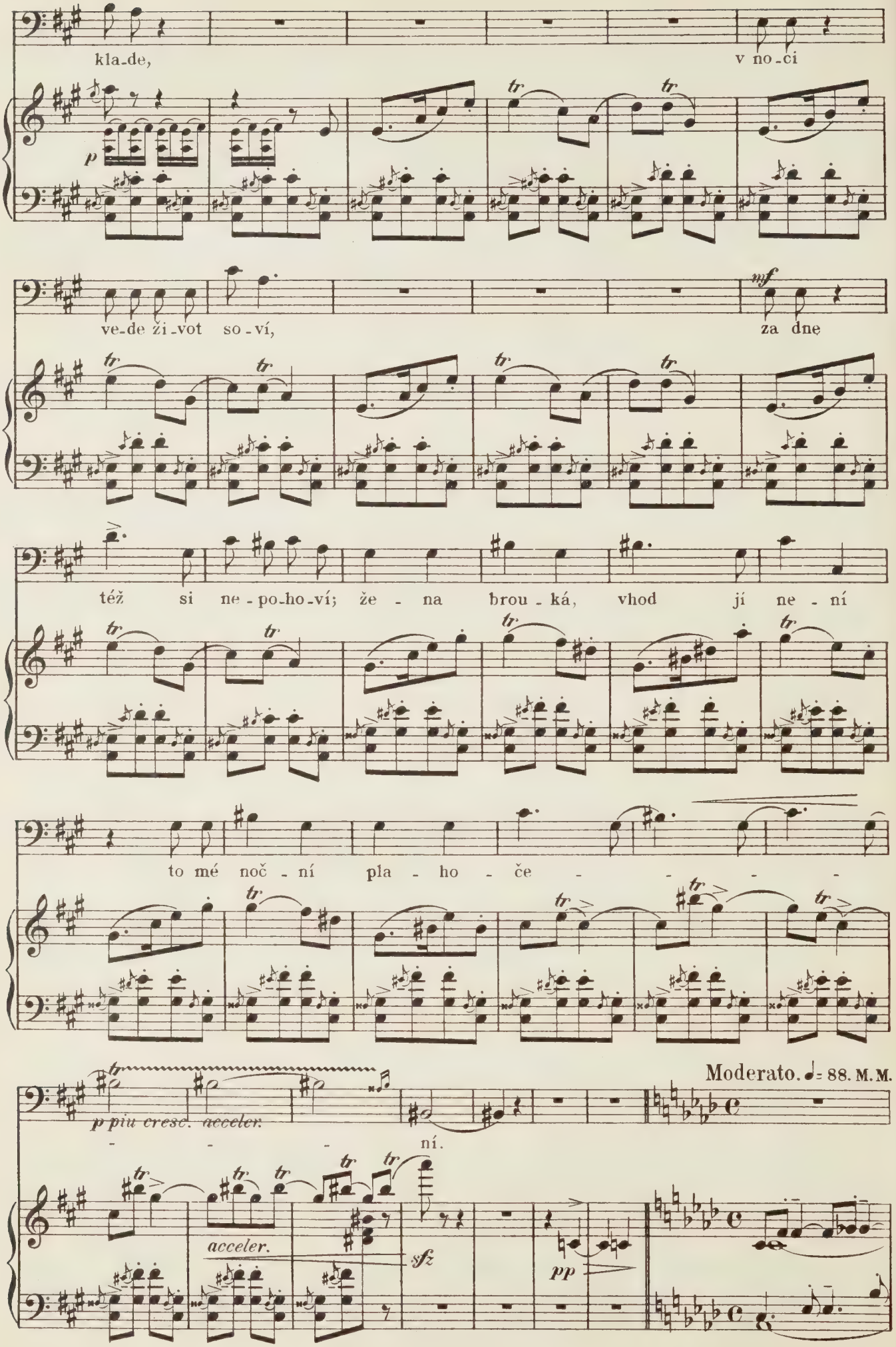
Andante. ♩= 69. M. M.

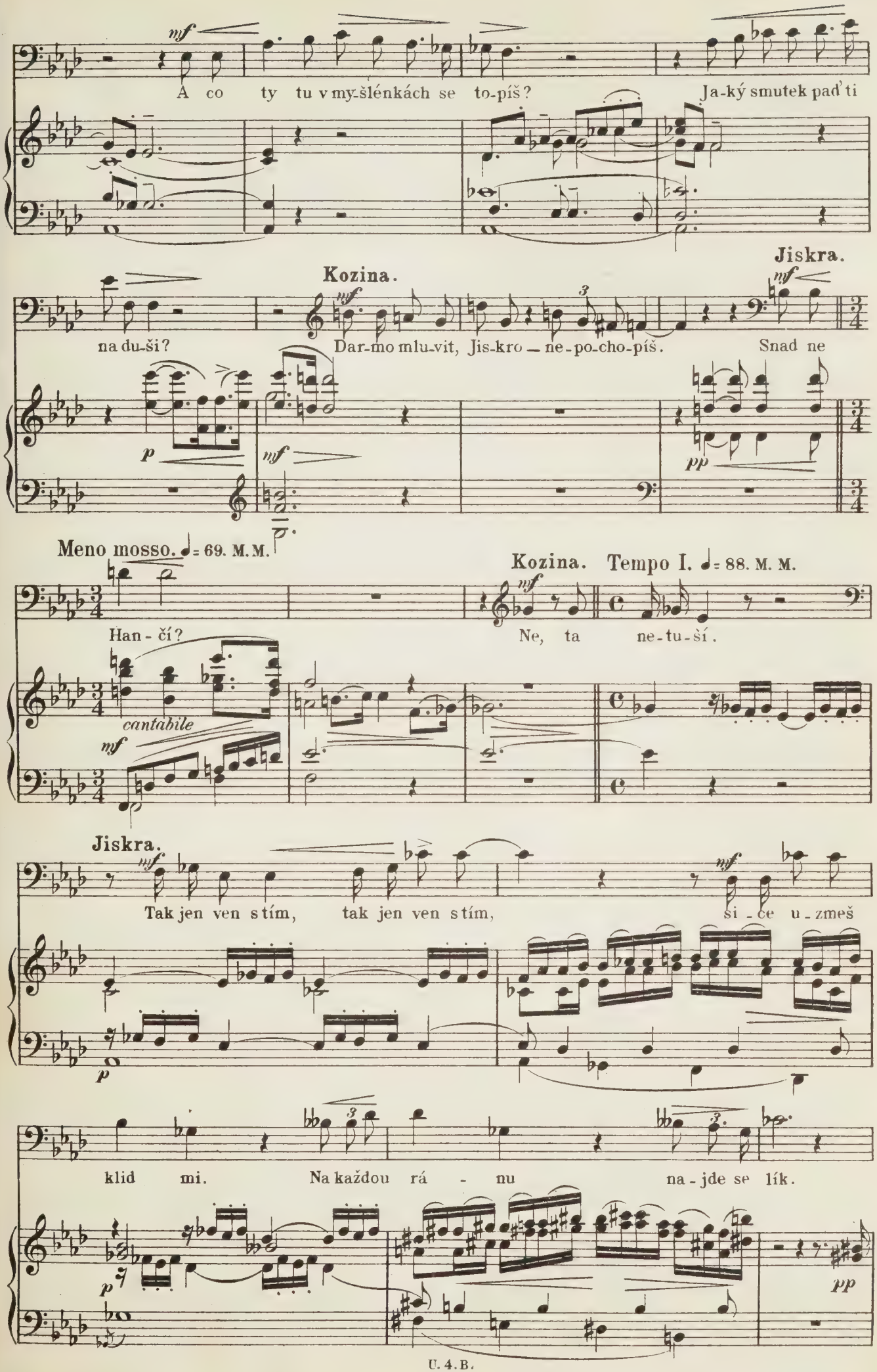


*) Národní píseň.


bej-va-ly ste mo-je, bej-va-ly ste mý-ho srd-ce po-tě-še-ní!
pp
mf
I-čko už
pp
dá-vnej čas — ne-sly-ším pta-ctva hlas, na o-blo-ze se u-ká-zal smu-tnej
Jiskra. (ke Kozinovi míří)
Allegro. ♩= 120. M. M.
mf
čas!
Dej Bůh
p
p
f
f


zdra - ví!
Jak to dí-včí pě-ní la-pi-lo tě
Meno mosso.
Kozina. (spatřiv jej.)
v tesk-né za-my-šle-ní!
Ví-tám tě, Ji-skro! Co tě ve-de do vsi
Allegro. ♩= 120. M. M.
Jiskra.
po rá - nu?
V ma - so - pu - stě,
ka - ma - rá - de, du - dák zříd - - ka hla - vu


kla-de,
v no-ci
p
ve-de ži-vot so-ví,
mf
za dne
též si ne-po-ho-ví; že-na brou-ká, vhod jí ne-ní
to mé noč-ní pla-ho-če
Moderato. ♩= 88. M. M.
p più cresc. acceler.
ní.
acceler.
sfz
pp


mf
A co ty tu v my-šlénkách se to-píš?
Ja-ký smutek paď ti
Kozina.
Jiskra.
na du-ši?
Dar-mo mlu-vit, Jis-kro — ne-po-cho-píš.
Snad ne
p
pp
Meno mosso. ♩= 69. M. M.
Kozina. Tempo I. ♩= 88. M. M.
Han-čí?
Ne, ta ne-tu-ší.
cantabile
Jiskra.
Tak jen ven s tím, tak jen ven s tím,
si-ce u-zmeš
klid mi. Na každou rá-nu na-jde se lík.

Allegro moderato. ♩ = 100 M. M.

Kozina. *Recit.*

p *p*

Pověž, co se o mně me_zi lid_mi mlu_ví?

sempre pp

f *f* *ff*

Že jsem ba_ba, zvrhlec, od_pad_lík!

f *f* *ff* *fp* *p*

mf

Snad ty sám tak o mně sou_díš skry_tě?

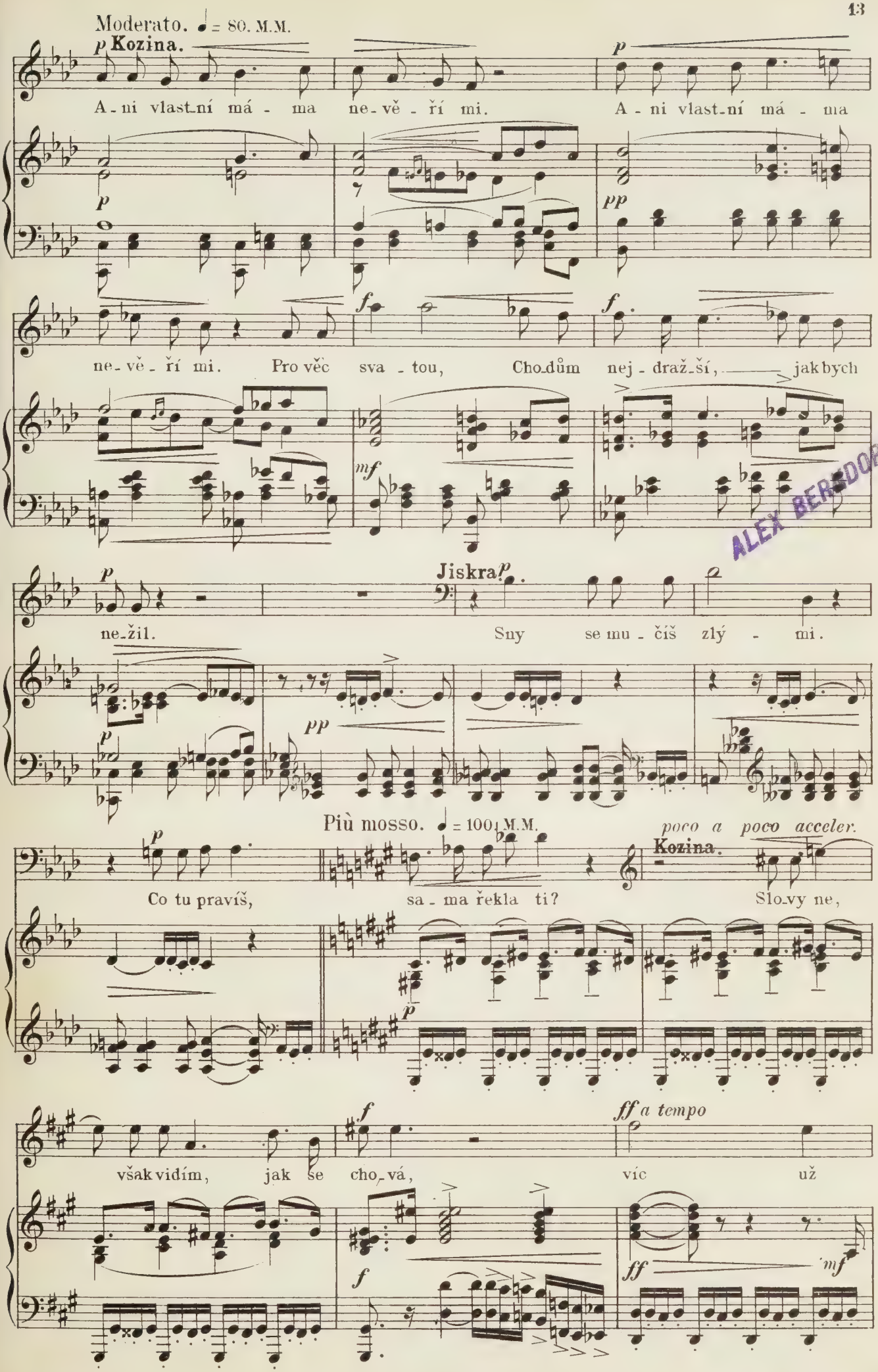
Jiskra. *f* *f*

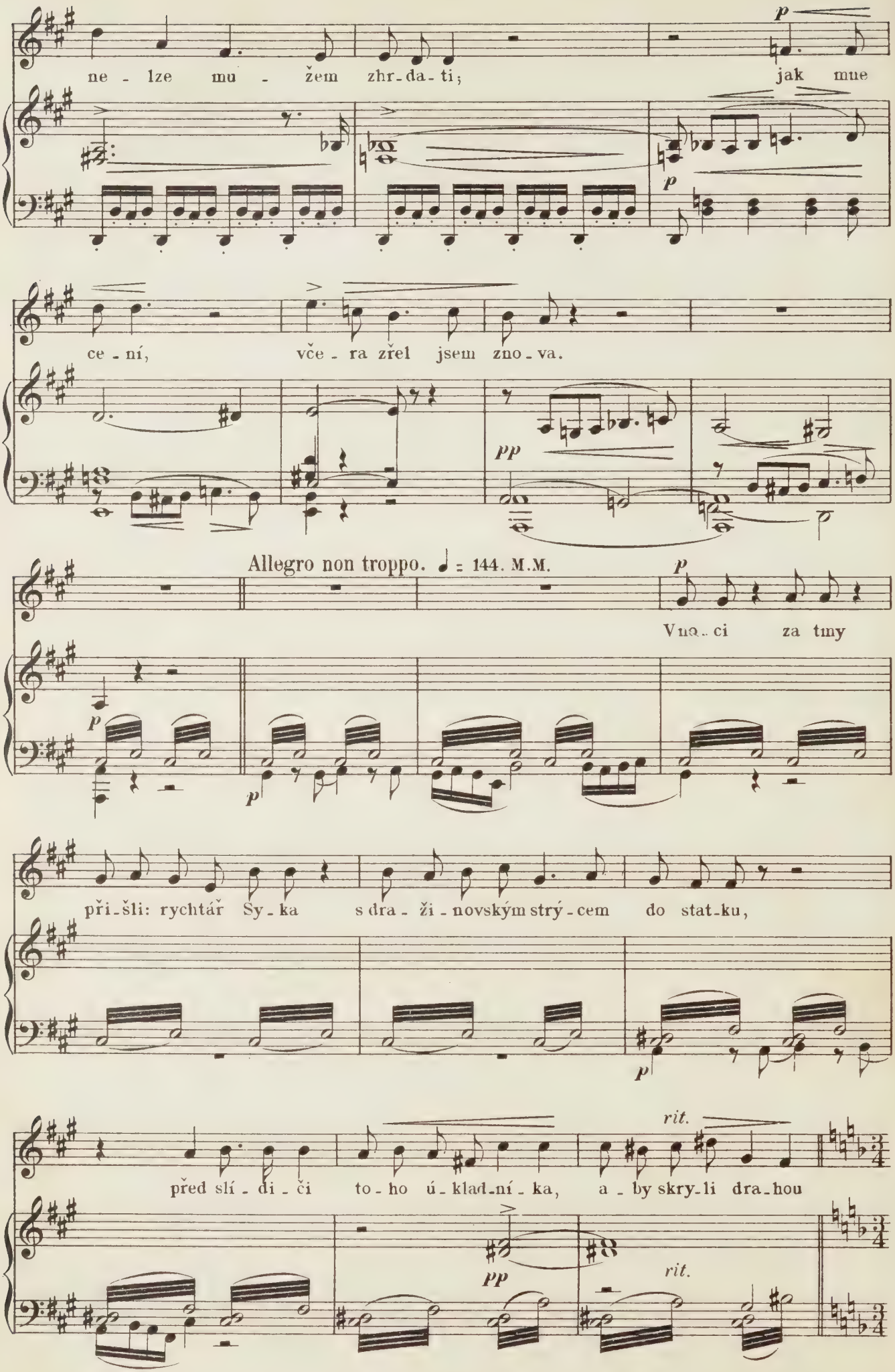
Bláz_níš chlapče? Mlu_víš ja_ko dí_tě,

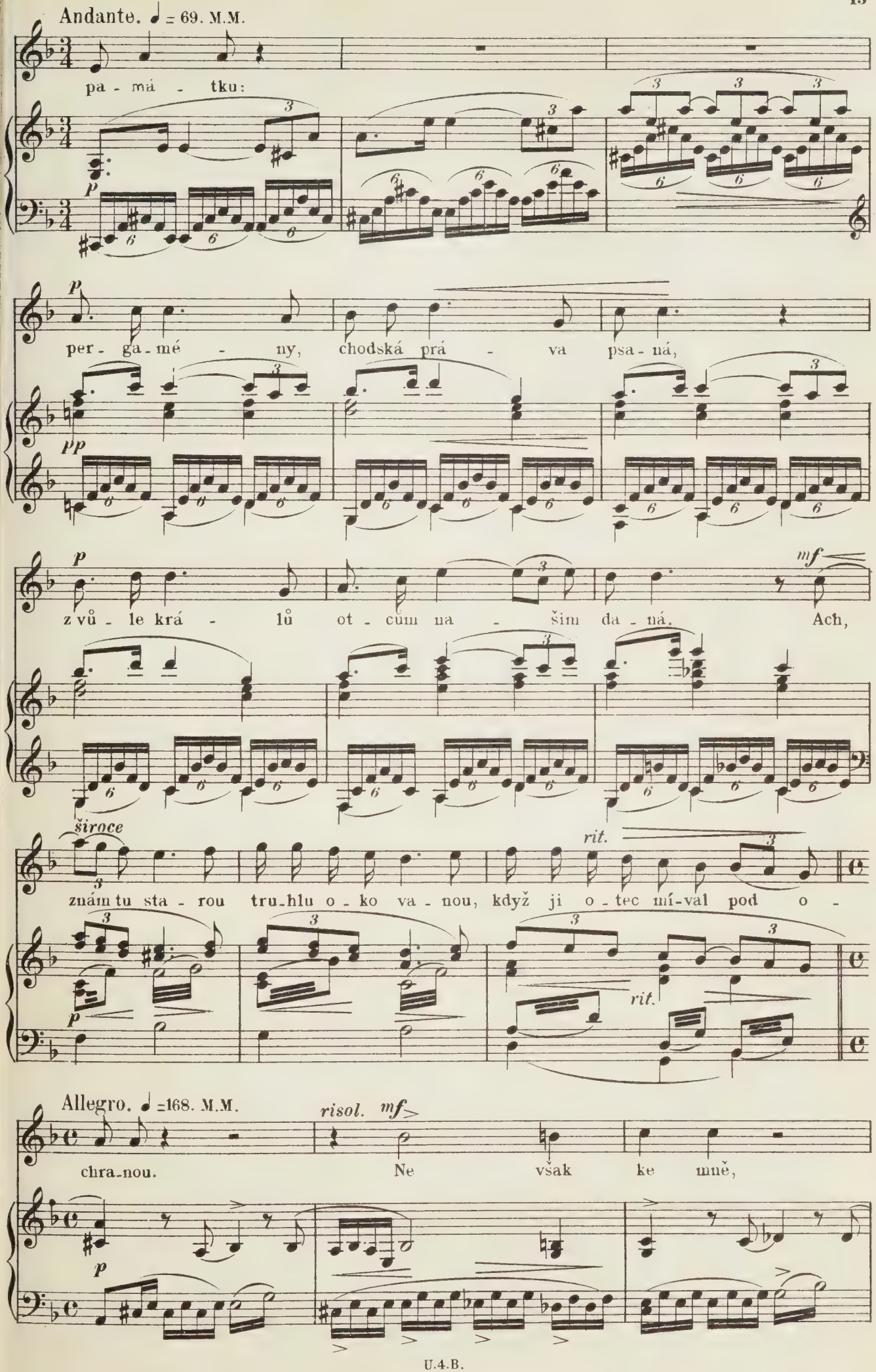
f *pp* *p*

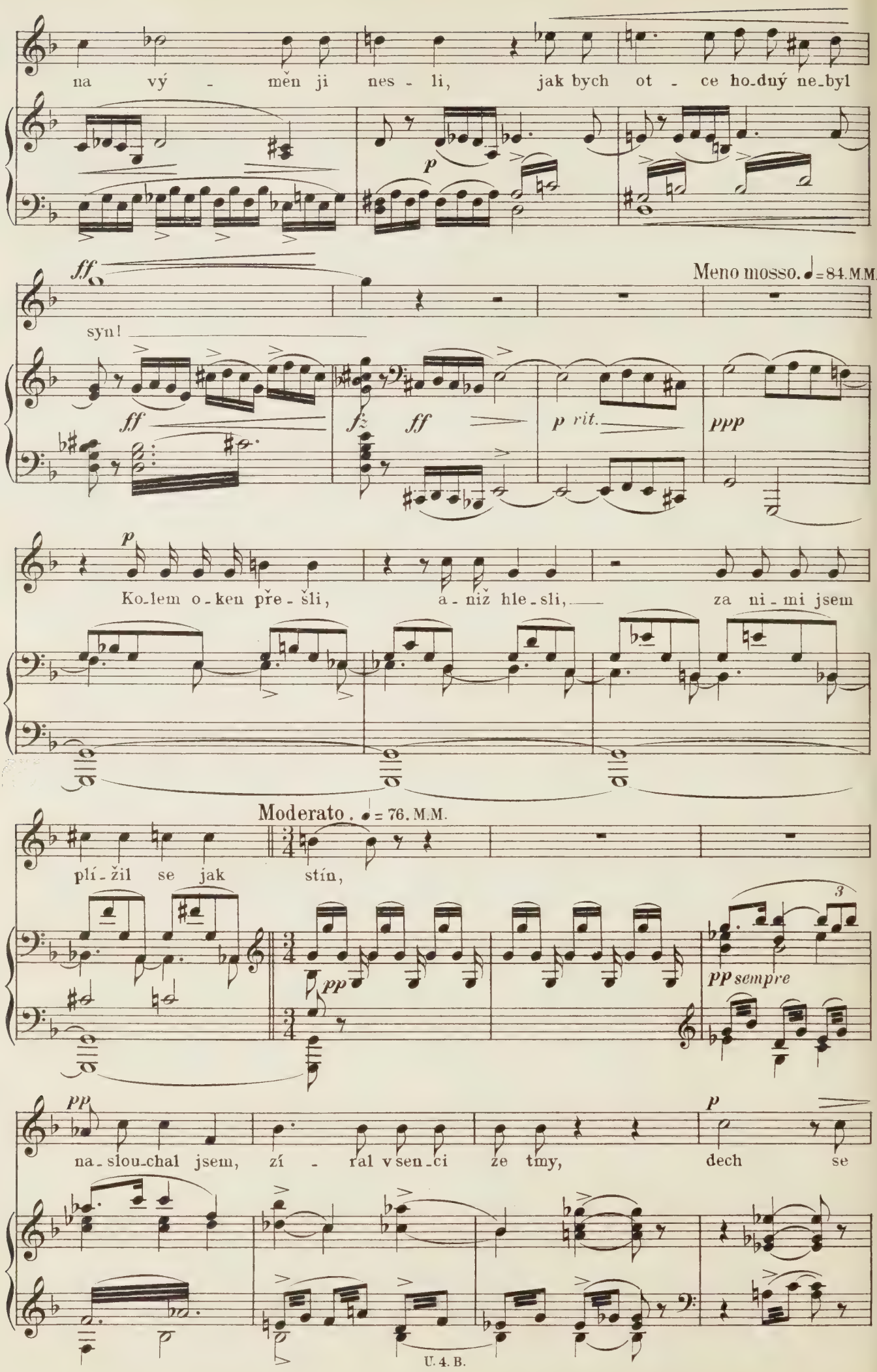
když se ze sna mů_rou vy_stra_ší.

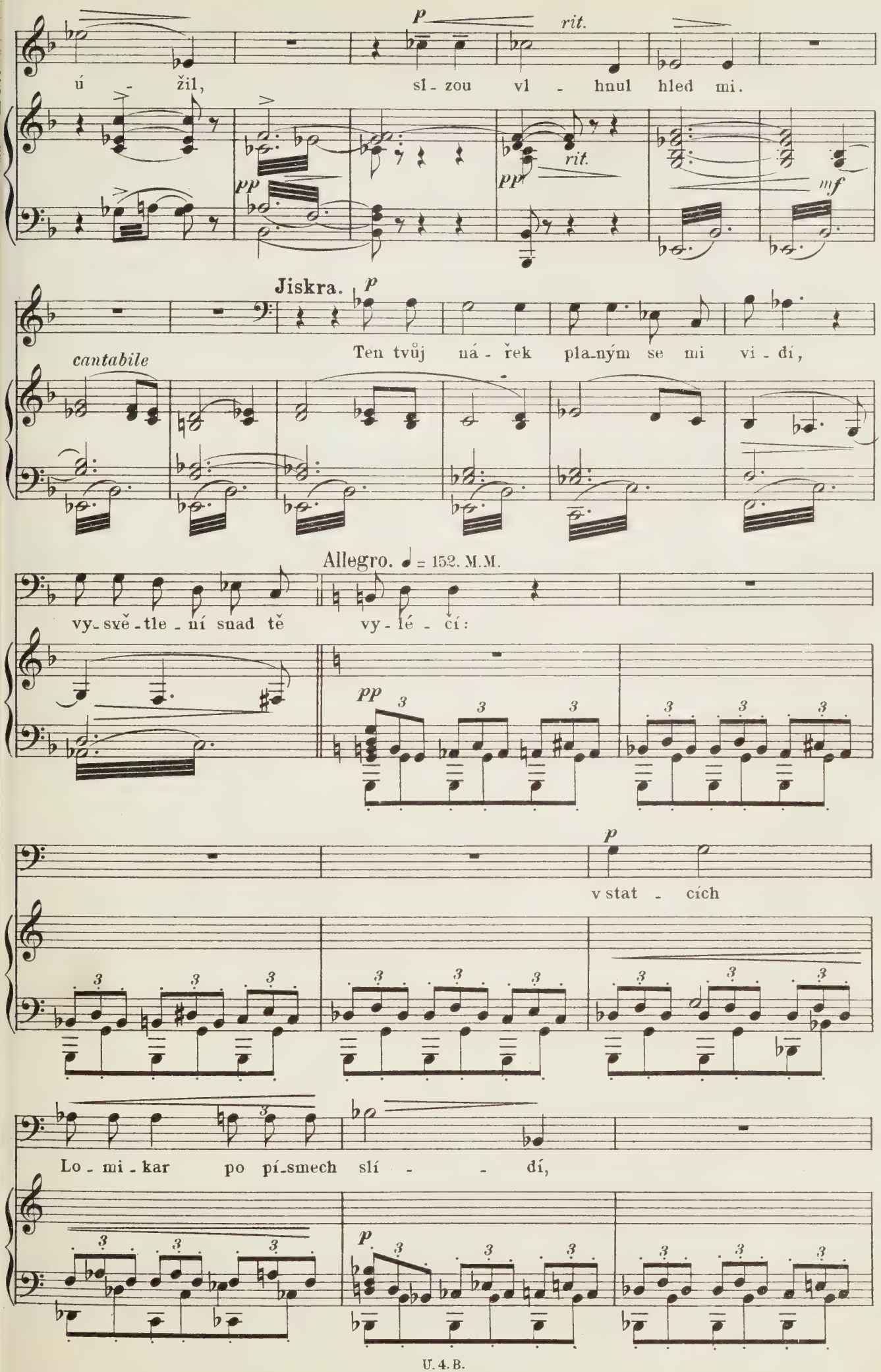
rit.

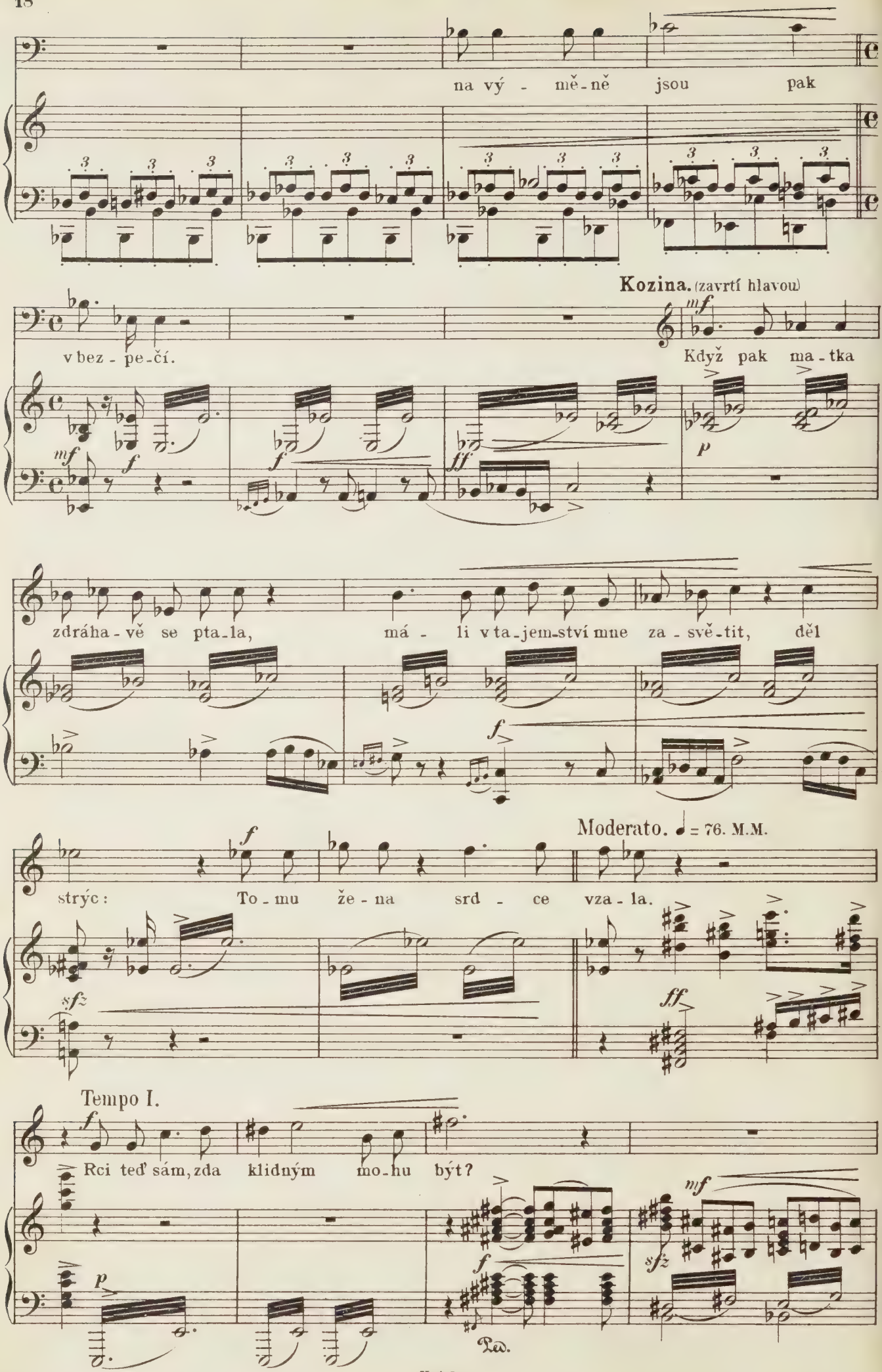

Moderato. ♩ = 80. M.M.
p Kozina.
A - ni vlast-ní má - ma ne-vě - ří mi.
A - ni vlast-ní má - ma
ne-vě - ří mi. Pro věc sva - tou, Cho-dům nej - draž-ší, jak bych
ALEX BERSDORFF.
Jiskra
ne-žil. Sny se mu - číš zlý - mi.
Più mosso. ♩ = 100 M.M.
poco a poco acceler.
Kozina.
Co tu pravíš, sa - ma řekla ti? Slo-vy ne,
a tempo
však vidím, jak se cho-vá, víc už


ne - lze mu - žem zhr-da-ti;
jak mue
ce - ní,
vče - ra zřel jsem zno - va.
Allegro non troppo. ♩ = 144. M.M.
Vno - ci za tmy
při-šli: rychtář Sy - ka s dra - ži - novským strý - cem do stat-ku,
před slí - di - či to - ho ú - klad-ní - ka, a - by skry-li dra-hou
rit.
rit.


Andante. ♩ = 69. M.M.
pa - má - tku:
per - ga - mé - ny, chodská prá - va psa - ná,
z vů - le krá - lů ot - cům na - šim da - ná. Ach,
široce
znám tu sta - rou tru - hlu o - ko va - nou, když ji o - tec mí - val pod o -
rit.
rit.
Allegro. ♩ =168. M.M.
risol.
chra - nou. Ne však ke mně,


na vý - měn ji nes - li, jak bych ot - ce ho-dný ne-byl
p
ff
Meno mosso. ♩= 84. M.M.
syn!
ff
fz
ff
p rit.
ppp
p
Ko-lem o-ken pře - šli, a - niž hle-sli, za ni - mi jsem
Moderato. ♩= 76. M.M.
plí - žil se jak stín,
pp
pp sempre
3
pp
na-slou-chal jsem, zí - ral v sen-ci ze tmy,
p
dech se
U. 4. B.


p
rit.
ú - žil,
sl - zou vl - hnul hled mi.
pp
rit.
pp
mf
Jiskra.
p
cantabile
Ten tvůj ná - řek pla-ným se mi vi - dí,
Allegro. ♩ = 152. M.M.
vy-svě-tle-ní snad tě vy-lé - cí:
pp
3
p
v stat - cích
Lo - mi - kar po pí-smech slí - - dí,
p


na vý - mě-ně jsou pak
Kozina. (zavrtí hlavou)
v bez - pe-čí.
Když pak ma - tka
zdráha - vě se pta-la,
má - li v ta-jem-ství mne za - svě-tit, děl
Moderato. ♩ = 76. M.M.
strýc: To - mu že - na srd - ce vza - la.
Tempo I.
Rci teď sám, zda klidným mo-hu být?
Ped.

(Náruživě.)

f *rit.*

Moderato. ♩ = 84. M.M.

Vždyť i ve mně tuž-ba pomsty zrá - - la,

rit.

espress.

f

ot - ce slovem v duši za-se-tá, když nám ma-je-tek i prá - va

f

rva - - la panská zvů - le zpup - ná, pro-kle-tá.

ff

ff

3 3

p

p

Ten-krát sl - zel o - tec, hla-sně lkal,

pp

p. r.

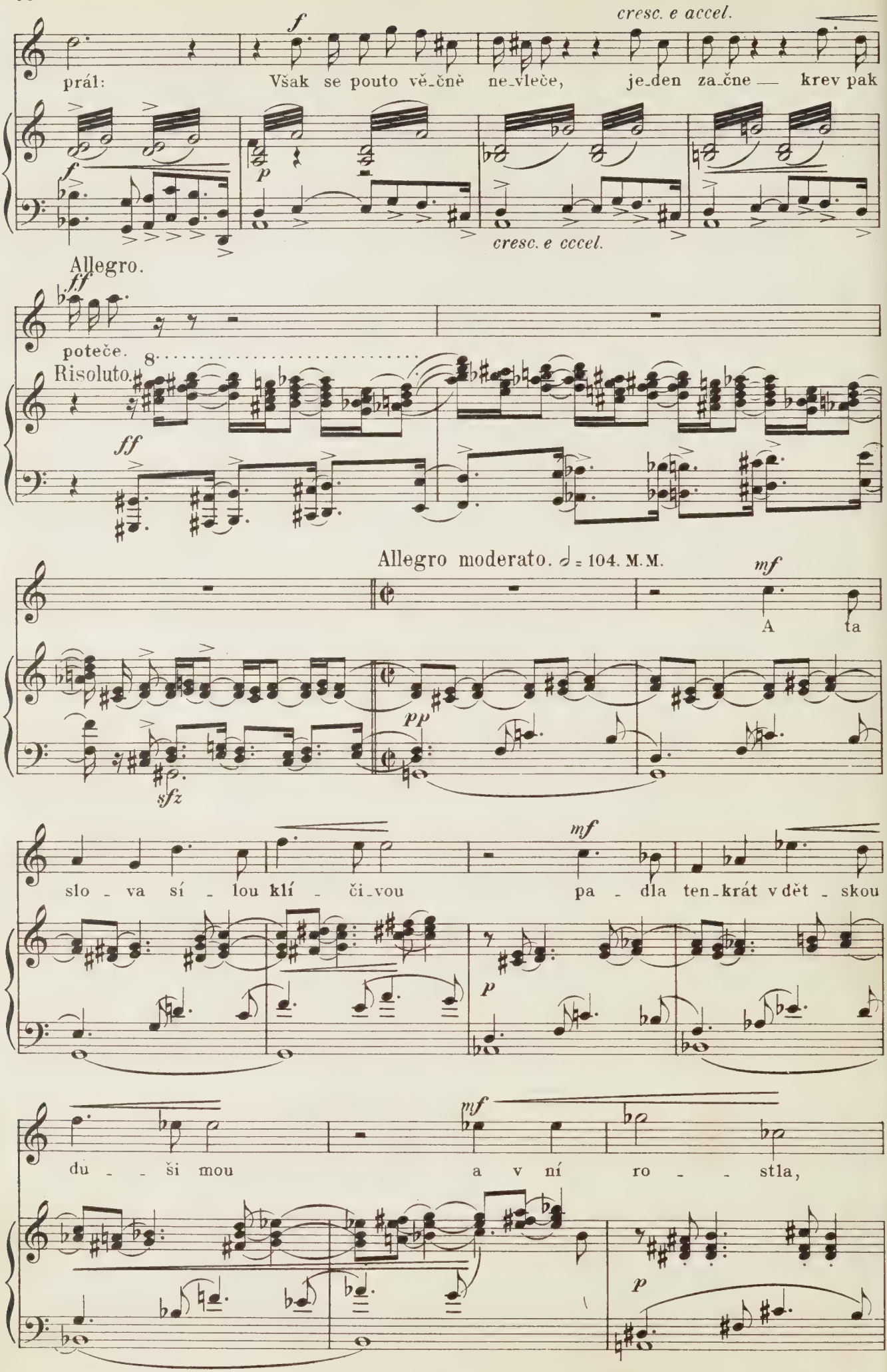
mf Più mosso. ♩ = 120. M.M.

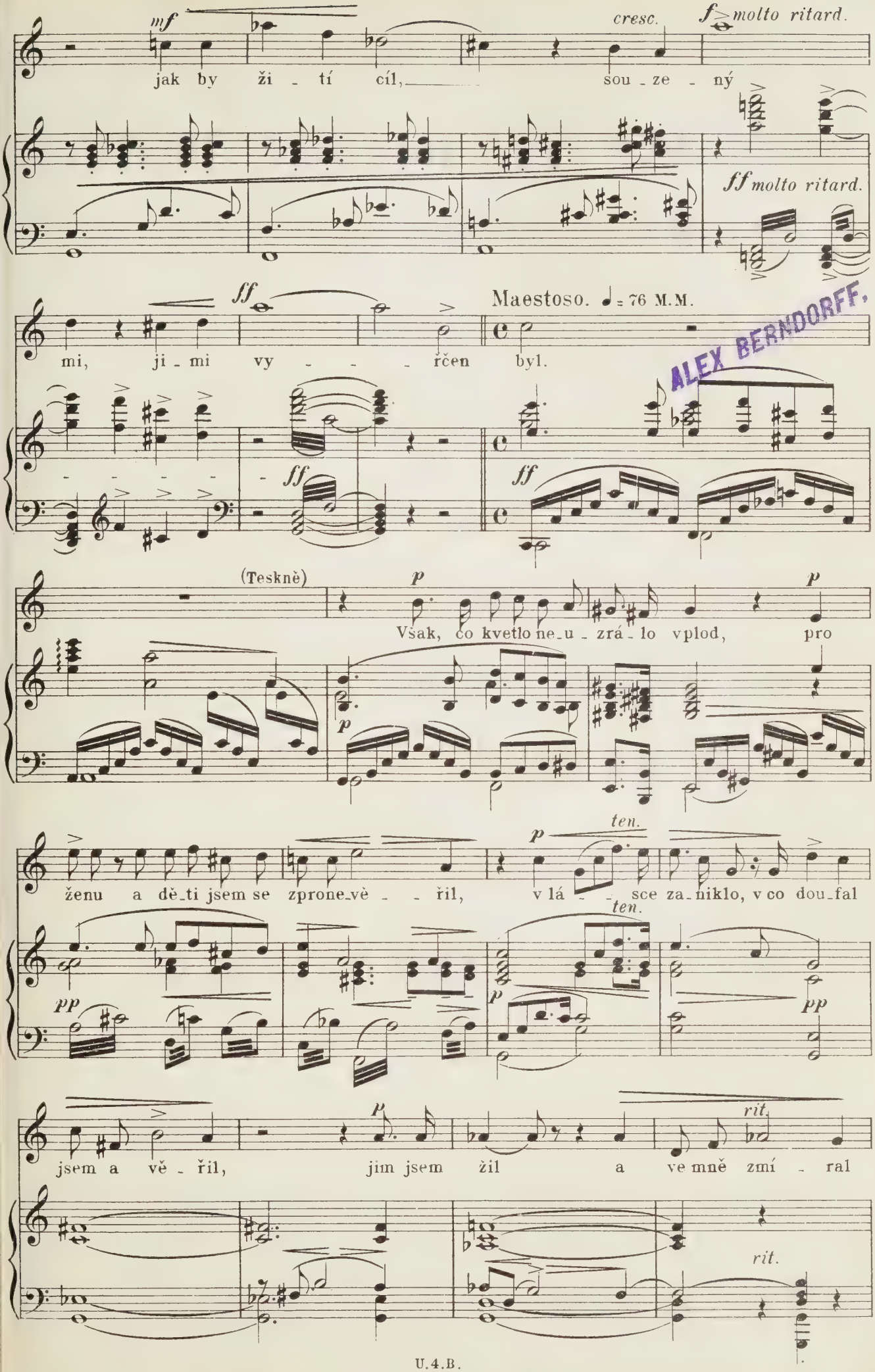
ná - hle vzdor v něm zky-pěl a on

mf

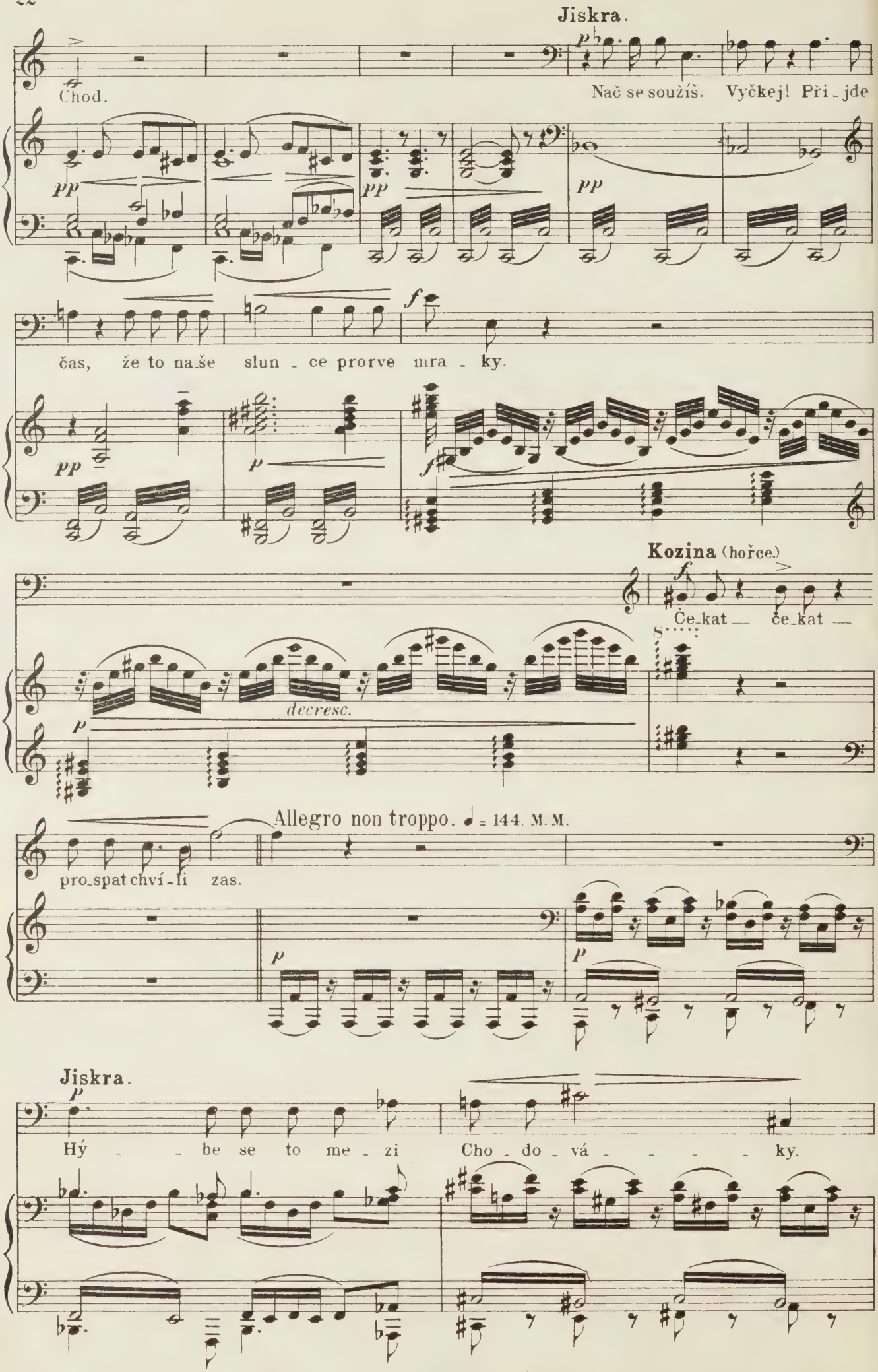
sfz

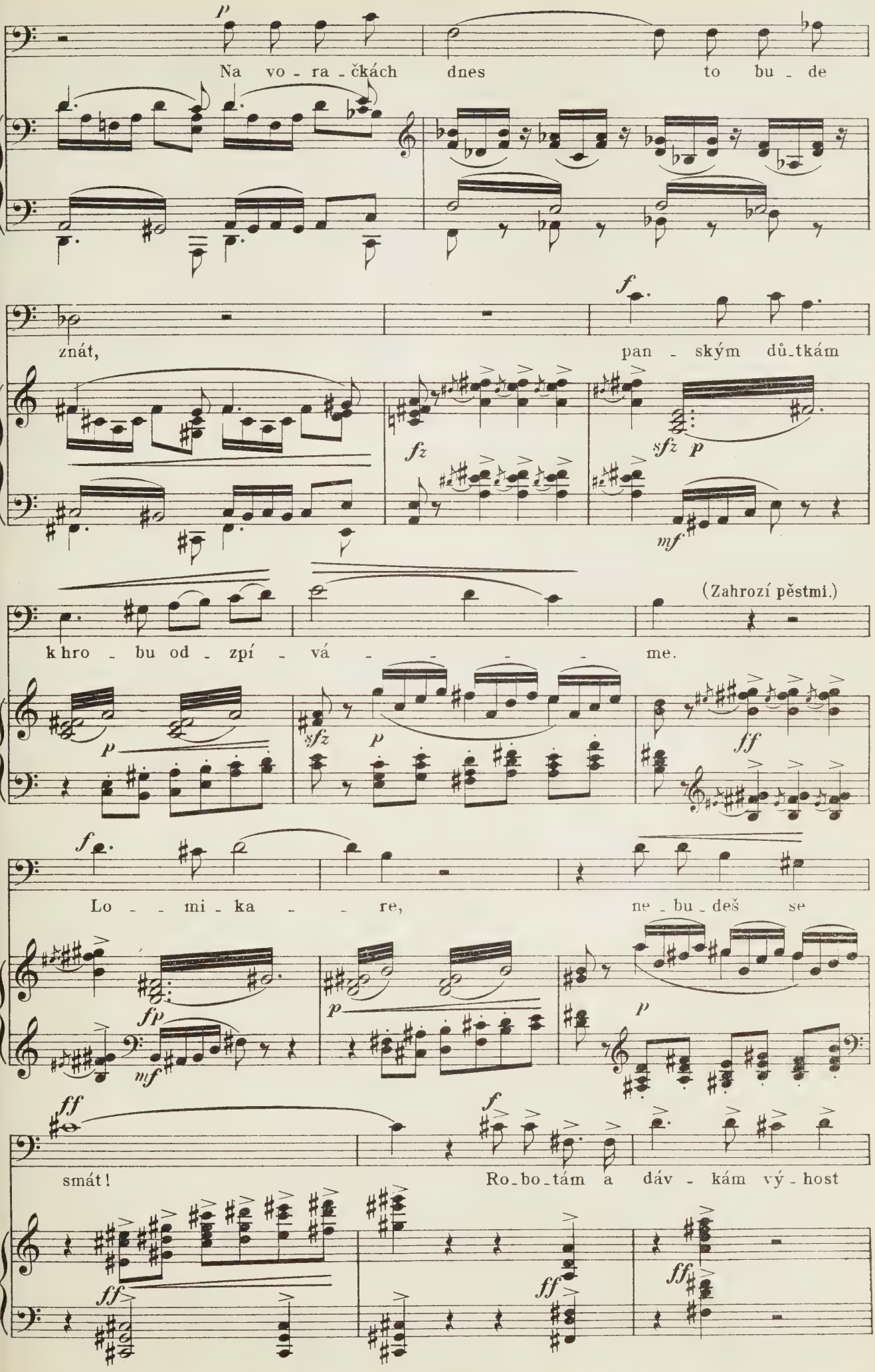
p. r.

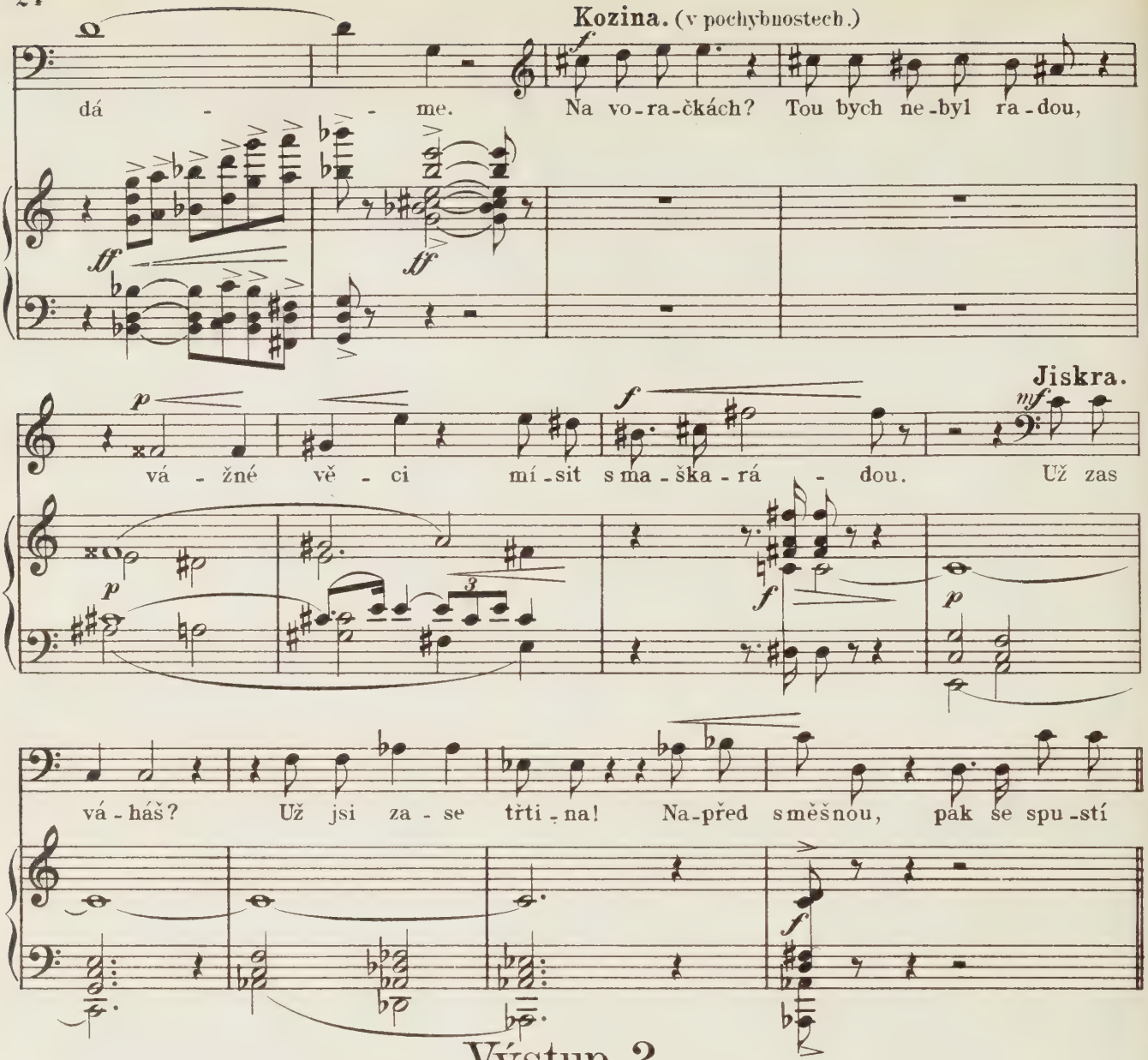

cresc. e accel.
prál: Však se pouto vě_čně ne_vleče, je_den za_čne — krev pak
cresc. e cccel.
Allegro.
poteče.
Risoluto.
Allegro moderato. ♩ = 104. M.M.
A ta
slo_va sí_lou klí_či_vou pa_dla ten_krát v dět_skou
du_ši mou a v ní ro_stla,



ALEX BERNDORFF,

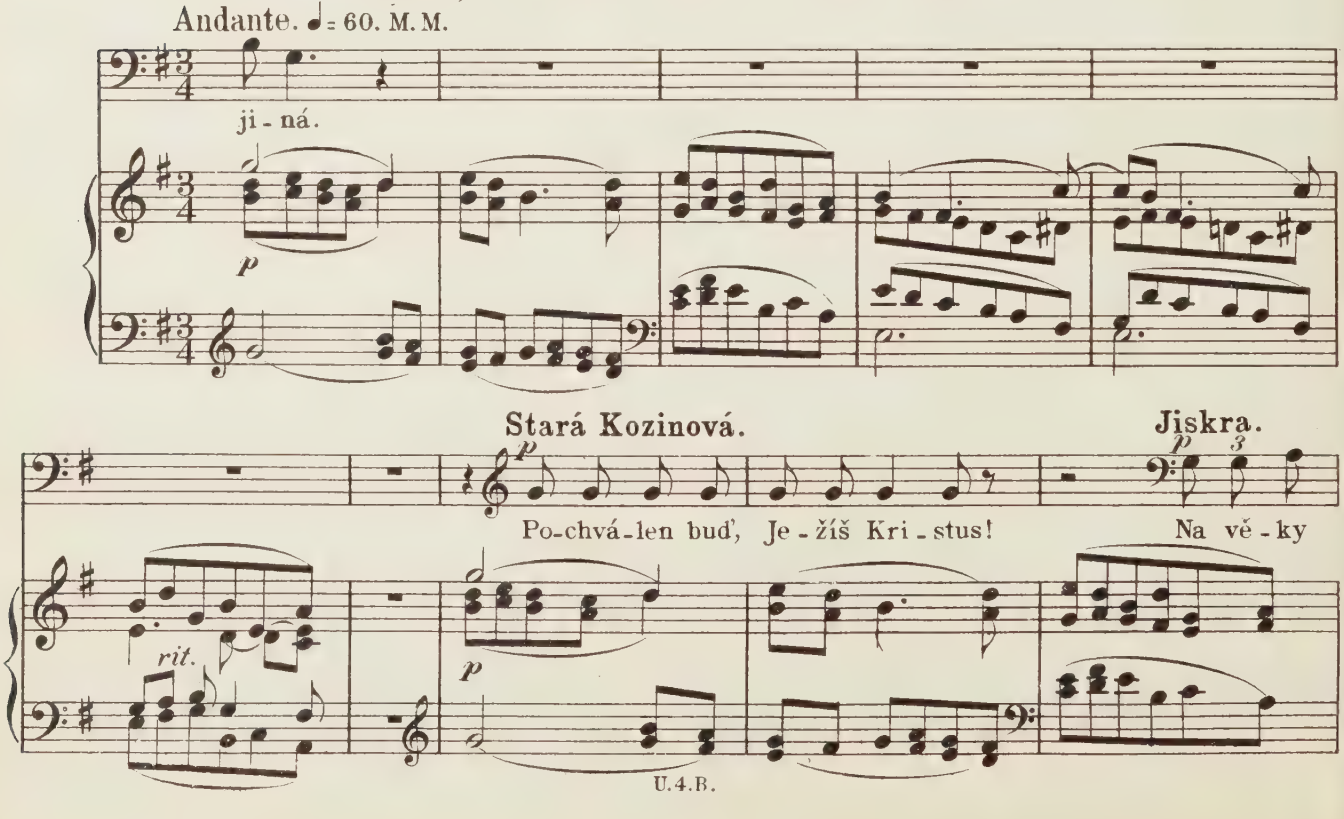

Jiskra.
Chod.
Nač se soužíš. Vyčkej! Při-jde
čas, že to naše slun-ce prorve mra-ky.
Kozina (hořce.)
Če-kat — če-kat —
decresc.
Allegro non troppo. ♩ = 144. M. M.
pro-spat chví-li zas.
Jiskra.
Hý - - be se to me-zi Cho-do-vá - - - - - ky.

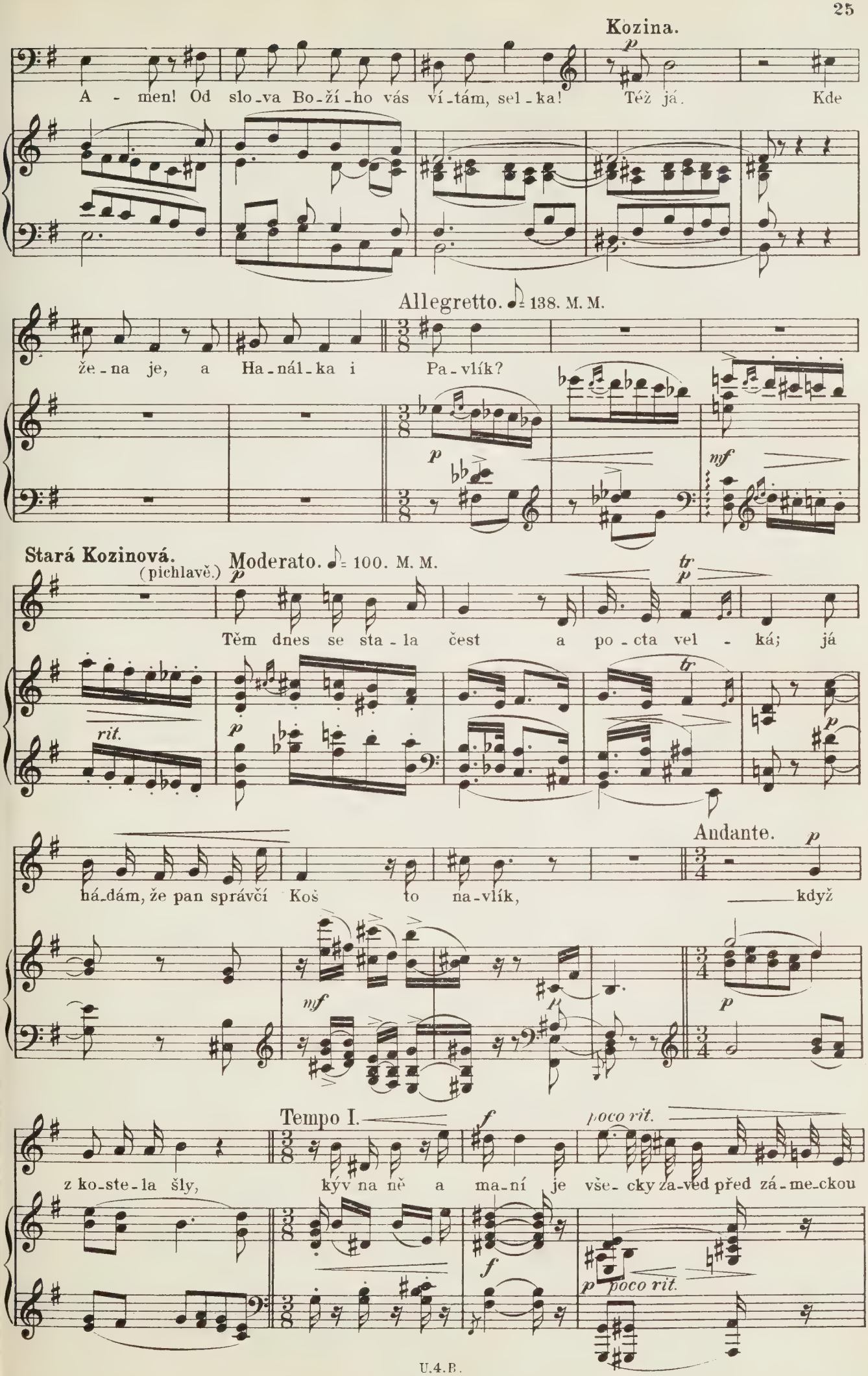

Na vo - ra - čkách dnes to bu - de
znát, pan - ským dů_tkám
(Zahrozí pěstmi.)
k hro - bu od - zpí - vá - - - - - me.
Lo - - mi - ka - - re, ne - bu - deš se
smát! Ro_bo_tám a dáv - kám vý - host

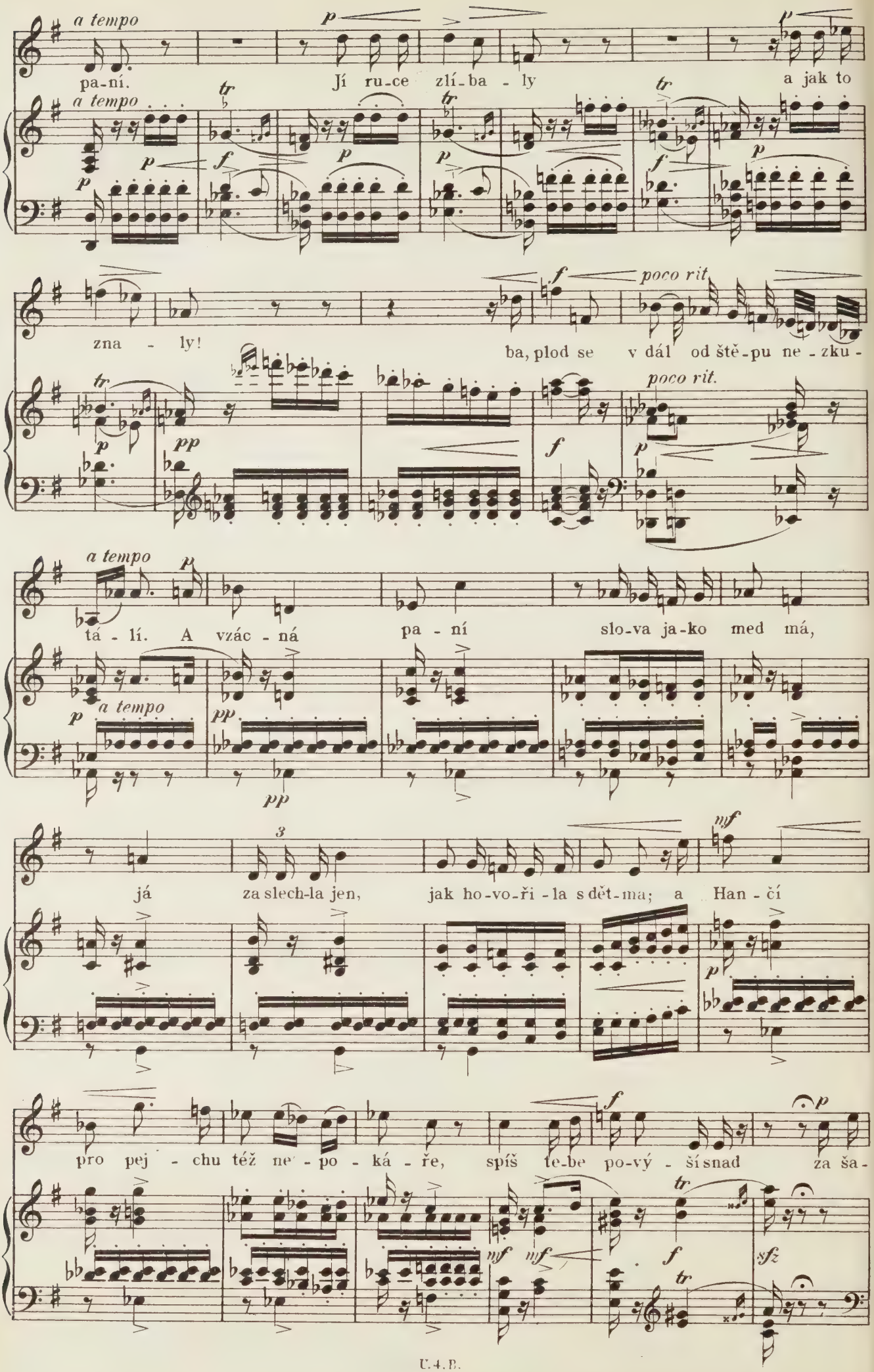


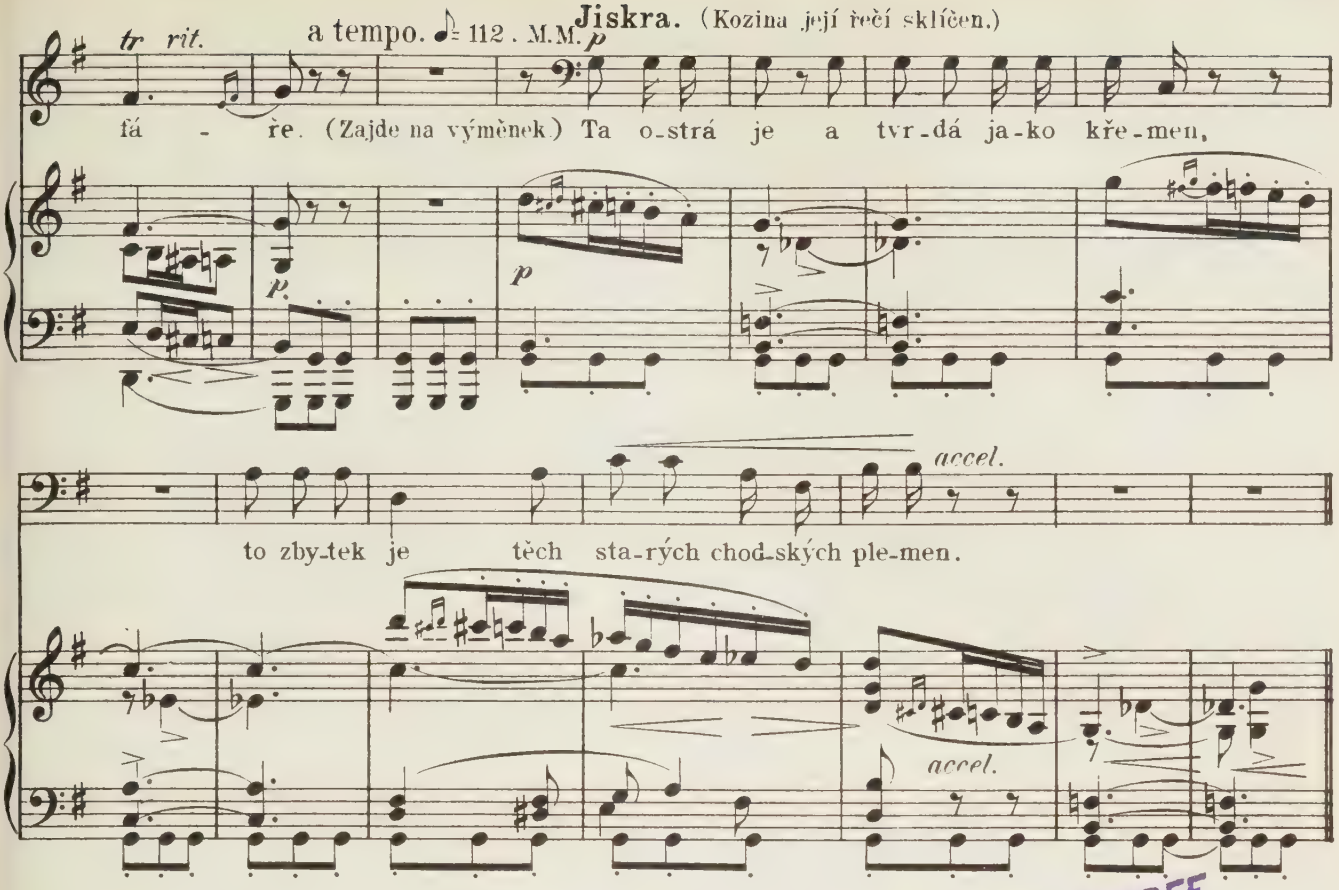
Výstup 2.

Předešlí, stará Kozinová s modlitbami v šátku.




Kozina.
A - men! Od slo-va Bo-ží-ho vás ví-tám, sel-ka! Též já. Kde
Allegretto. ♪ = 138. M. M.
že-na je, a Ha-nál-ka i Pa-vlík?
Stará Kozinová. (pichlavě.)
Moderato. ♩ = 100. M. M.
Těm dnes se sta-la čest a po-cta vel - ká; já
rit.
há-dám, že pan správčí Koš to na-vlík, když
Andante.
Tempo I.
z ko-ste-la šly, kýv na ně a ma-ní je vše-cky za-ved před zá-me-ckou
poco rit.
poco rit.

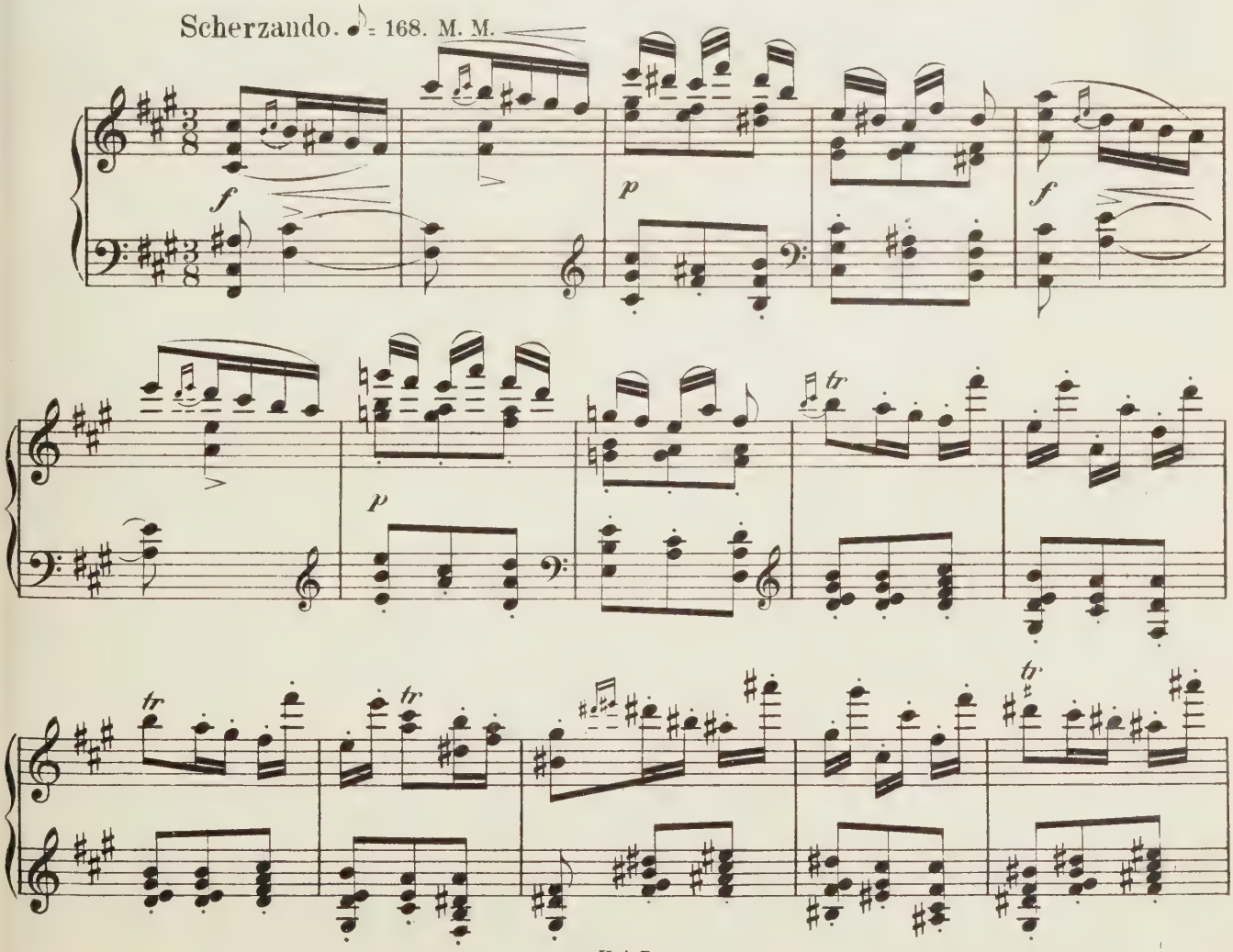

a tempo
pa-ní. Jí ru-ce zlí-ba - ly a jak to
zna - ly! ba, plod se v dál od ště-pu ne - zku -
poco rit.
tá - lí. A vzác - ná pa - ní slo-va ja-ko med má,
já za slech-la jen, jak ho-vo-ři - la s dět-ma; a Han - čí
pro pej - chu též ne - po - ká - ře, spíš te-be po-vý - šísnad za ša -

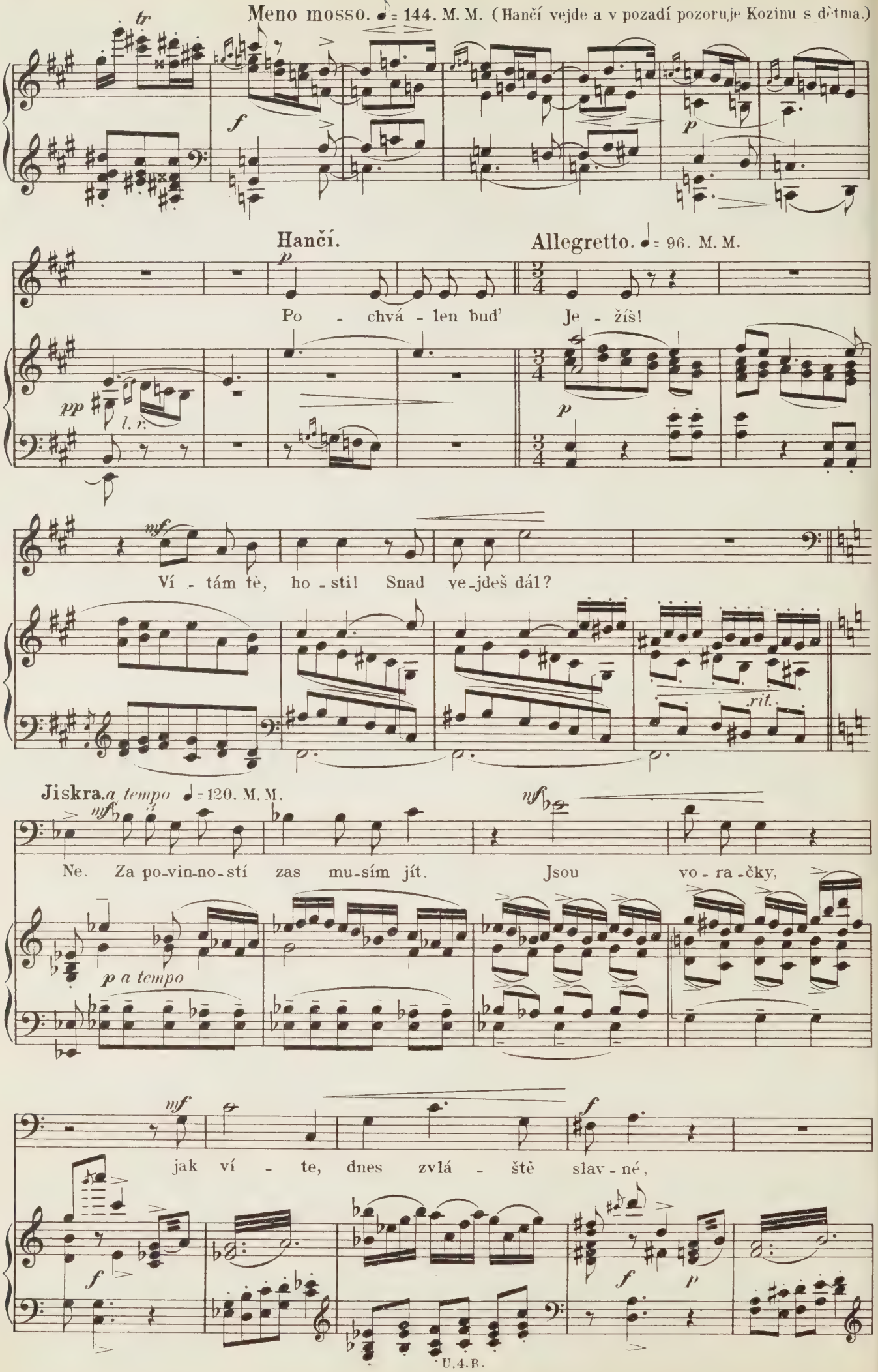


Výstup 3.

ALEX BERNDORFF,

Kozina, Jiskra, Hančí se dvěma dětma. Jdou z kostela. Děti běží k otci, jenž je líbá.




Meno mosso. ♩= 144. M. M. (Hančí vejde a v pozadí pozoruje Kozinu s dětma.)
Hančí.
Allegretto. ♩= 96. M. M.
Po - chvá - len buď Je - žíš!
Ví - tám tě, ho - sti! Snad ve-jdeš dál?
rit.
Jiskra. a tempo ♩=120. M. M.
Ne. Za po-vin-no-stí zas mu-sím jít. Jsou vo - ra - čky,
p a tempo
jak ví - te, dnes zvlá - ště slav - né,
U.4.B.

Hančí. Jiskra.

snad též si pro-sko-čí-te? A kde máš že-nu, proč jdeš bez ní? Ta

do-ma za pe-cí se vě-zní, ta do-ma za pe-cí se vě-zní. Teď v špatném rozmaru vždy

bý - vá, že ská-kat ne-chci, jak mi zpí - vá,

p a tempo

poco a poco rit.

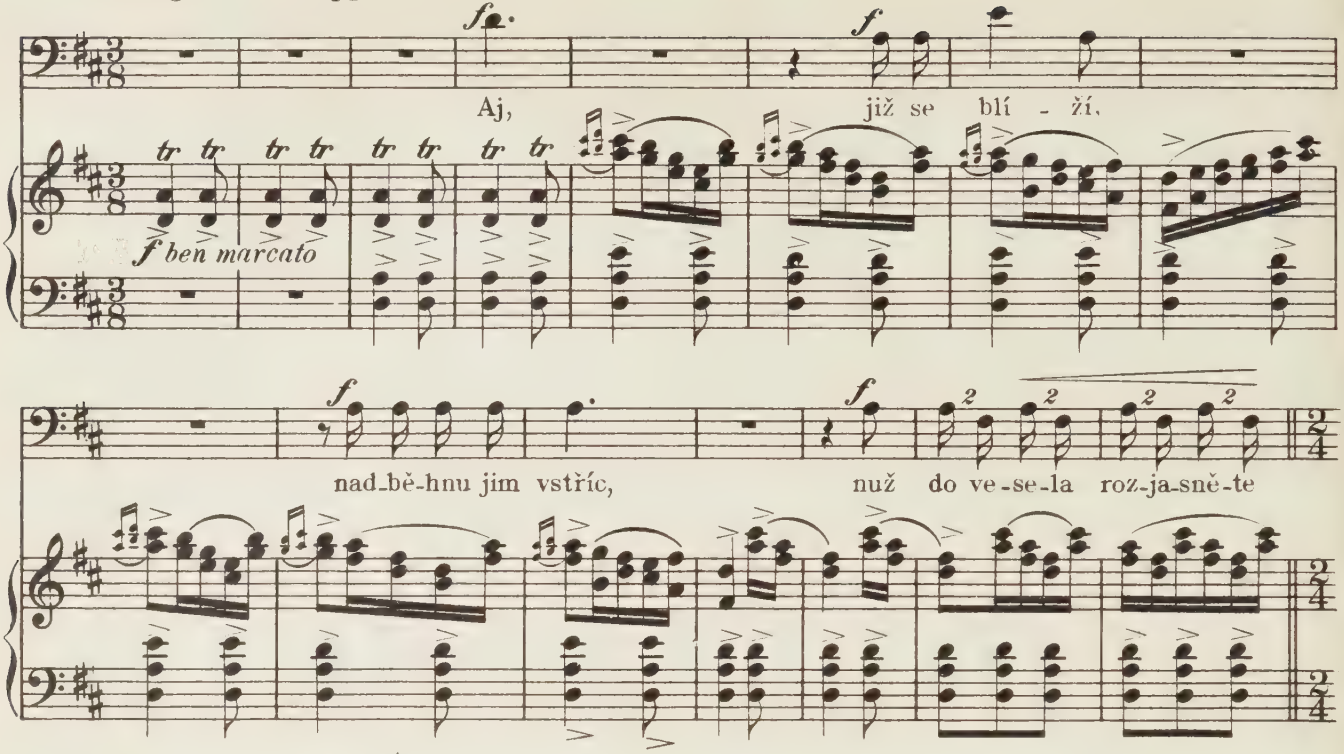
že do-ma ne-jsem jin-de všu-dy, tak bru-čí

poco a poco rit.

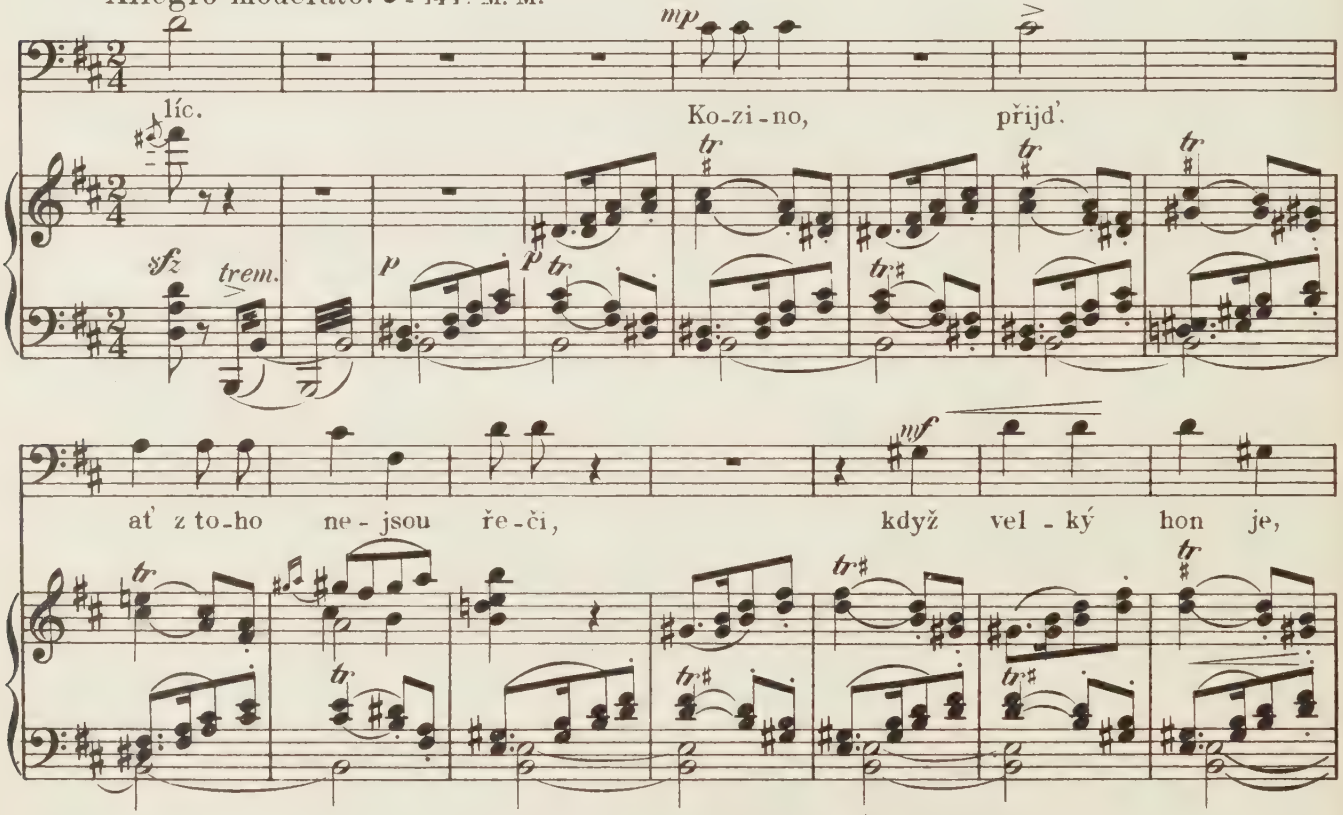
hůř než ty mé du - - - dy.

(V dáli ozvou se zvuky dud.)

Allegro non troppo. ♪ = 152. M. M.

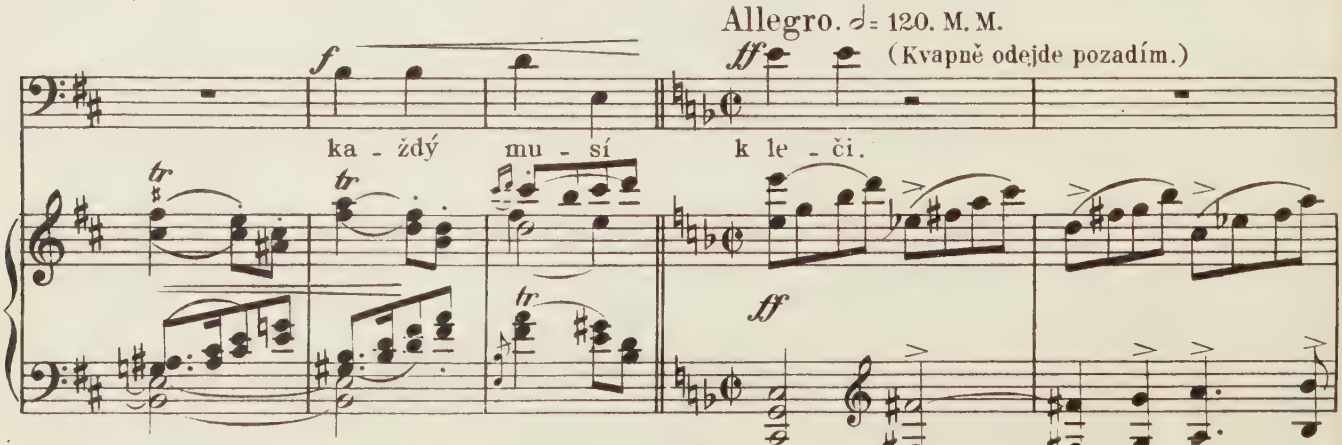


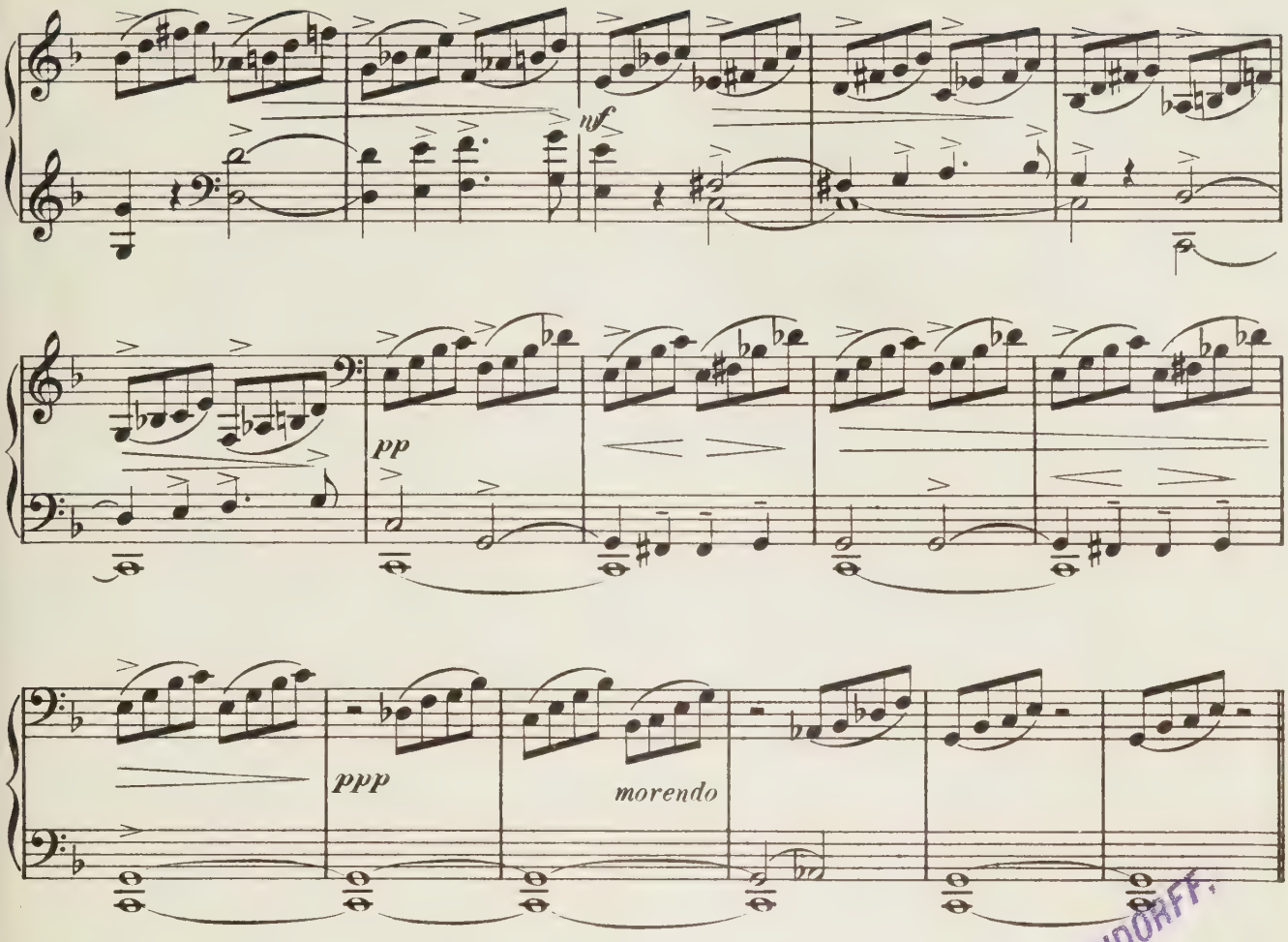
Allegro moderato. ♩ = 144. M. M.



Allegro. ♩ = 120. M. M.

(Kvapně odejde pozadím.)

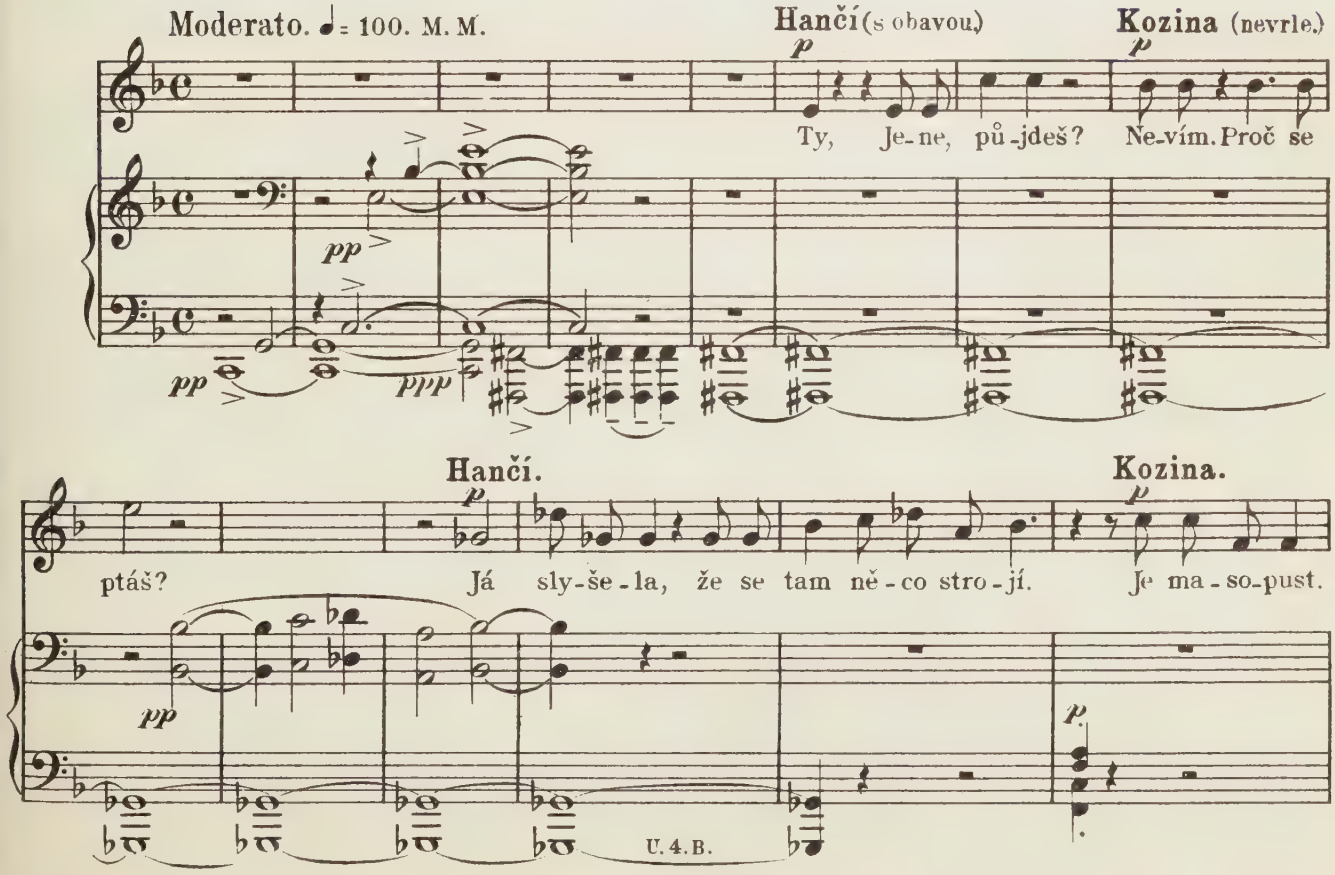


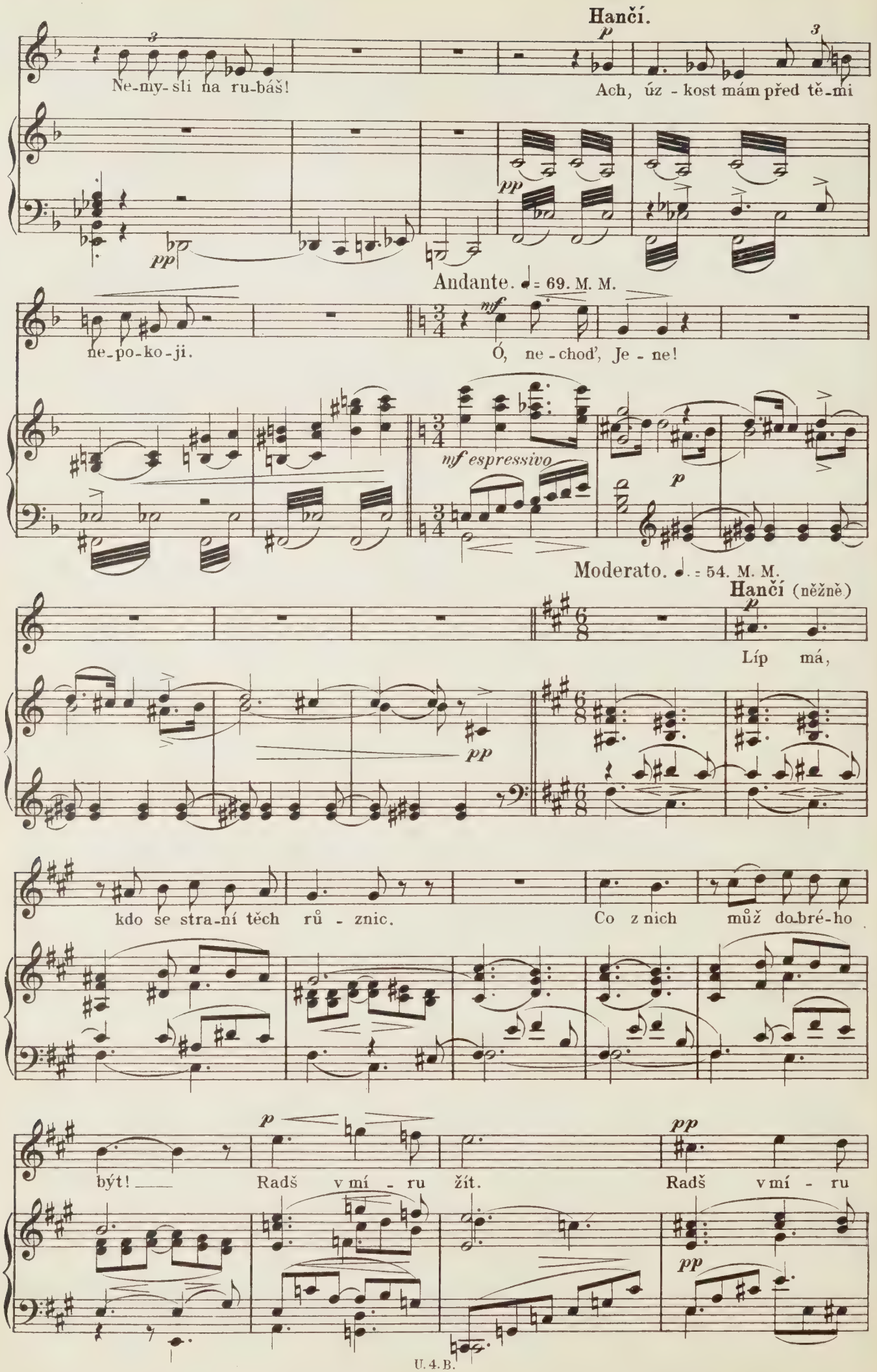


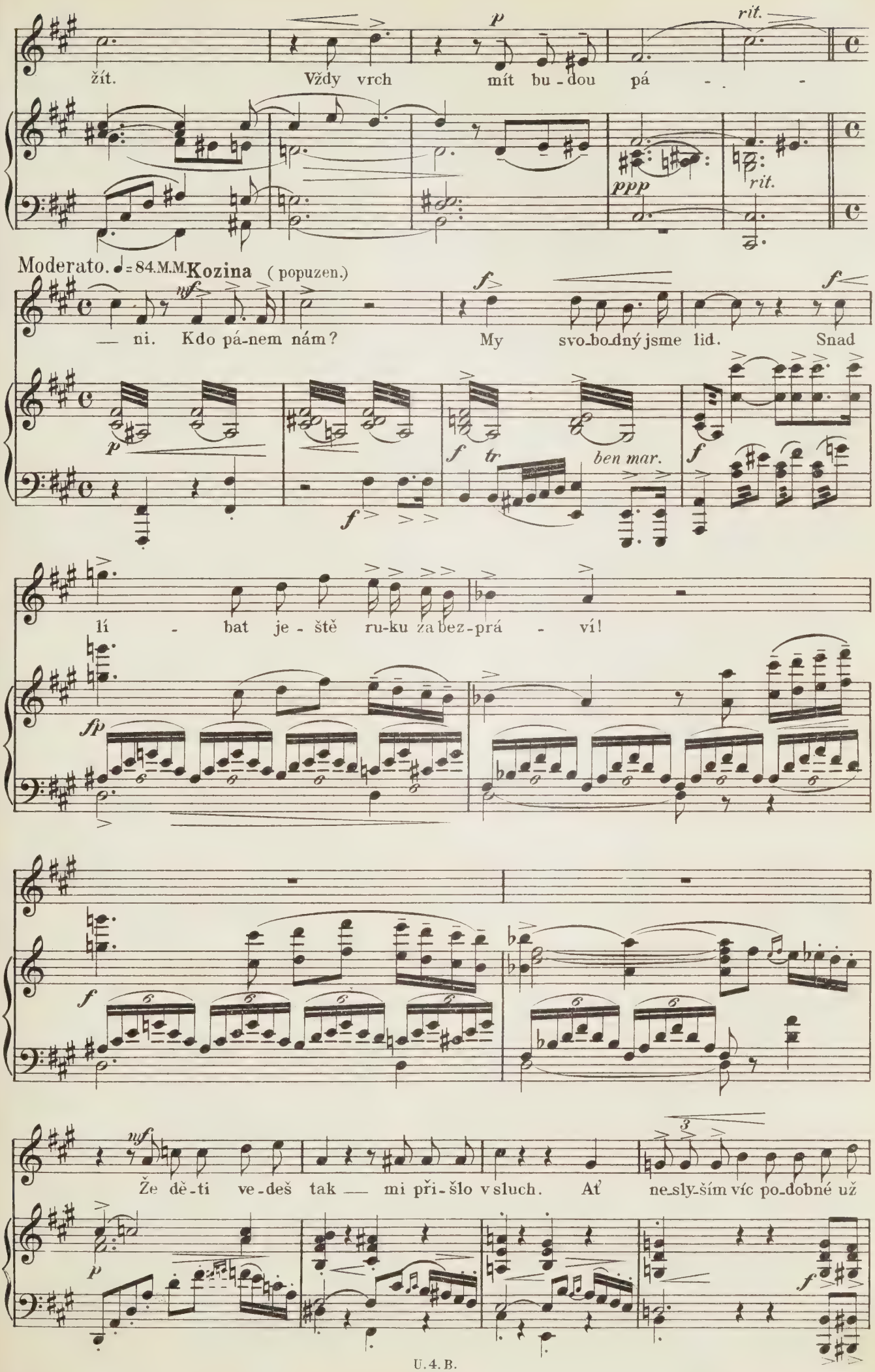
Výstup 4.

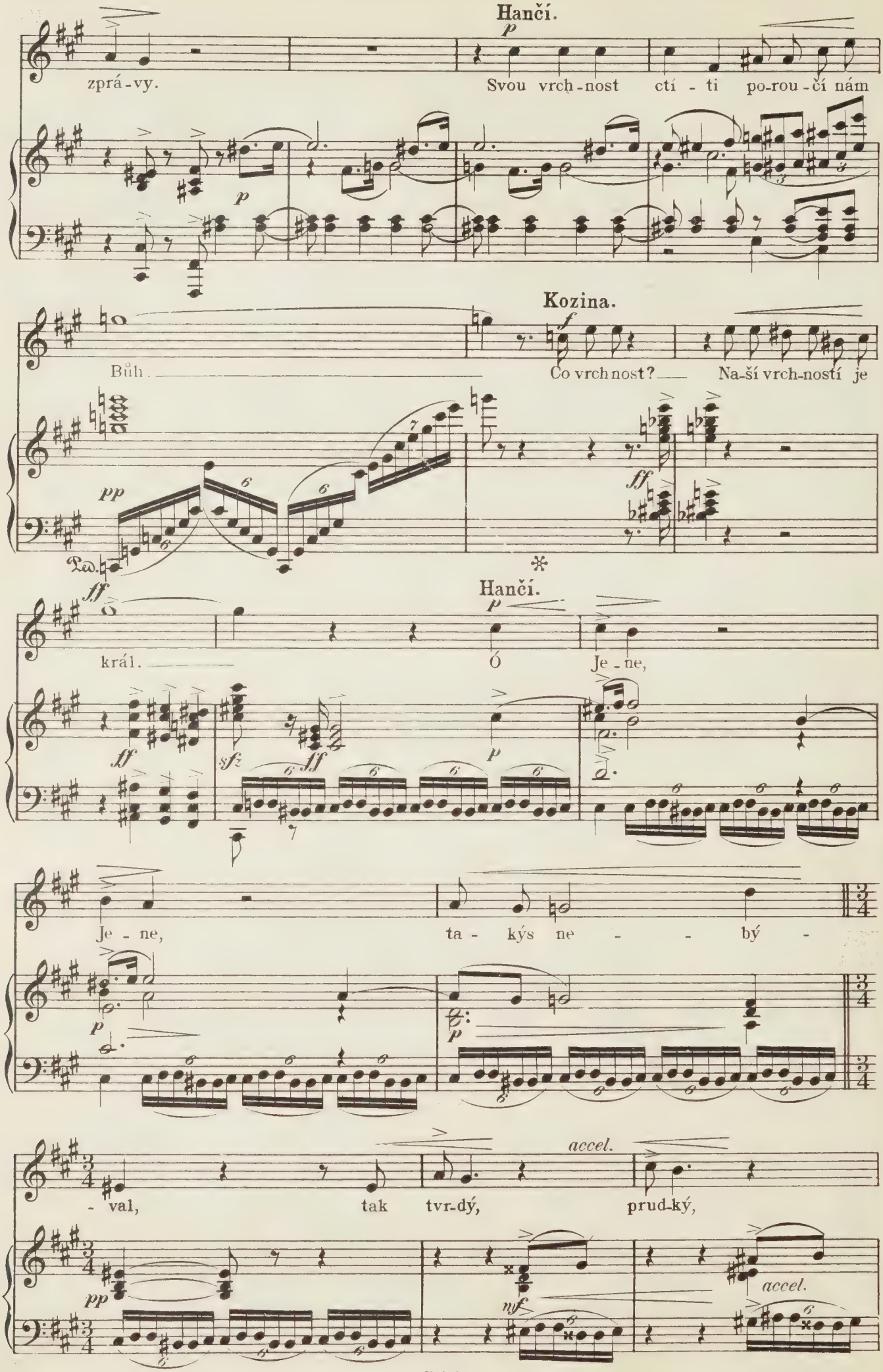
Hančí, Kozina — později **stará Kozinová.**

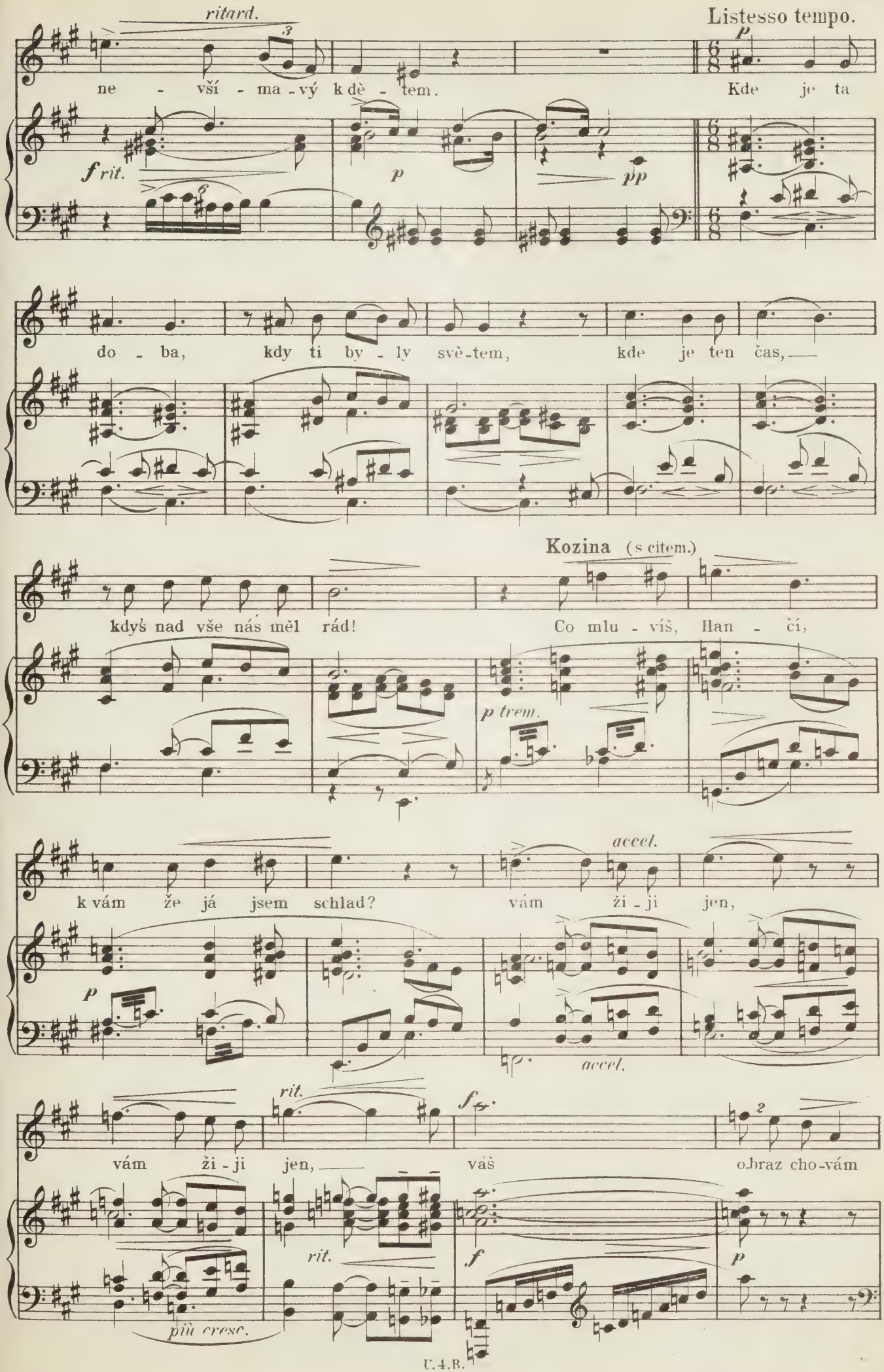
ALEX BERNDORFF.

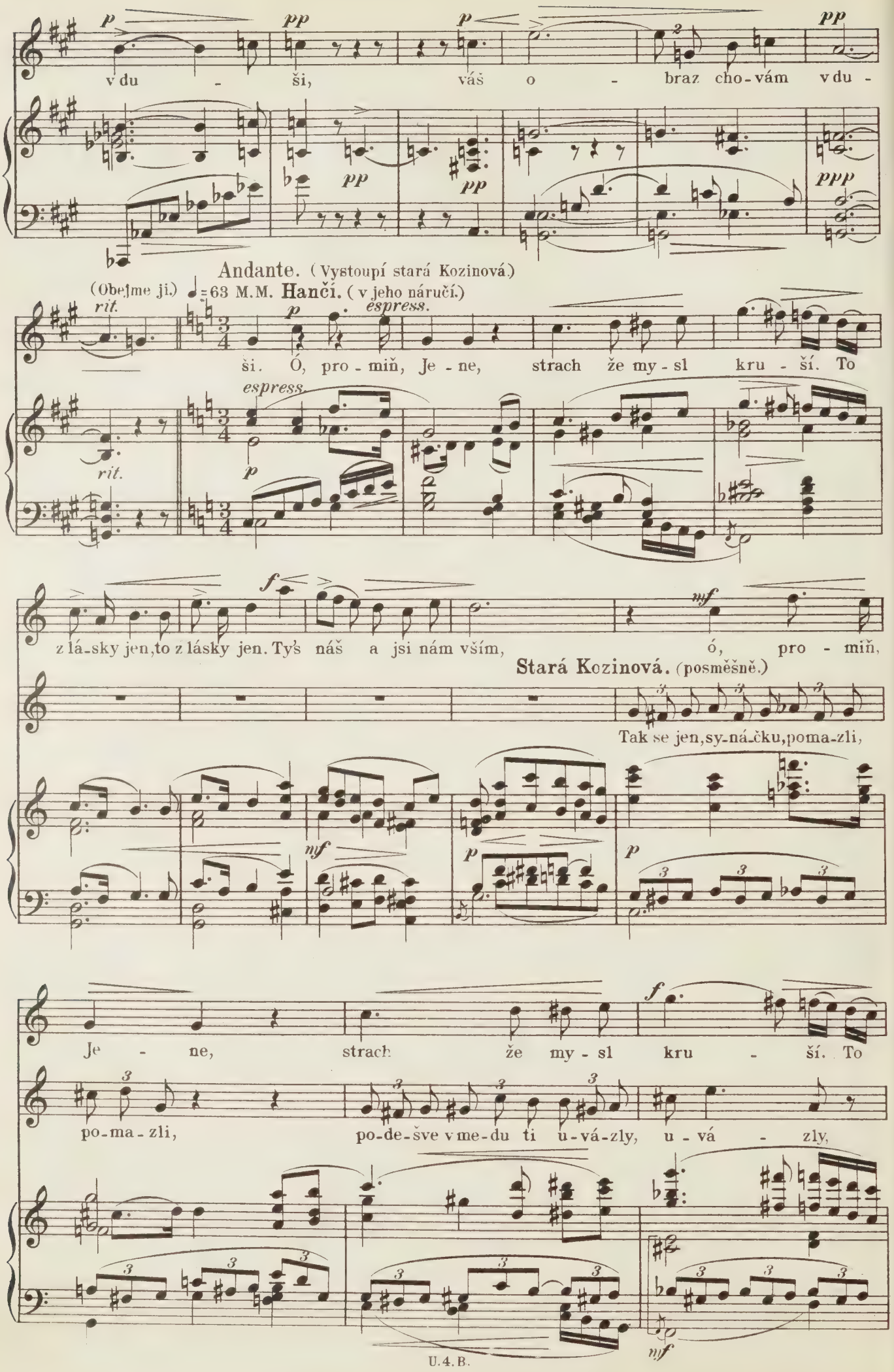



Hančí.
Ne-my-sli na ru-báš!
Ach, úz - kost mám před tě-mi
Andante. ♩ = 69. M. M.
ne-po-ko-ji.
Ó, ne - choď, Je - ne!
Moderato. ♩. = 54. M. M.
Hančí (něžně)
Líp má,
kdo se stra-ní těch rů - znic.
Co z nich můž do-bré-ho
být! Radš v mí - ru žít.
Radš v mí - ru


žít. Vždy vrch mít bu-dou pá - - -
rit.
ppp
rit.
Moderato. ♩= 84. M.M. Kozina (popuzen.)
— ni. Kdo pá-nem nám? My svo-bo-dný jsme lid. Snad
ben mar.
lí - bat je - ště ru-ku za bez-prá - ví!
Že dě-ti ve-deš tak — mi při-šlo v sluch. Ať ne-sly-ším víc po-dobné už


Hančí.
zprá - vy.
Svou vrch - nost ctí - ti po-rou - čí nám
Kozina.
Bůh.
Co vrchnost?
Na-ší vrch-ností je
Hančí.
král.
Ó
Je - ne,
Je - ne,
ta - kýs ne - - bý -
- val,
tak tvr-dý,
prud-ký,
accel.
accel.


ritard.
Listesso tempo.
ne - vší - ma - vý kdě - tem.
Kde je ta
f rit.
p
pp
do - ba, kdy ti by - ly svě - tem, kde je ten čas,
Kozina (s citem.)
když nad vše nás měl rád!
Co mlu - víš, Ilan - čí,
p trem.
accel.
k vám že já jsem schlad?
vám ži - ji jen,
p
accel.
rit.
f
vám ži - ji jen, váš obraz cho - vám
rit.
f
p
più cresc.


v du - ši, váš o - braz cho-vám v du -
Andante. (Vystoupí stará Kozinová.)
(Obejme ji.) ♩= 63 M.M. Hančí. (v jeho náručí.)
ši. Ó, pro - miň, Je - ne, strach že my - sl kru - ší. To
z lá-sky jen, to z lásky jen. Ty's náš a jsi nám vším, ó, pro - miň,
Stará Kozinová. (posměšně.)
Tak se jen, sy-ná-čku, poma-zli,
Je - ne, strach že my - sl kru - ší. To
po-ma - zli, po-de-šve v me-du ti u-vá-zly, u - vá - zly,
U. 4. B.

z lá - sky jen, to z lá - sky jen. Tyś náš a jsi nám

po - de - šve vme - du, do - bře vněm je ti, po - pad - ni hej - ča - dlo - ko - lí - bej

vším, ó, ne - za - zli, když si tak za - tesk -

dě - ti! Po - pad - ni hej čad - lo — ko - lí - bej dě - ti!

ALEX BERNDORFF.

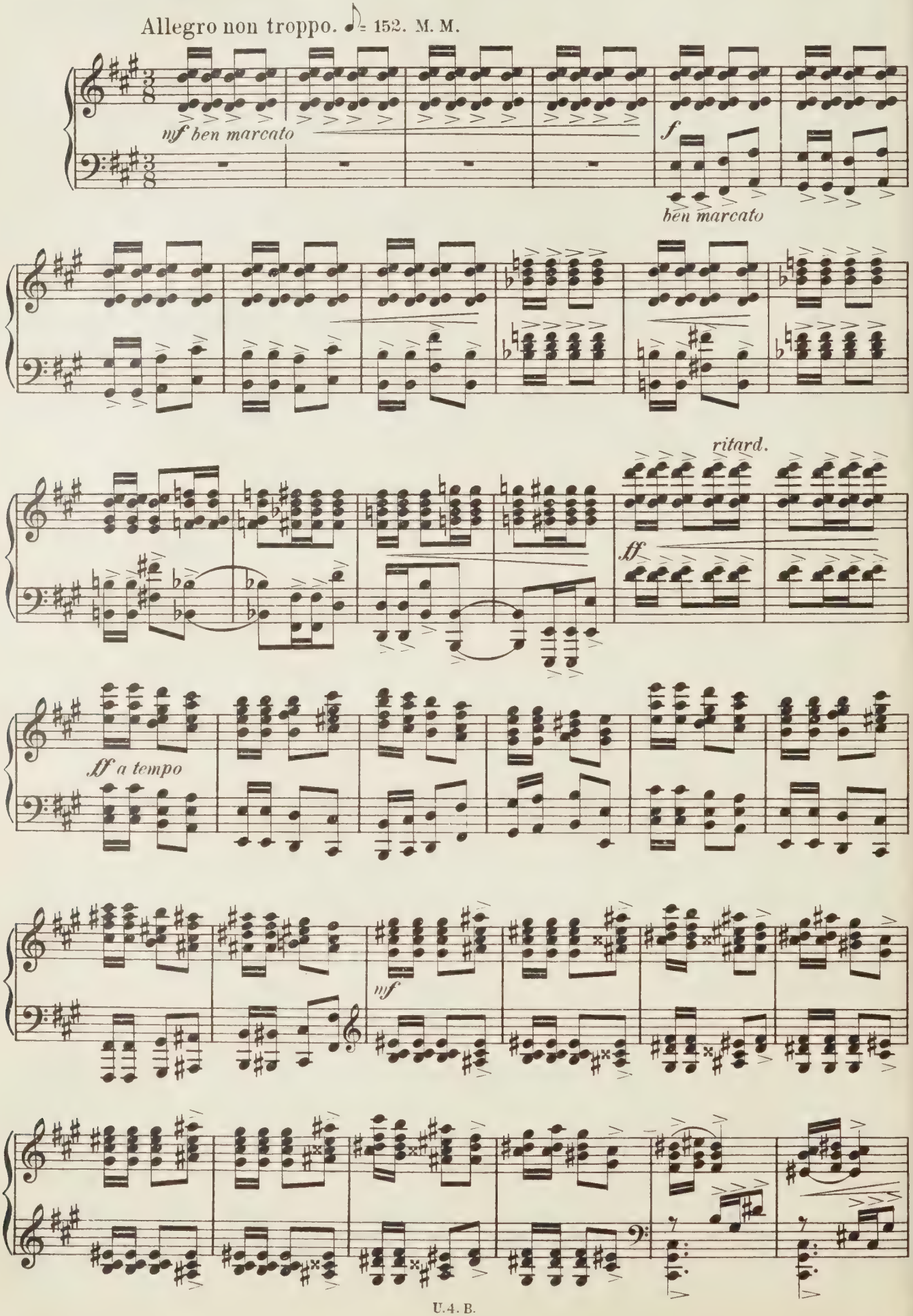
ním. Ó, ne - za - zli, když si tak za - tesk -

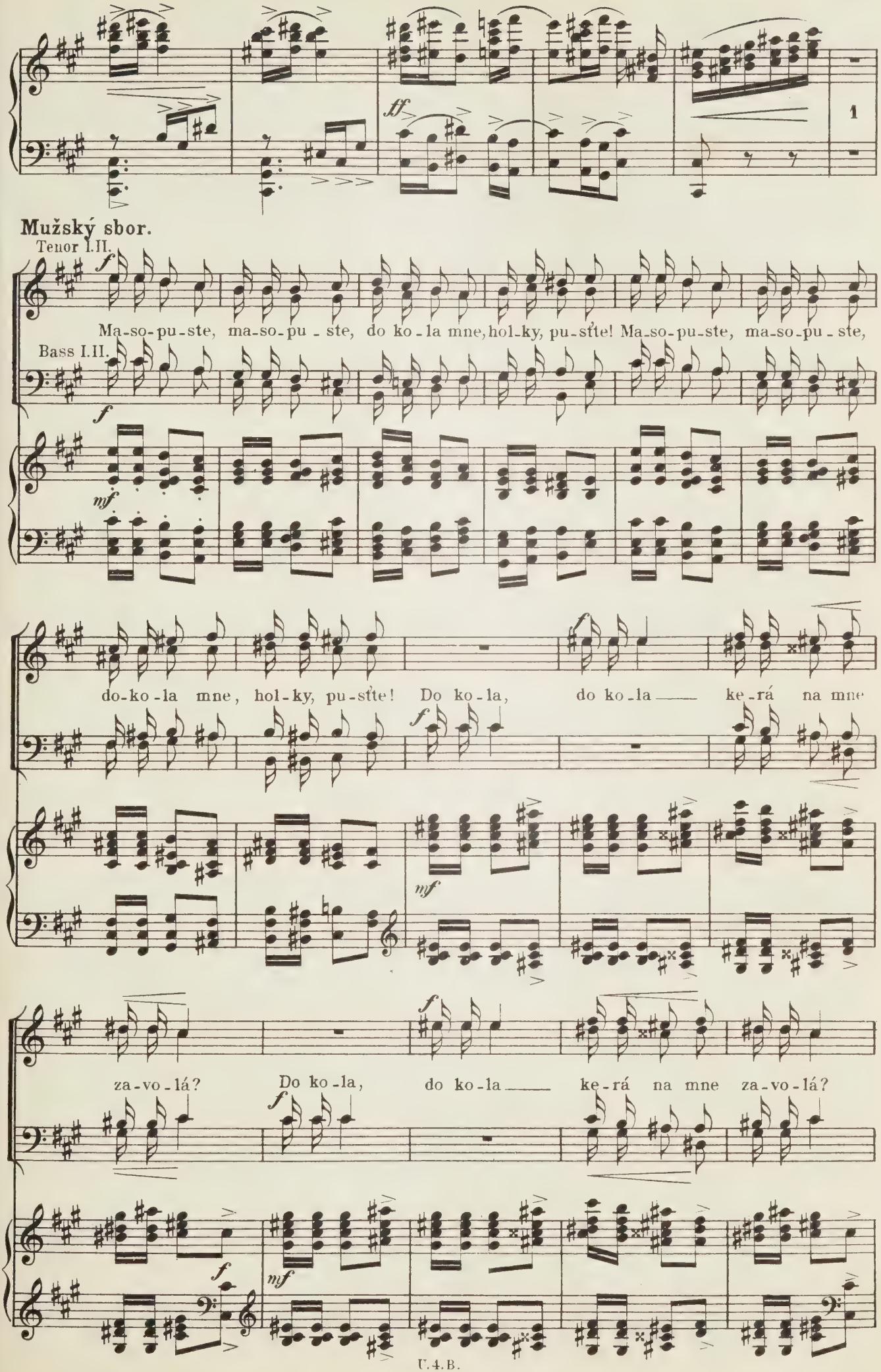
Po - pad - ni hej - ča - dlo — ko - lí - bej dě - ti!

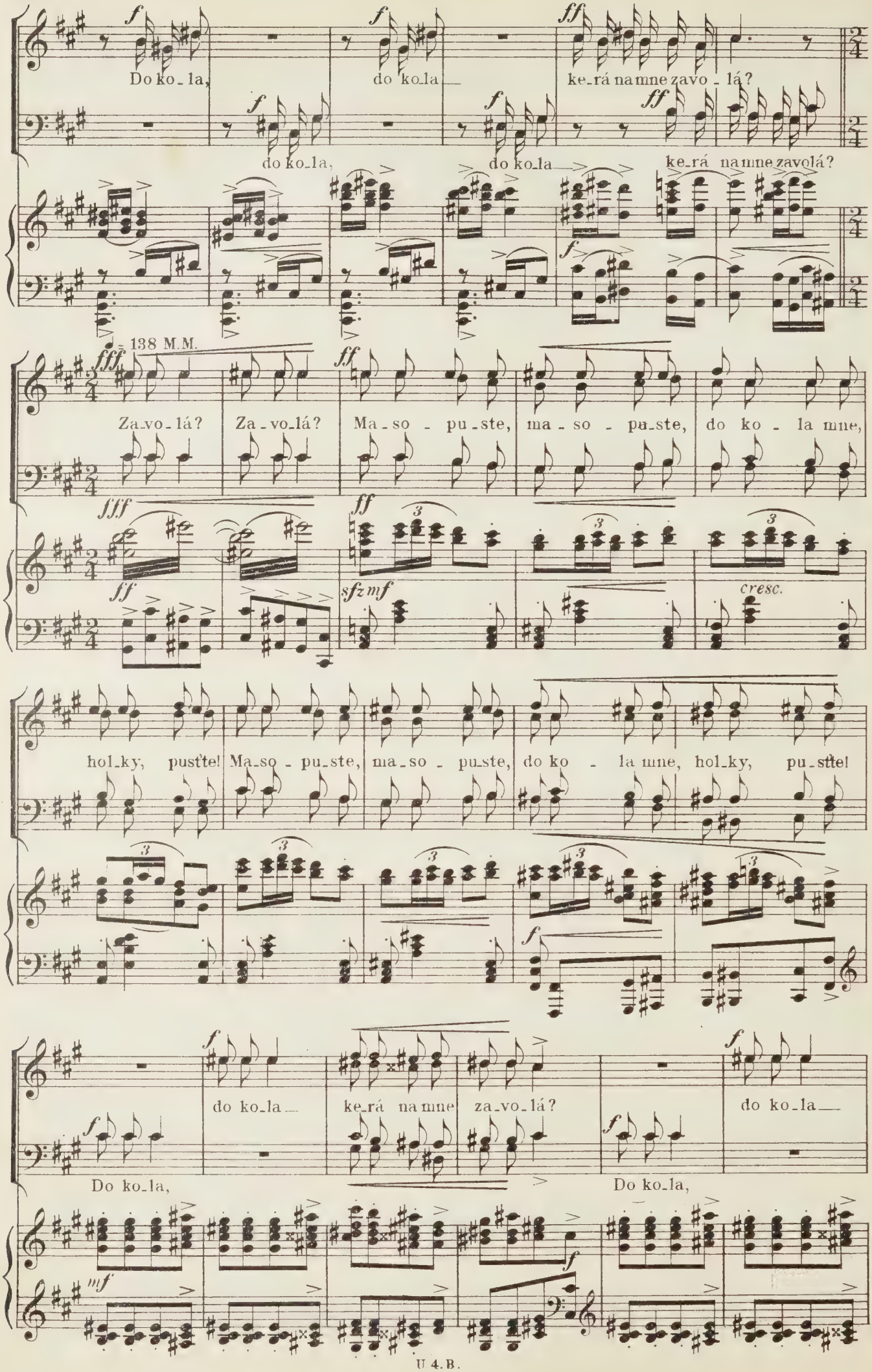
ním.

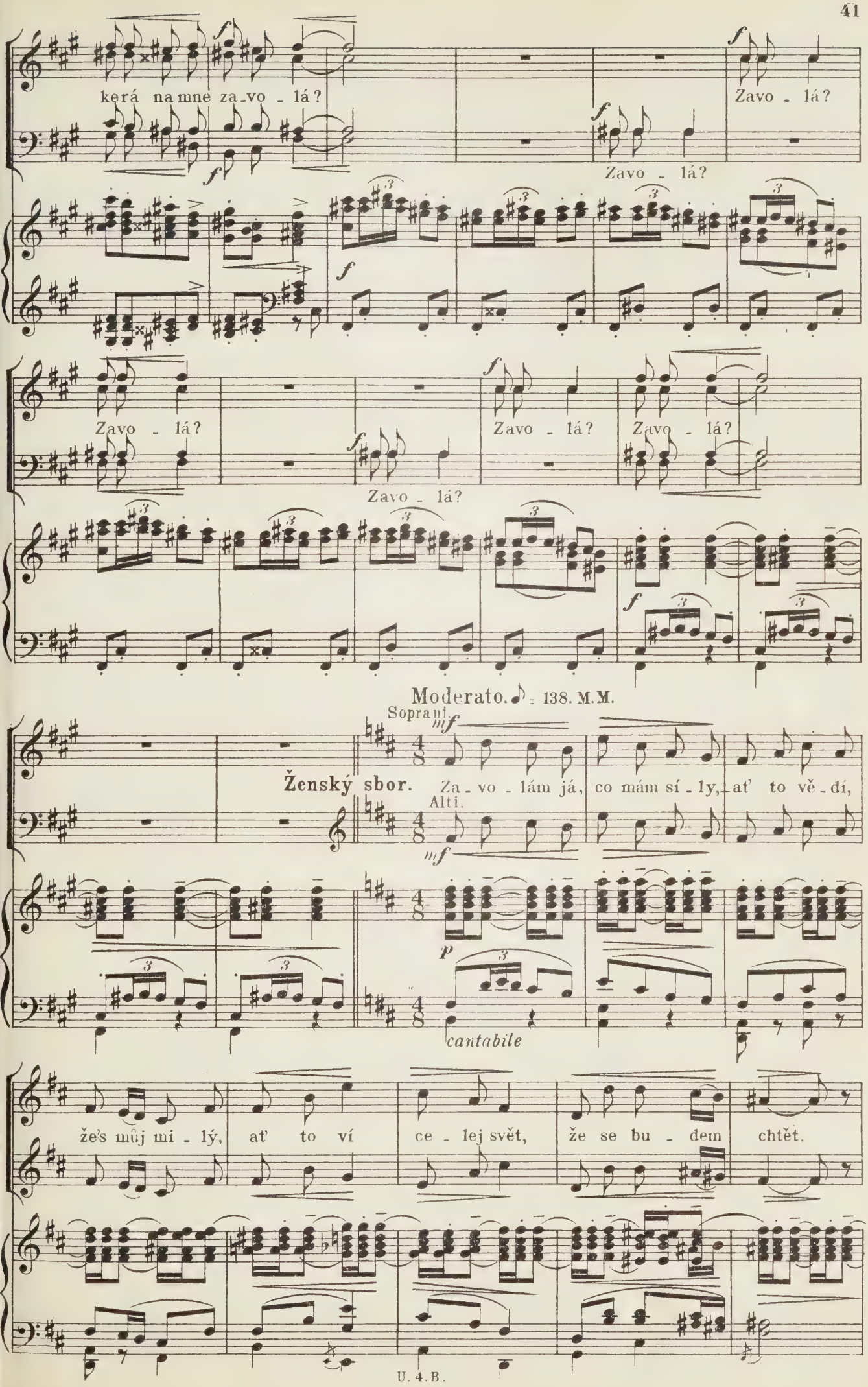
Výstup 5.

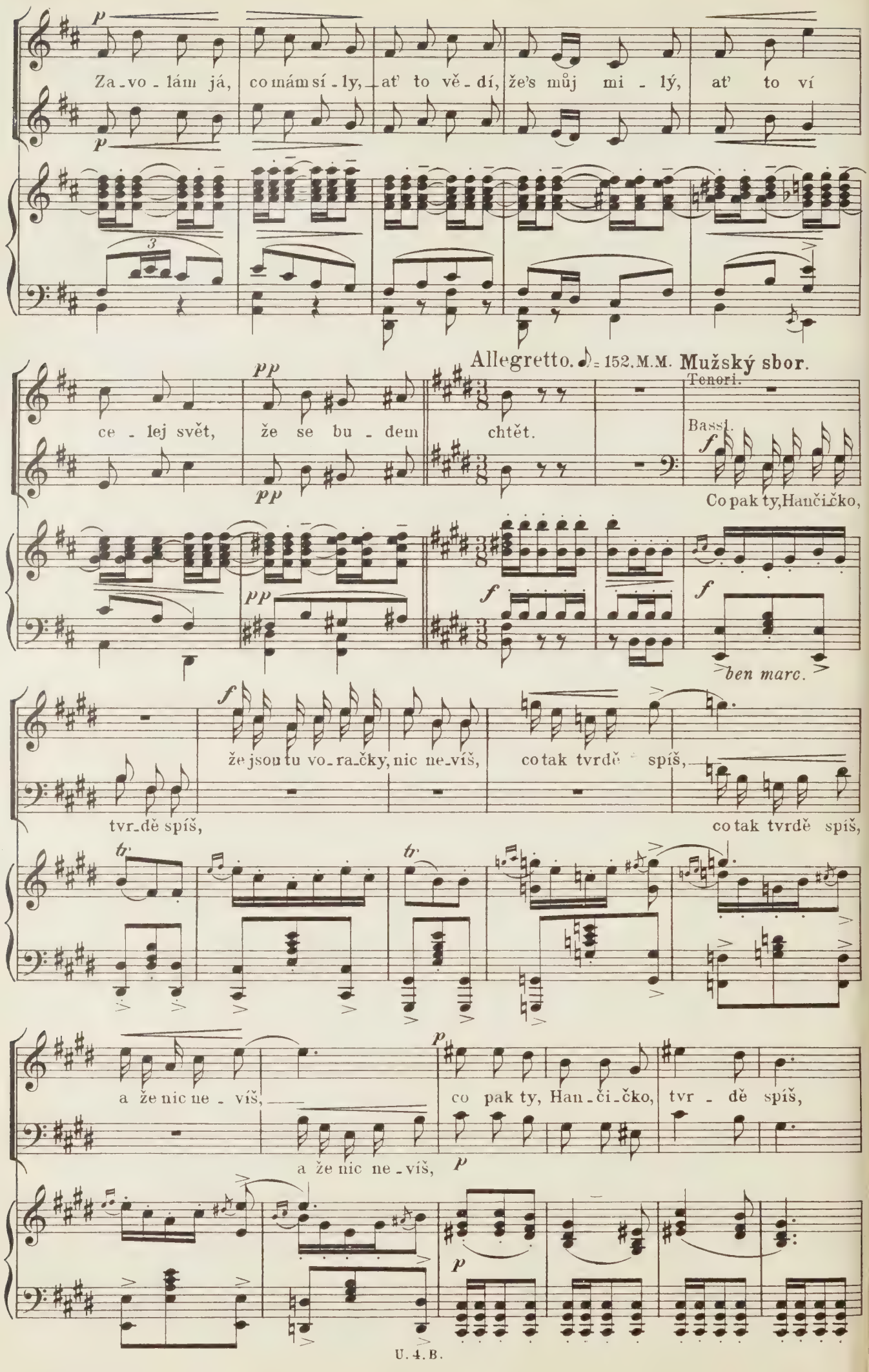
Předešlí, Brychta, Ecl, Peč, Němec, muži, ženy, děti. Průvod voraček: Devět dudáků v čepicích s pentlemi a kohoutími péry. Maškary: žid, čert, smrt s kosou, medvěd z hrachoviny, veden na řetězu. Brychta nese obušek s důtkami. Jiskra mezi dudáky.

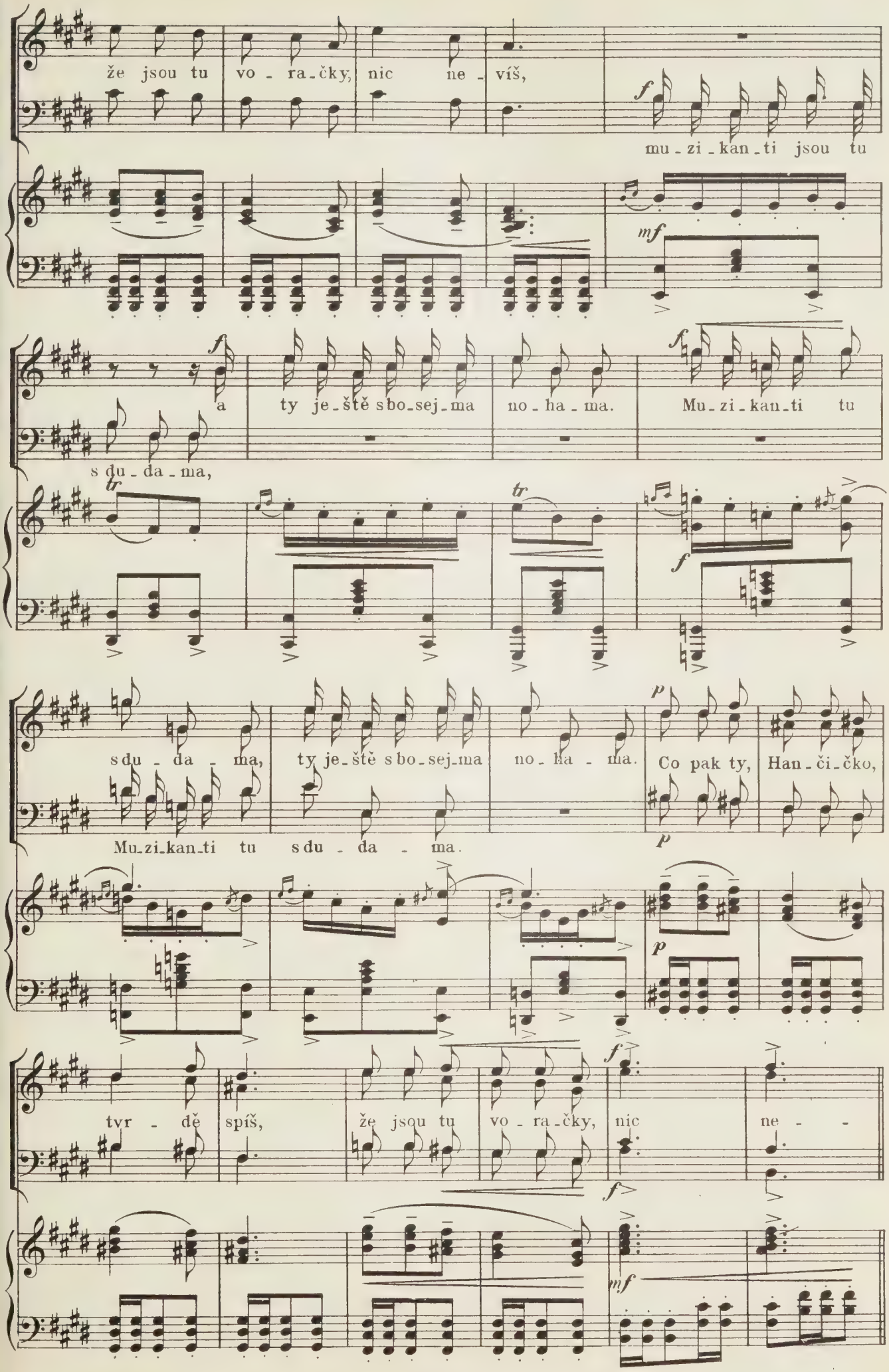


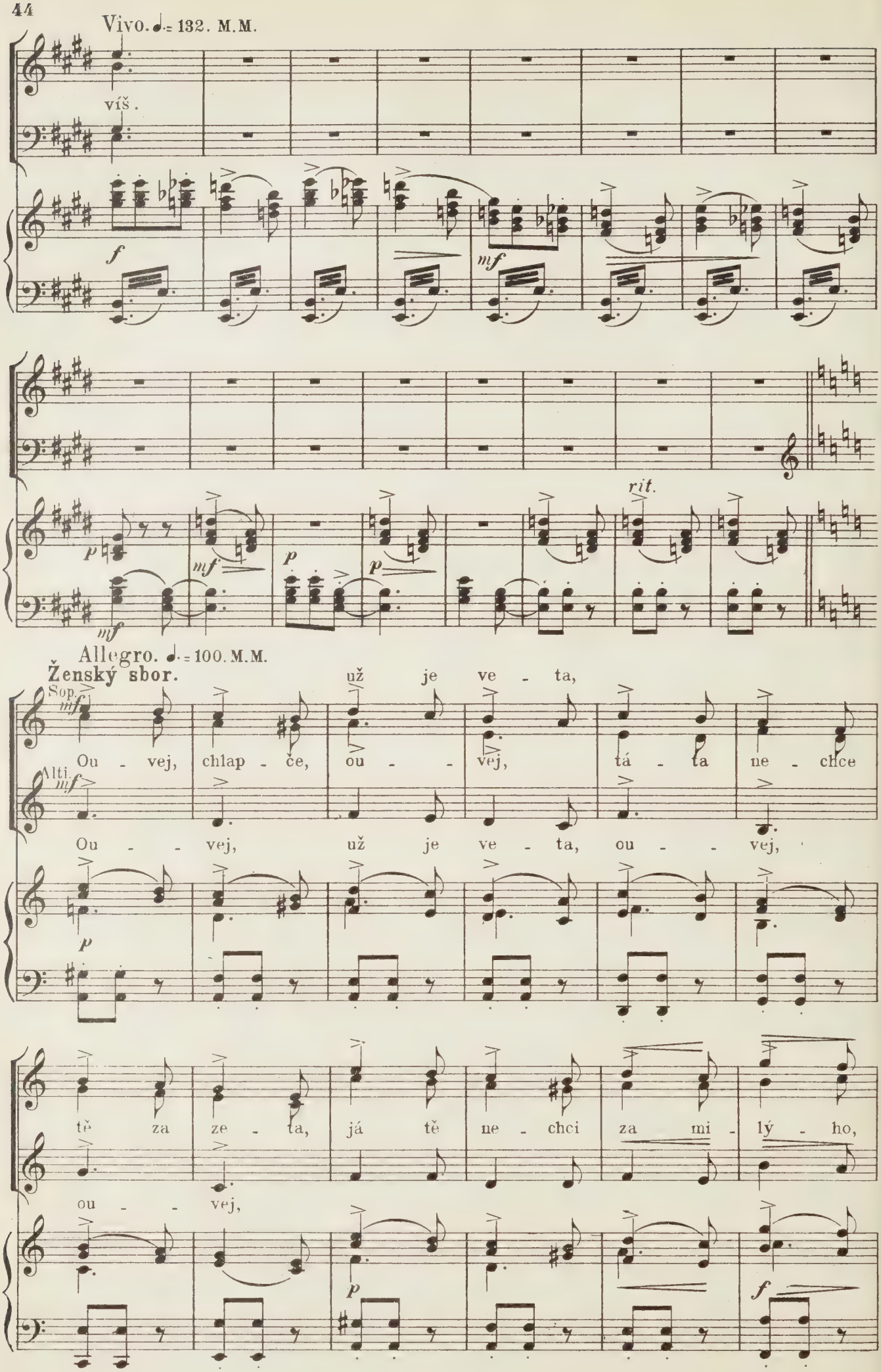

Mužský sbor.
Tenor I.II.
Ma-so-pu-ste, ma-so-pu - ste, do ko - la mne, hol-ky, pu-ste! Ma-so-pu-ste, ma-so-pu - ste,
Bass I.II.
do-ko-la mne, hol-ky, pu-ste! Do ko-la, do ko-la ke-rá na mne
za-vo-lá? Do ko-la, do ko-la ke-rá na mne za-vo-lá?
U.4.B.

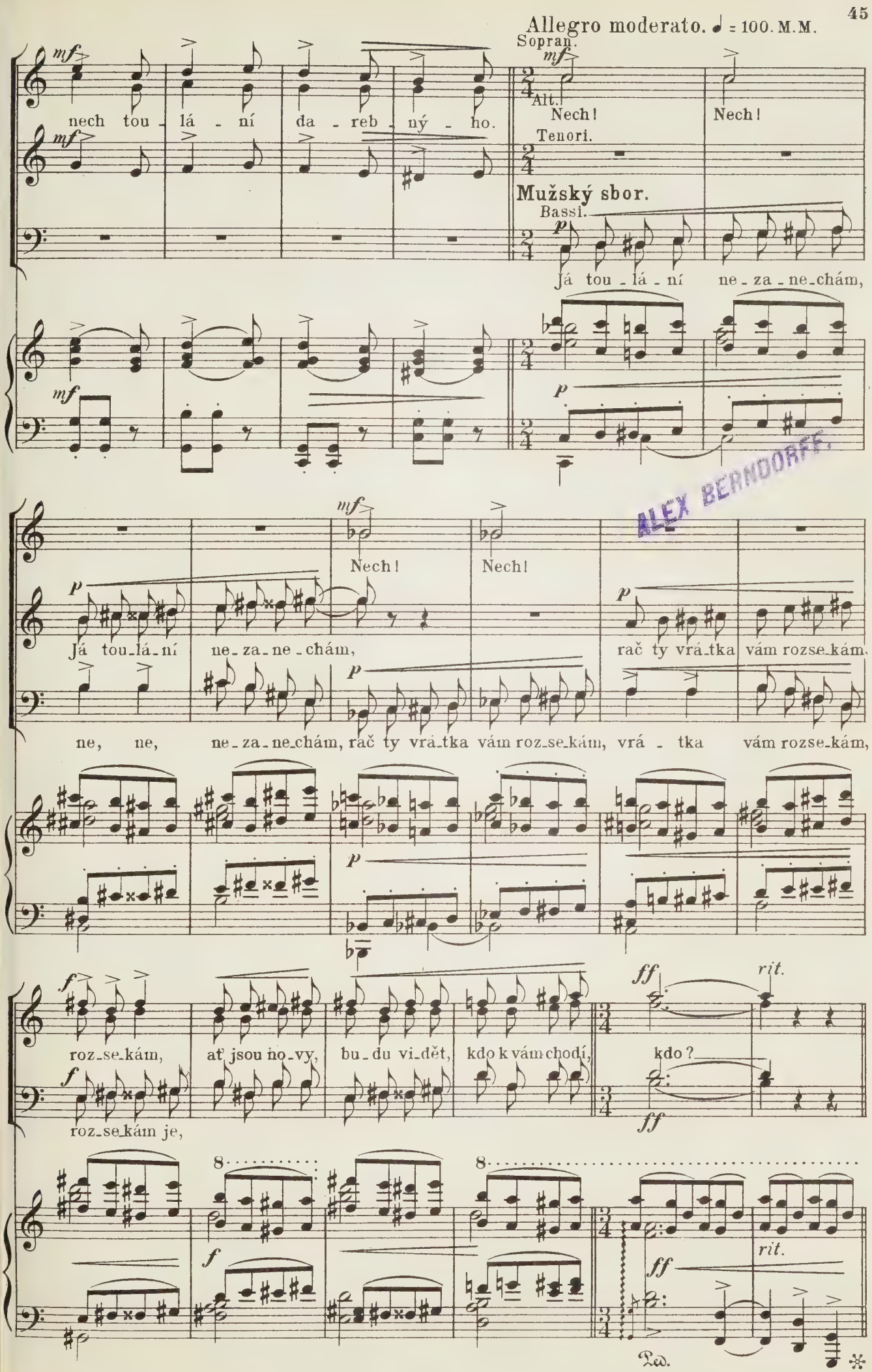

Do ko_la,
do ko_la
ke_rá na mne zavo_lá?
do ko_la,
do ko_la
ke_rá na mne zavolá?
♩= 138 M.M.
Za_vo_lá?
Za_vo_lá?
Ma_so - pu_ste,
ma_so - pu_ste,
do ko - la mne,
cresc.
hol_ky, pus'te!
Ma_so - pu_ste,
ma_so - pu_ste,
do ko - la mne,
hol_ky,
pu_ste!
do ko_la
ke_rá na mne
za_vo_lá?
do ko_la
Do ko_la,
Do ko_la,


která na mne za-vo-lá?
Zavo-lá?
Zavo-lá?
Zavo-lá?
Zavo-lá?
Zavo-lá?
Zavo-lá?
Moderato. ♪ = 138. M.M.
Soprani.
Ženský sbor.
Za-vo-lám já, co mám sí-ly, ať to vě-dí,
Alti.
cantabile
že's můj mi-lý, ať to ví ce-lej svět, že se bu-dem chtět.
U. 4. B.


Za-vo-lám já, co mám sí-ly, ať to vě-dí, že's můj mi-lý, ať to ví
Allegretto. ♪ = 152. M.M. Mužský sbor.
ce-lej svět, že se bu-dem chtět.
Tenori.
Bassi.
Co pak ty, Hančičko,
ben marc.
že jsou tu vo-ra-čky, nic ne-víš, co tak tvrdě spíš,
tvr-dě spíš,
co tak tvrdě spíš,
a že nic ne-víš,
co pak ty, Han-či-čko, tvr-dě spíš,
a že nic ne-víš,


že jsou tu vo - ra - čky, nic ne - víš,
f
mu - zi - kan - ti jsou tu
mf
f
a ty je - ště s bo - sej - ma no - ha - ma.
f
Mu - zi - kan - ti tu
s du - da - ma,
tr
tr
f
s du - da - ma, ty je - ště s bo - sej - ma no - ha - ma.
p
Co pak ty, Han - či - čko,
Mu - zi - kan - ti tu s du - da - ma.
p
p
tvr - dě spíš, že jsou tu vo - ra - čky, nic ne - -
f
f
mf


Vivo. ♩.= 132. M.M.
víš.
f
mf
rit.
p
mf
Allegro. ♩.= 100. M.M.
Ženský sbor.
Sop.
Alti.
už je ve - ta,
Ou - vej, chlap - če, ou - - vej, tá - ta ne - chce
Ou - - vej, už je ve - ta, ou - - vej,
tě za ze - ta, já tě ne - chci za mi - lý - ho,
ou - - vej,

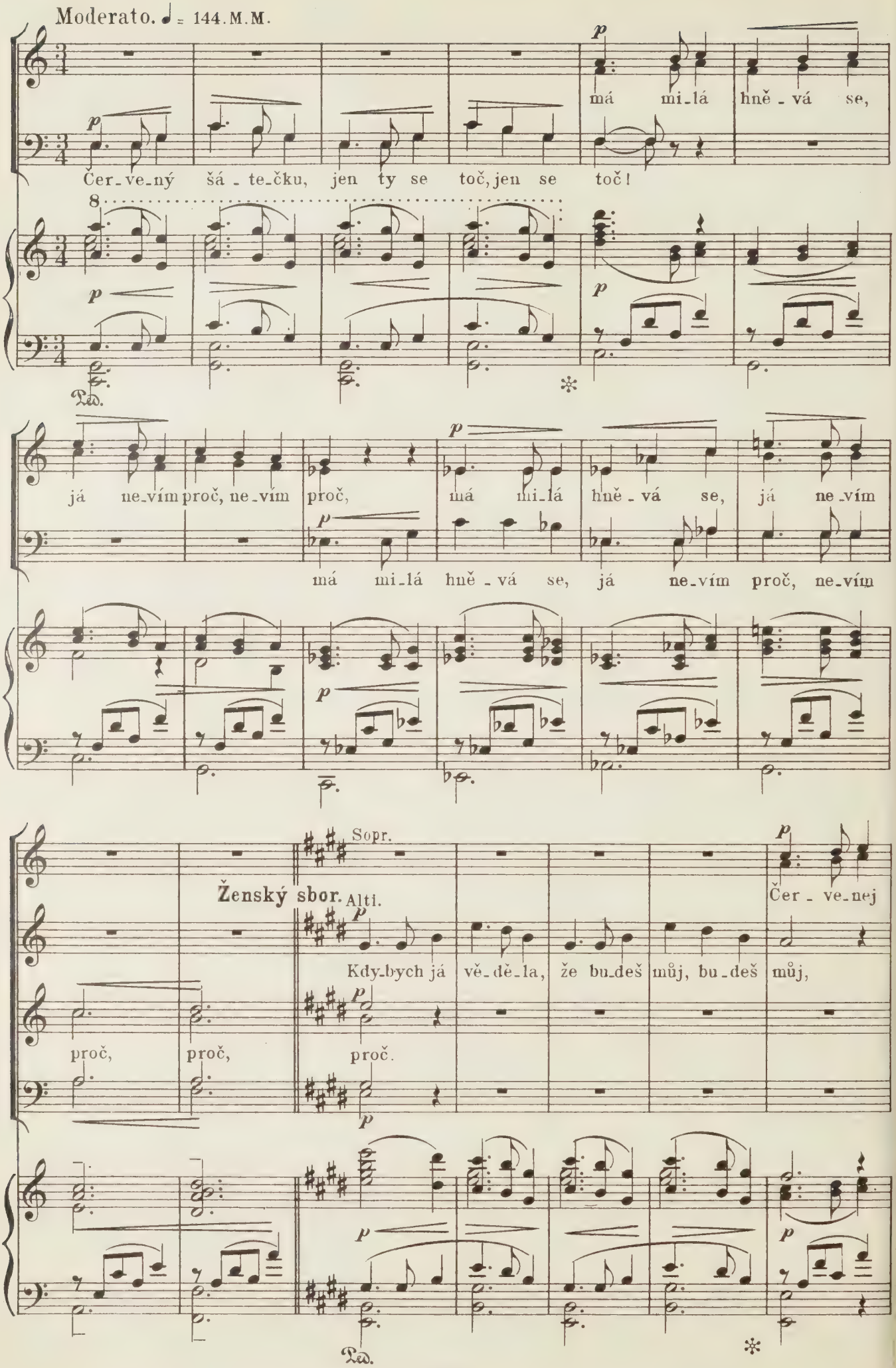

Allegro moderato. ♩ = 100. M.M.
Sopran.
Alt.
Tenori.
Mužský sbor.
Bassi.
Nech!
Nech!
Já tou - lá - ní ne - za - ne - chám,
nech tou - lá - ní da - reb - ný - ho.
Já tou - lá - ní ne - za - ne - chám,
rač ty vrá - tka vám rozse - kám.
ne, ne, ne - za - ne - chám, rač ty vrá - tka vám roz - se - kám, vrá - tka vám rozse - kám,
roz - se - kám, ať jsou no - vy, bu - du vi - dět, kdo k vám chodí,
kdo?
roz - se - kám je,
rit.
Ped.
ALEX BERNDORFF.

Moderato. ♩ = 144. M.M.

Čer_ve_ný šá_te_čku, jen ty se toč, jen se toč!

má mi_lá hně_vá se,

já ne_vím proč, ne_vím proč, má mi_lá hně_vá se, já ne_vím



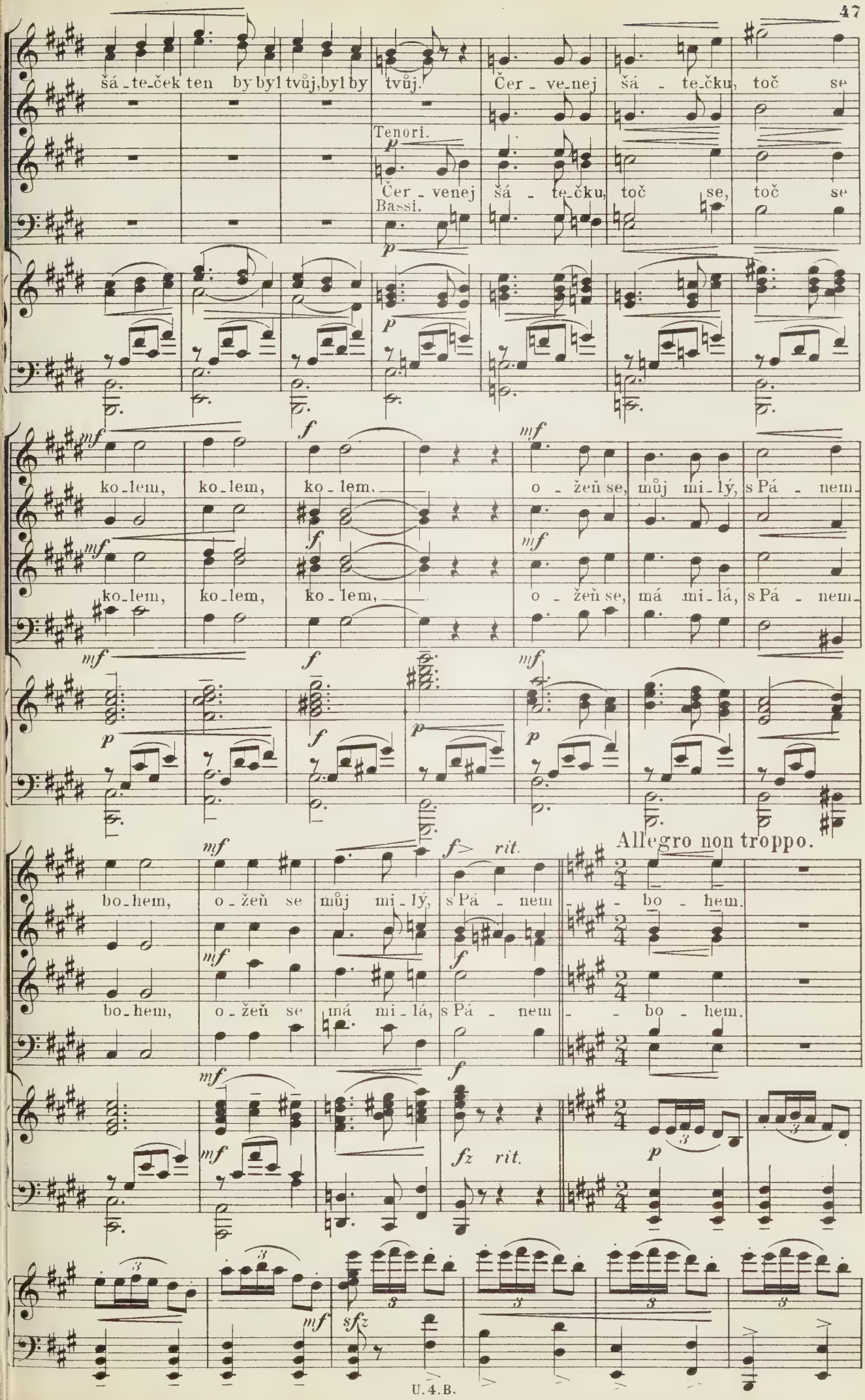
má mi_lá hně_vá se, já ne_vím proč, ne_vím

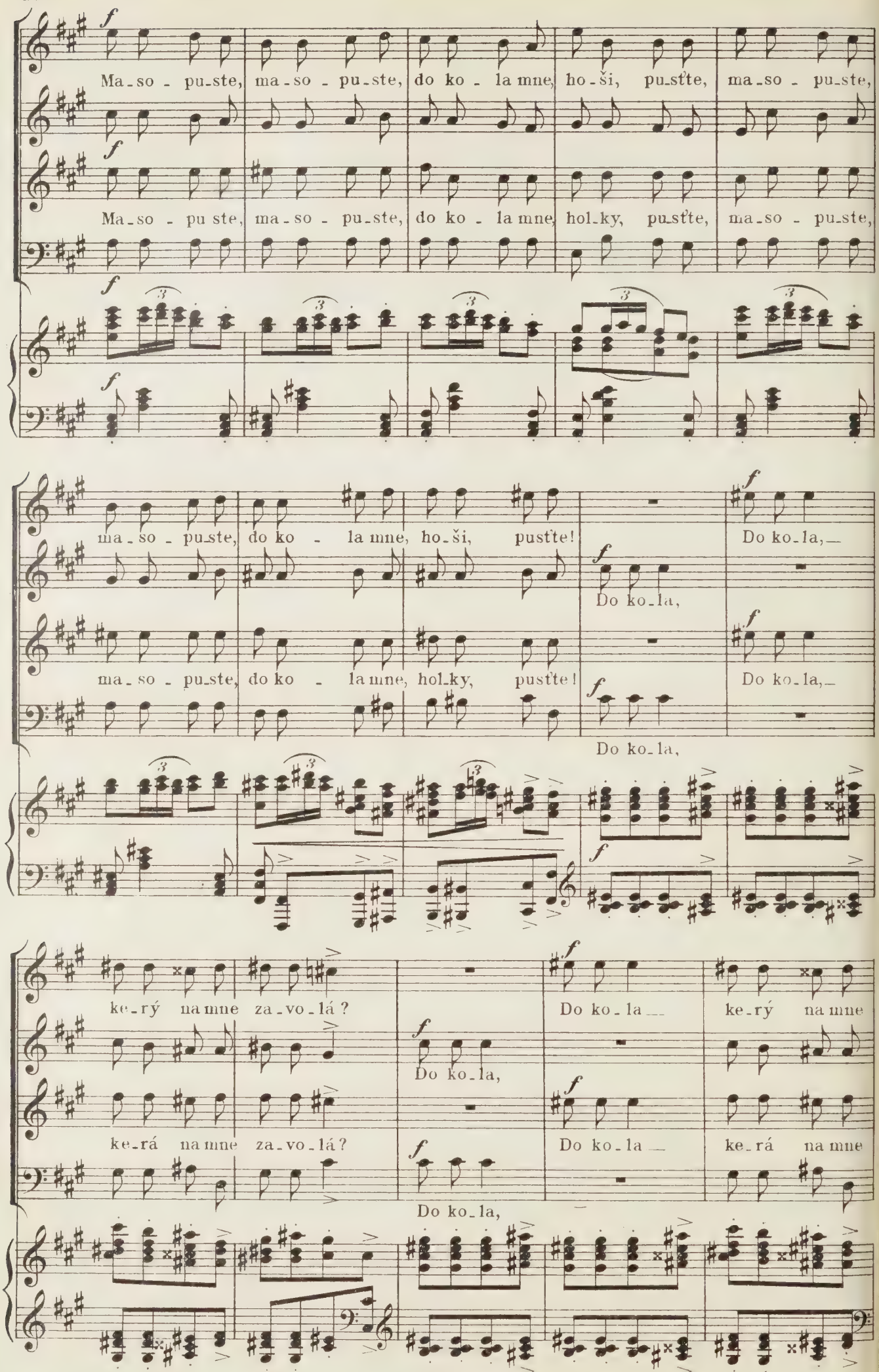
proč, proč, proč.

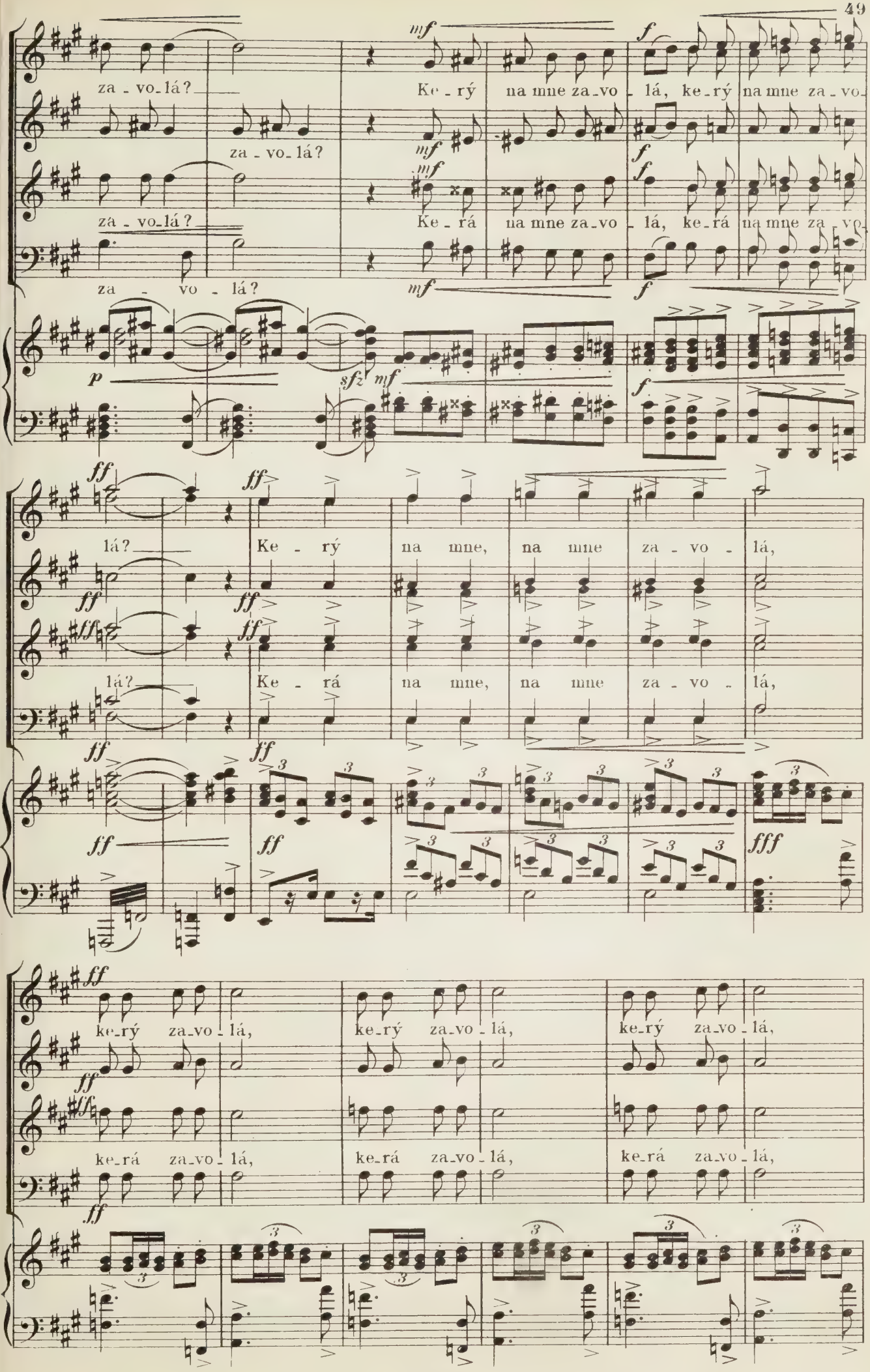
Ženský sbor. Sopr. Alti.

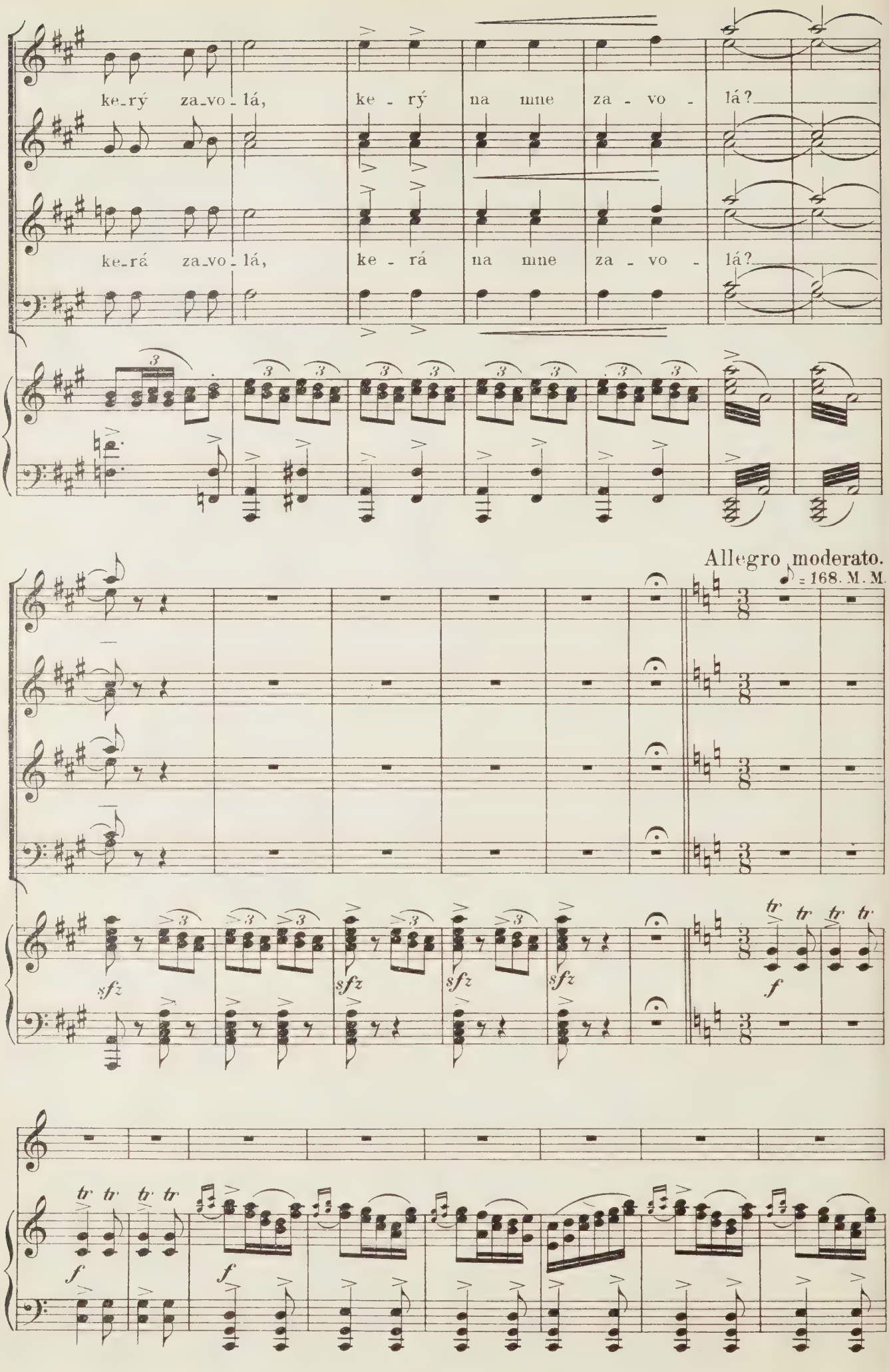
Kdy_bych já vě_dě_la, že bu_deš můj, bu_deš můj,

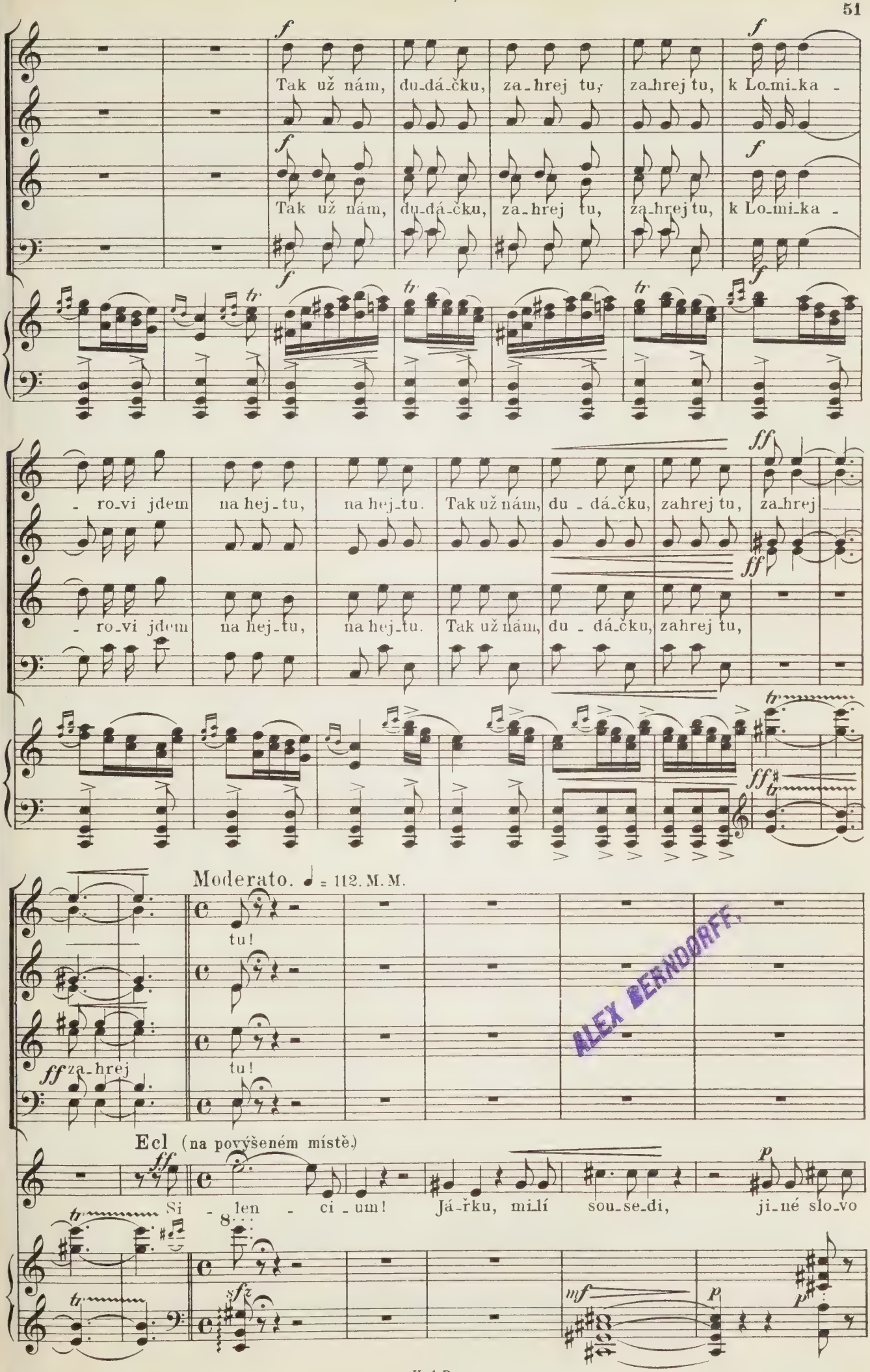
Čer_ve_nej

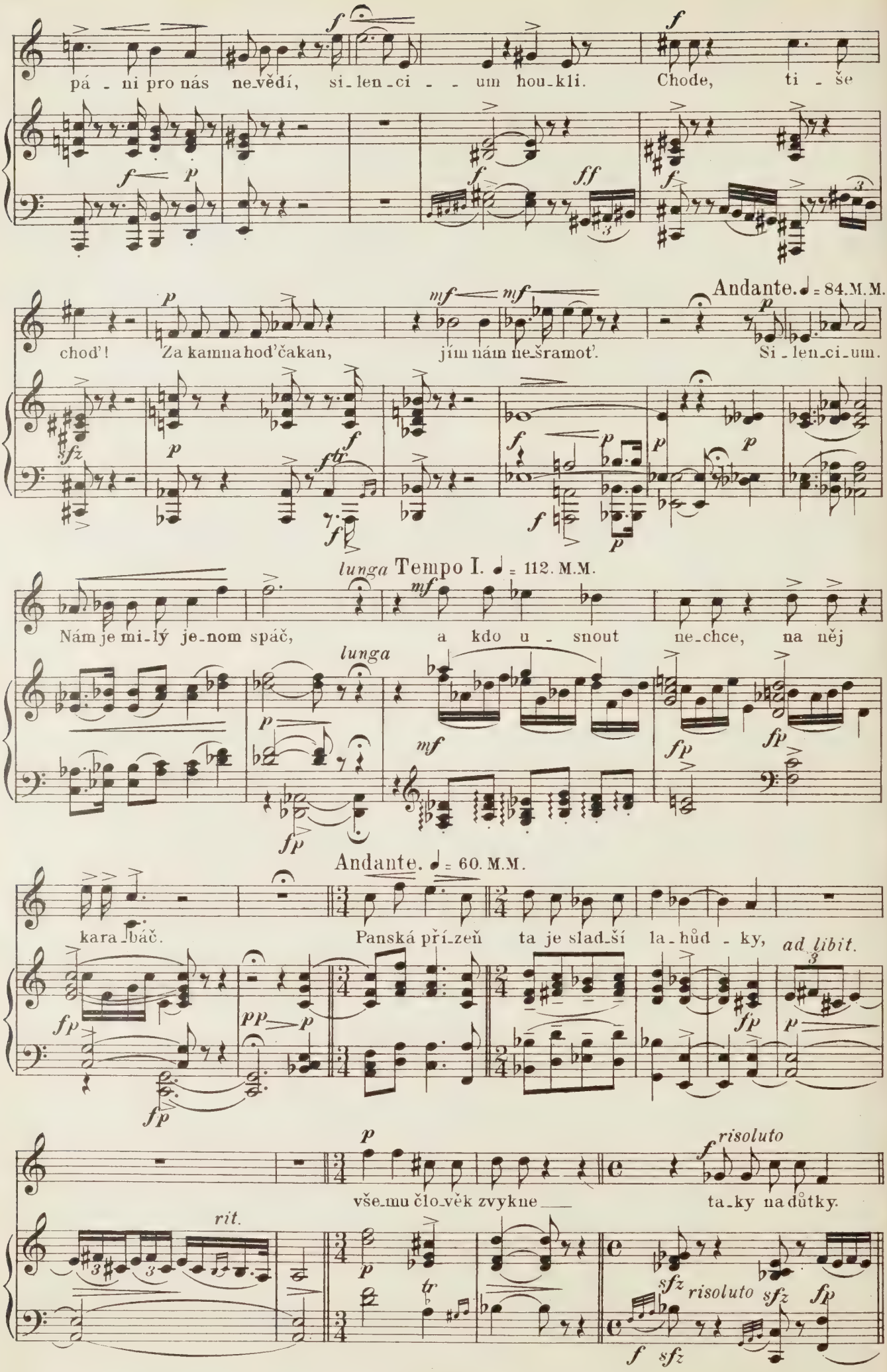

šá - te-ček ten by byl tvůj, byl by tvůj.
Čer - ve-nej šá - te-čku, toč se
Tenori.
Čer - venej šá - te-čku, toč se, toč se
Bassi.
ko-lem, ko-lem, ko-lem,
o - žeň se, můj mi-lý, s Pá - nem
ko-lem, ko-lem, ko-lem,
o - žeň se, má mi-lá, s Pá - nem
Allegro non troppo.
bo-hem, o-žeň se můj mi-lý, s Pá - nem - - bo - hem.
bo-hem, o-žeň se má mi-lá, s Pá - nem - - bo - hem.
U. 4. B.

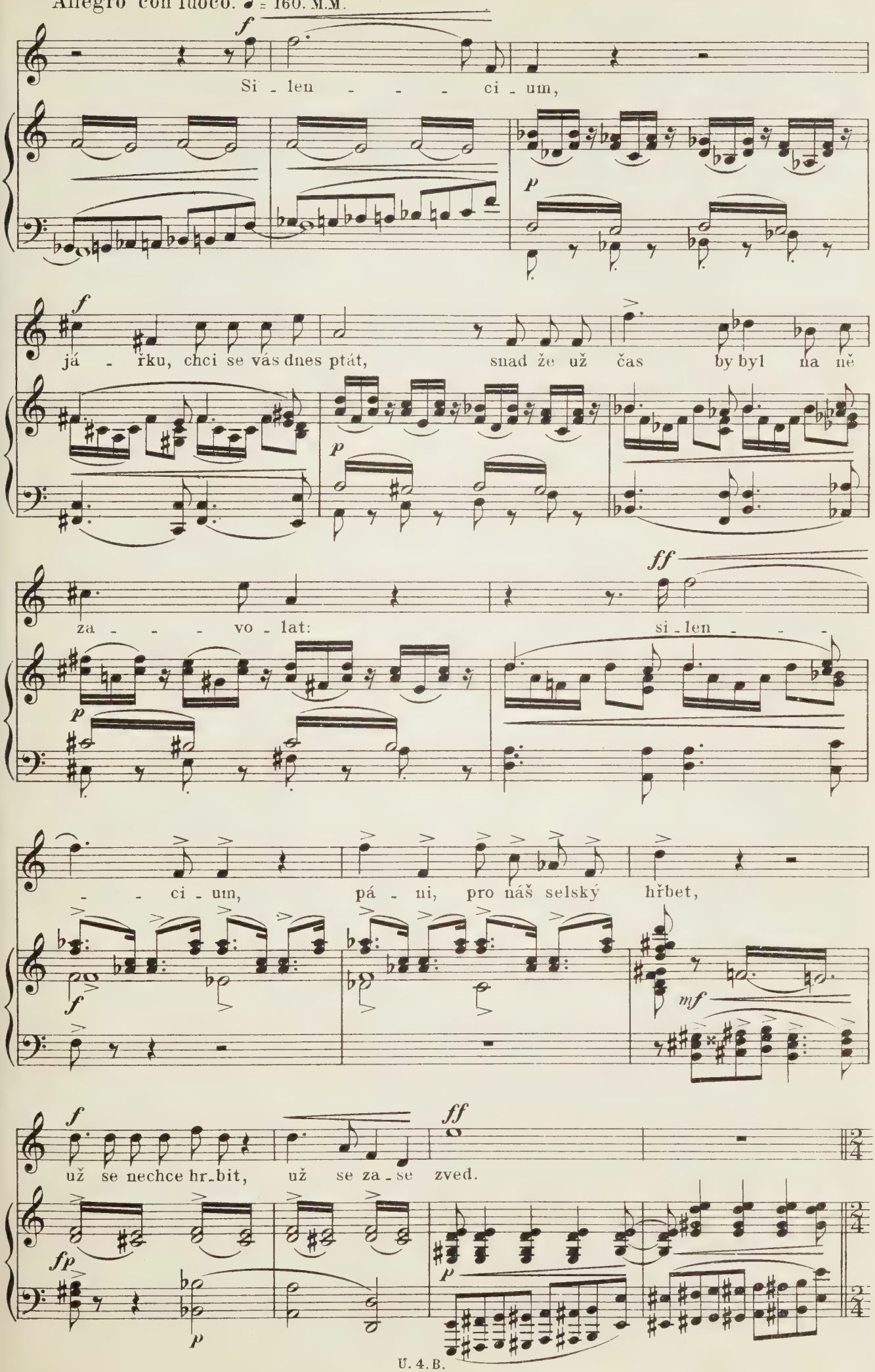

Ma-so-pu-ste, ma-so-pu-ste, do ko-la mne, ho-ši, pu-ste, ma-so-pu-ste,
Ma-so-pu ste, ma-so-pu-ste, do ko-la mne, hol-ky, pu-ste, ma-so-pu-ste,
ma-so-pu-ste, do ko-la mne, ho-ši, pu-ste!
ma-so-pu-ste, do ko-la mne, hol-ky, pu-ste!
Do ko-la,
Do ko-la,
Do ko-la,
Do ko-la,
ke-rý na mne za-vo-lá?
ke-rá na mne za-vo-lá?
Do ko-la,
Do ko-la,
Do ko-la
ke-rý na mne
Do ko-la
ke-rá na mne
Do ko-la,

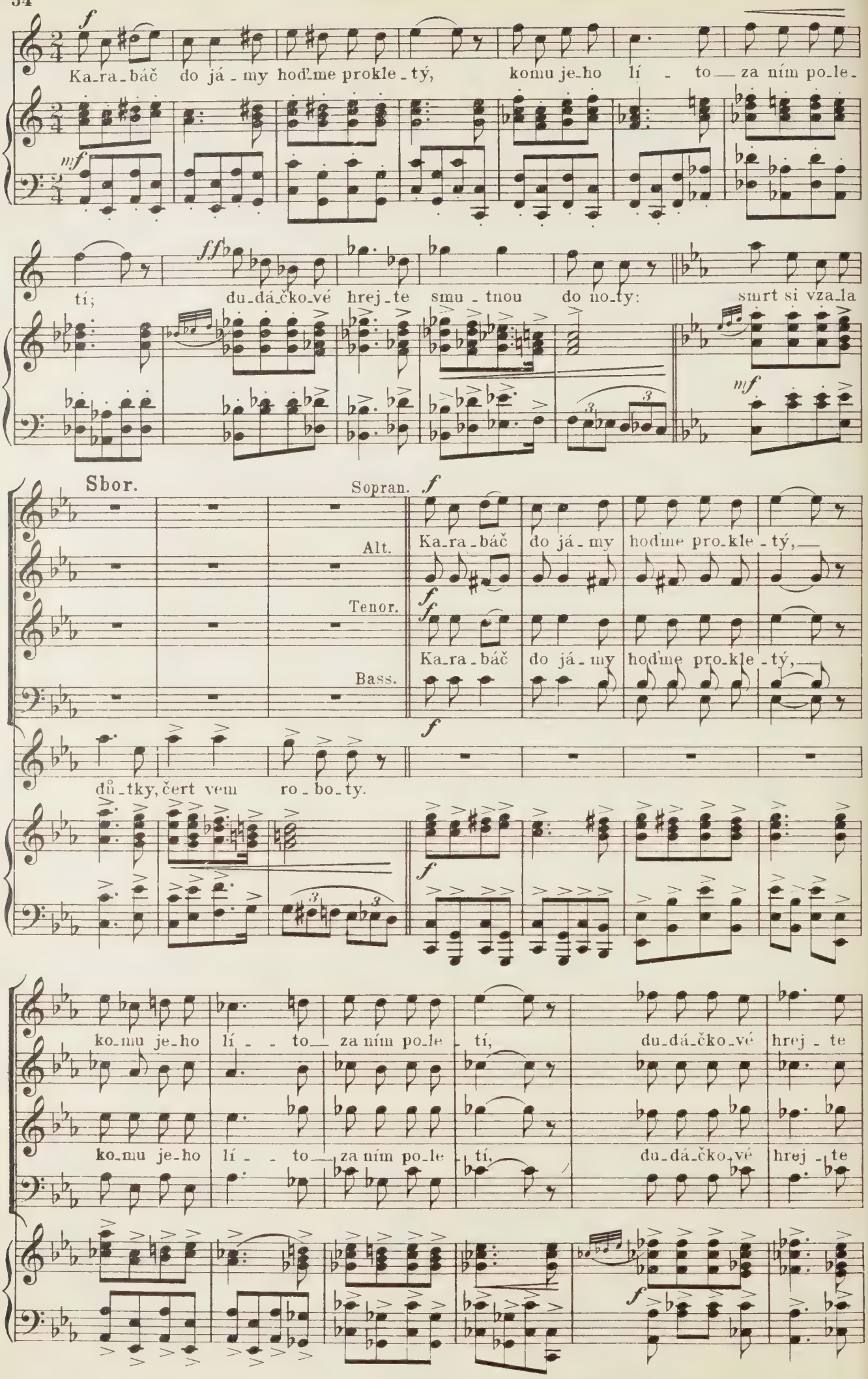

za - vo - lá?
za - vo - lá?
za - vo - lá?
za - vo - lá?
Ke - rý na mne za - vo - lá, ke - rý na mne za - vo -
Ke - rá na mne za - vo - lá, ke - rá na mne za - vo -
lá?
Ke - rý na mne, na mne za - vo - lá,
lá?
Ke - rá na mne, na mne za - vo - lá,
ke - rý za - vo - lá,
ke - rý za - vo - lá,
ke - rý za - vo - lá,
ke - rá za - vo - lá,
ke - rá za - vo - lá,
ke - rá za - vo - lá,

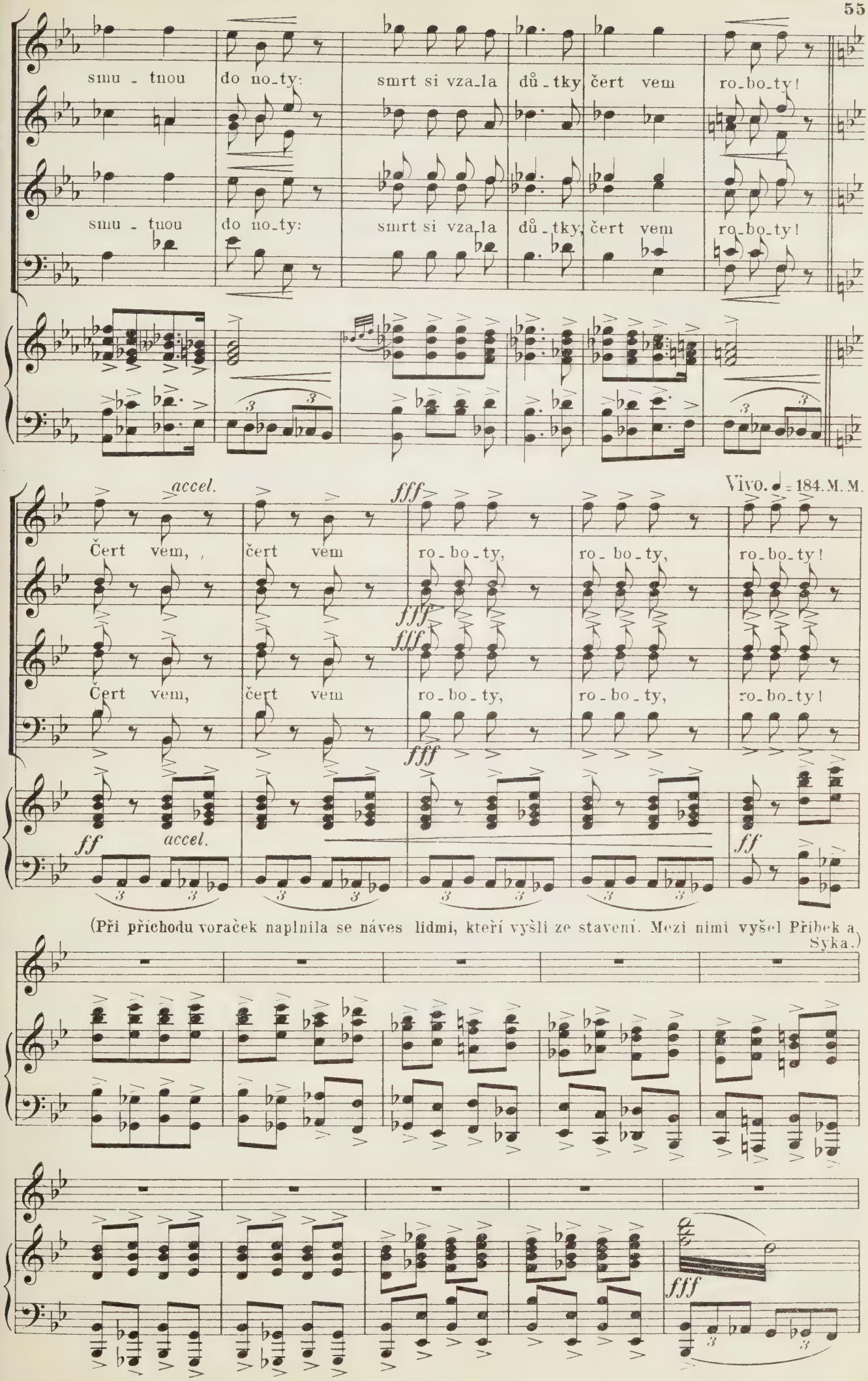

ke_rý za_vo_lá, ke - rý na mne za - vo - lá?
ke_rá za_vo_lá, ke - rá na mne za - vo - lá?
Allegro moderato.
♪ = 168. M. M.
sfz
f


Tak už nám, du-dá-čku, za-hrej tu, za-hrej tu, k Lo-mi-ka -
Tak už nám, du-dá-čku, za-hrej tu, za-hrej tu, k Lo-mi-ka -
- ro-vi jdem na hej-tu, na hej-tu. Tak už nám, du - dá-čku, zahrej tu, za-hrej
- ro-vi jdem na hej-tu, na hej-tu. Tak už nám, du - dá-čku, zahrej tu,
Moderato. ♩ = 112. M. M.
tu!
za-hrej tu!
Ecl (na povýšeném místě.)
Si - len - ci - um! Já-řku, mi-lí sou-se-di, ji-né slo-vo
ALEX WERNDORFF.

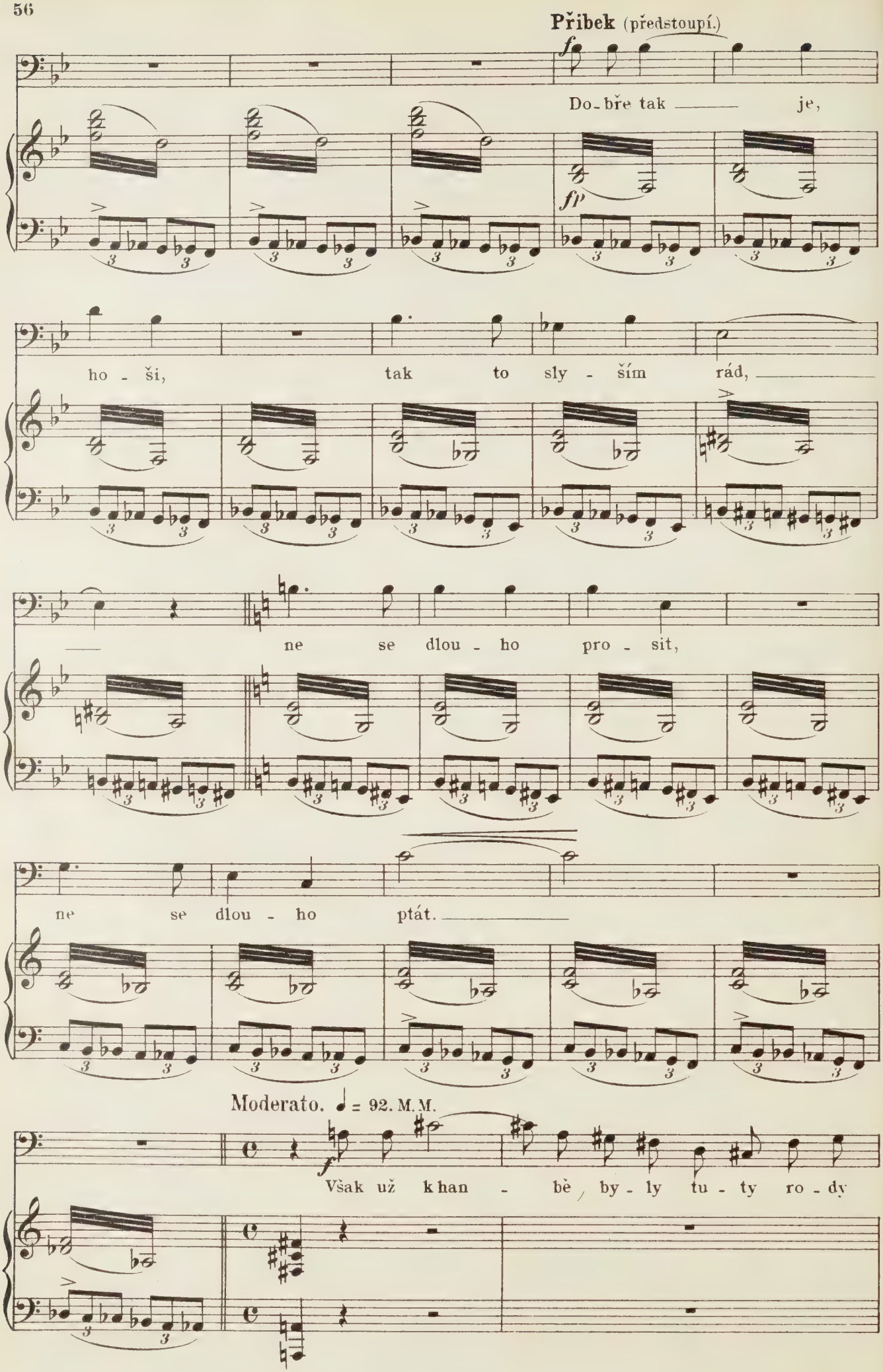

pá - ni pro nás ne_vědí, si_len_ci - - um hou_kli. Chode, ti - še
chod'! Za kamna hod'čakan, jím nám ne_šramot'. Si - len_ci_um.
Andante. ♩ = 84. M. M.
lunga Tempo I. ♩ = 112. M. M.
Nám je mi_lý je_nom spáč, a kdo u - snout ne_chce, na něj
lunga
Andante. ♩ = 60. M. M.
kara_báč. Panská pří_zeň ta je slad_ší la_hůd - ky,
ad libit.
vše_mu člo_věk zvykne ta_ky na důtky.
risoluto
rit.
risoluto

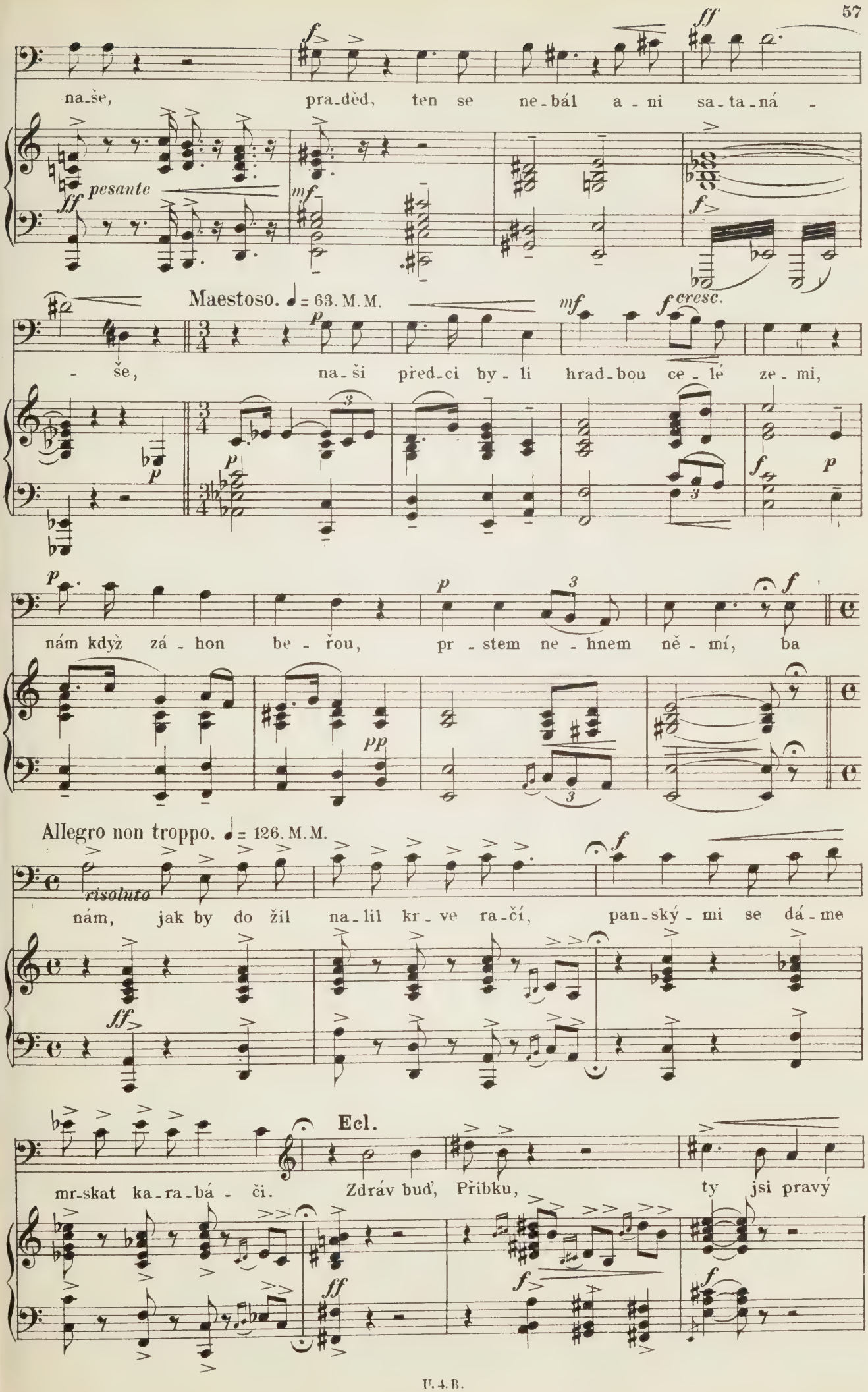

Allegro con fuoco. ♩ = 160. M.M.
Si - len - - - ci - um,
já - řku, chci se vás dnes ptát, snad že už čas by byl na ně
za - - - vo - lat: si - len - - -
- - ci - um, pá - ni, pro náš selský hřbet,
už se nechce hr_bit, už se za - se zved.

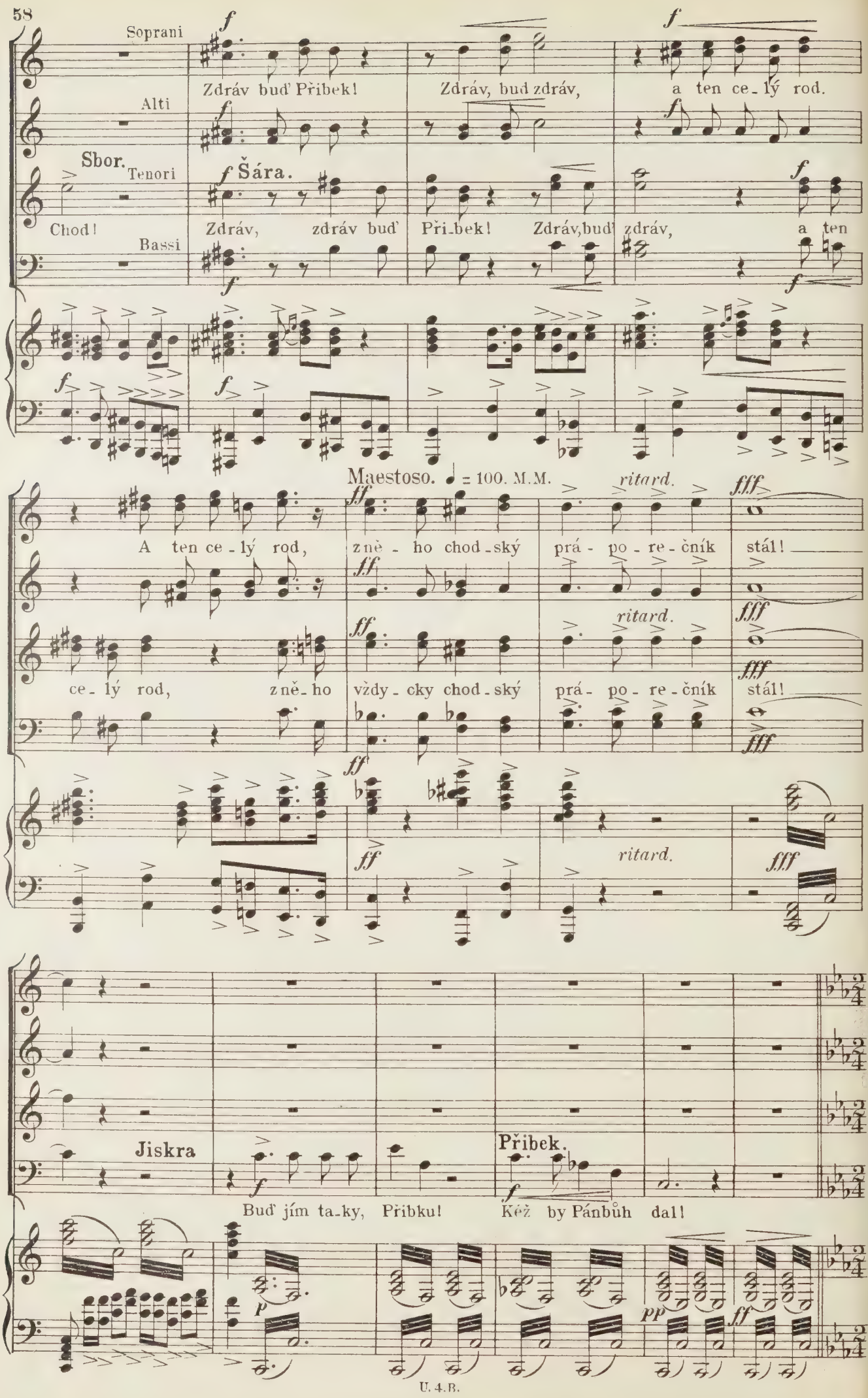

Ka-ra-báč do já-my hoďme prokle-tý, komu je-ho lí-to za ním po-le-
tí; du-dá-čko-vé hrej-te smu-tnou do no-ty: smrt si vza-la
Sbor.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Ka-ra-báč do já-my hoďme pro-kle-tý,
Ka-ra-báč do já-my hoďme pro-kle-tý,
dů-tky, čert vem ro-bo-ty.
ko-mu je-ho lí-to za ním po-le-tí, du-dá-čko-vé hrej-te
ko-mu je-ho lí-to za ním po-le-tí, du-dá-čko-vé hrej-te

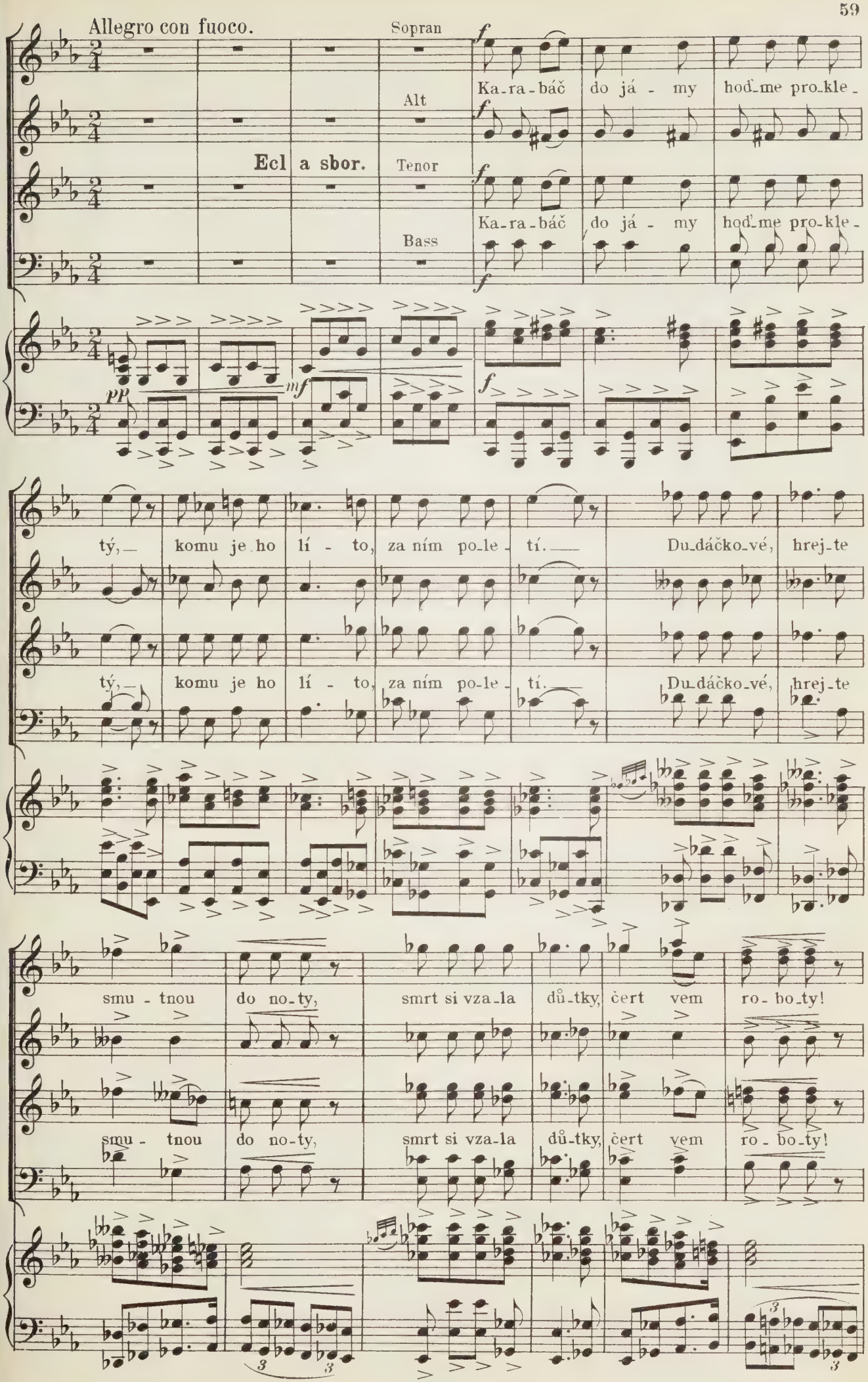


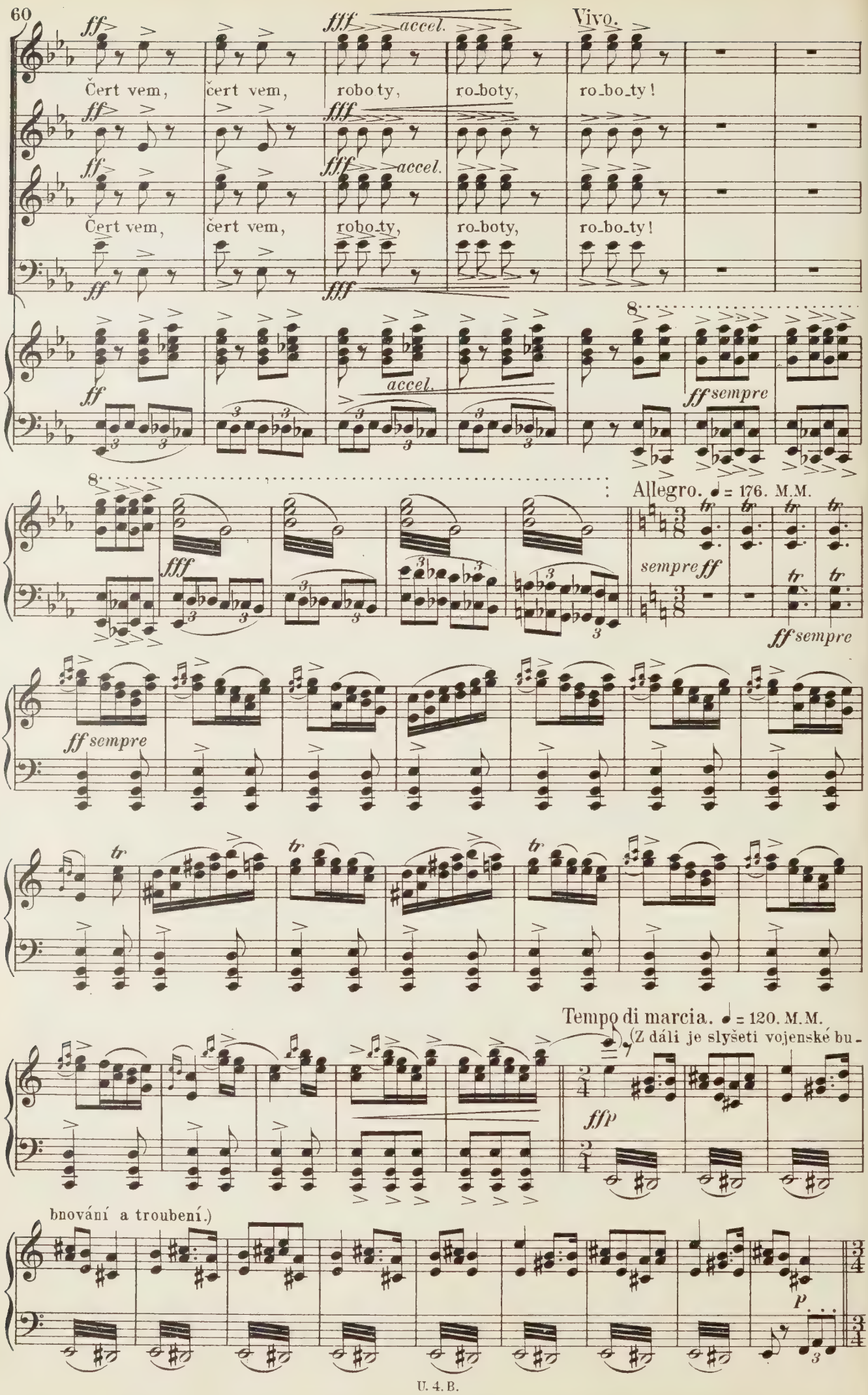
(Při příchodu voraček naplnila se náves lidmi, kteří vyšli ze stavení. Mezi nimi vyšel Přibek a Syka.)


Přibek (předstoupí.)
Do-bře tak je,
ho - ši, tak to sly - ším rád,
ne se dlou - ho pro - sit,
ne se dlou - ho ptát.
Moderato. ♩ = 92. M. M.
Však už k han - bě by - ly tu - ty ro - dy


na-še, pra-děd, ten se ne-bál a-ni sa-ta-ná-
pesante
Maestoso. ♩ = 63. M. M.
-še, na-ši před-ci by-li hrad-bou ce-lé ze-mi,
cresc.
nám když zá-hon be-řou, pr-stem ne-hnem ně-mí, ba
Allegro non troppo. ♩ = 126. M. M.
risoluto
nám, jak by do žil na-lil kr-ve ra-čí, pan-ský-mi se dá-me
Ecl.
mr-skat ka-ra-bá-či. Zdráv buď, Přibku, ty jsi pravý

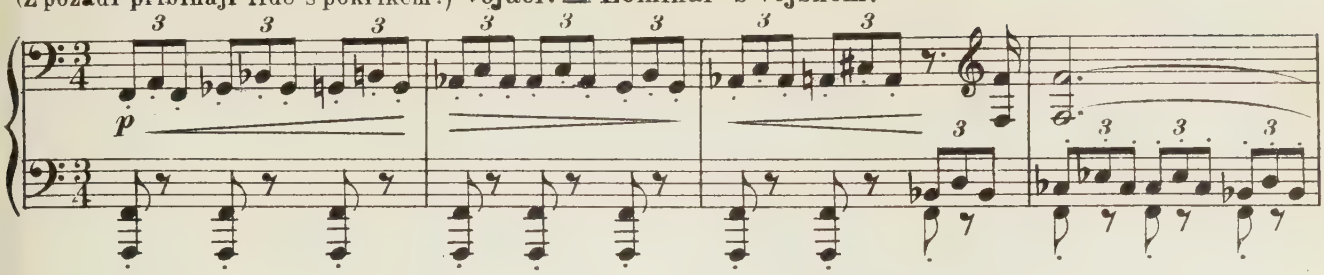

Soprani
Alti
Sbor.
Tenori
Bassi
Chod!
Zdráv buď Přibek!
Zdráv, bud zdráv,
a ten ce-lý rod.
Šára.
Zdráv, zdráv buď
Při-bek!
Zdráv,buď zdráv,
a ten
Maestoso. ♩ = 100. M.M.
ritard.
A ten ce-lý rod,
zně-ho chod-ský
prá-po-re-čník
stál!
ce-lý rod,
zně-ho
vždy-cky chod-ský
prá-po-re-čník
stál!
Jiskra
Buď jím ta-ky, Přibku!
Přibek.
Kéž by Pánbůh dal!


Allegro con fuoco.
Ecl a sbor.
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Ka-ra-báč do já - my hoď-me pro-kle-
Ka-ra-báč do já - my hoď-me pro-kle-
tý, komu je ho lí - to, za ním po-le-tí. Du-dáčko-vé, hrej-te
tý, komu je ho lí - to, za ním po-le-tí. Du-dáčko-vé, hrej-te
smu-tnou do no-ty, smrt si vza-la dů-tky, čert vem ro-bo-ty!
smu-tnou do no-ty, smrt si vza-la dů-tky, čert vem ro-bo-ty!

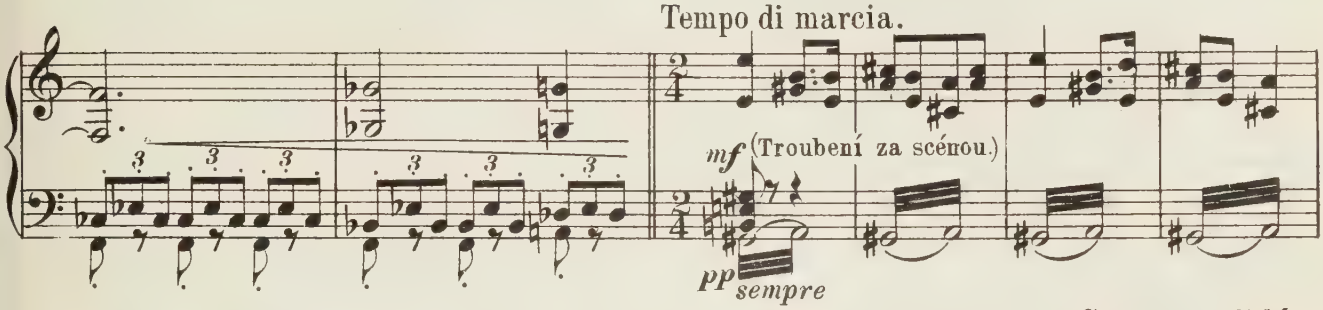

Vivo.
Čert vem, čert vem, robo ty, ro_boty, ro_bo_ty!
Čert vem, čert vem, robo_ty, ro_boty, ro_bo_ty!
accel.
ff sempre
Allegro. ♩ = 176. M.M.
sempre ff
Tempo di marcia. ♩ = 120. M.M.
(Z dáli je slyšeti vojenské bu-
bnování a troubení.)

Allegro con fuoco. ♩ = 160. M.M.

(Z pozadí přibíhají lidé s pokřikem:) Vojáci. — Lomikar s vojskem!

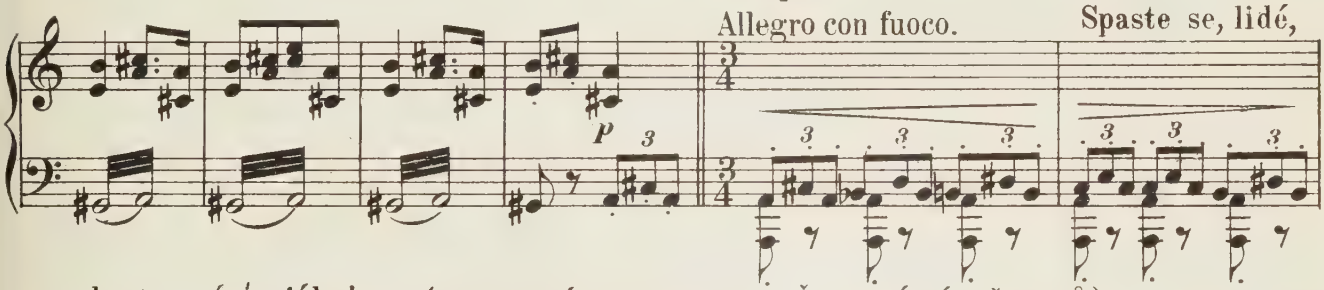


Tempo di marcia.



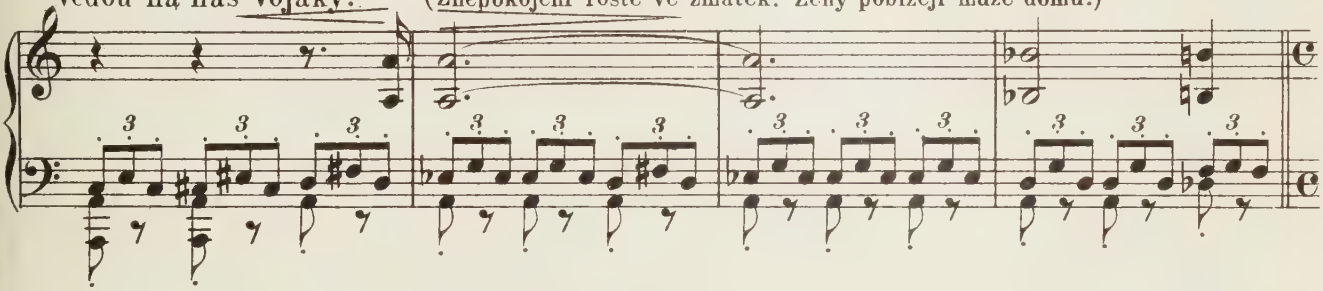
Allegro con fuoco.

Spaste se, lidé,



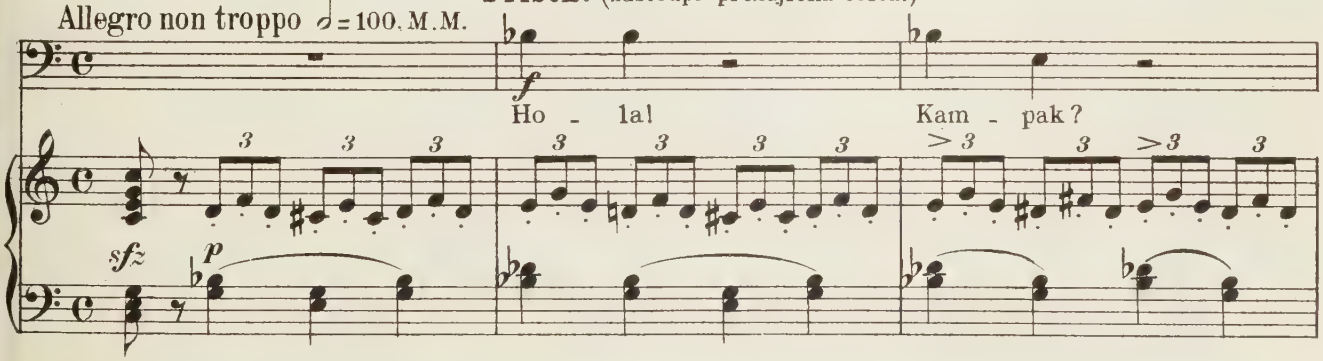
vedou na nás vojáky!

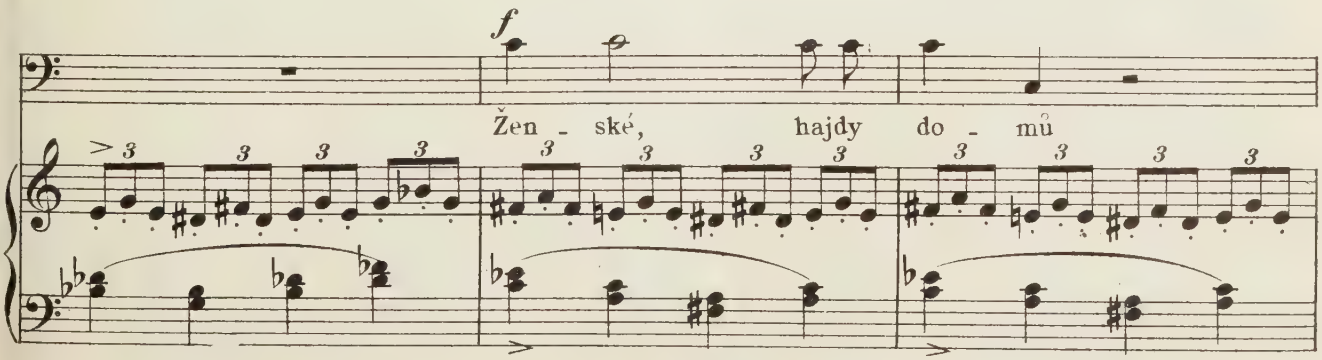
(Znepokojení roste ve zmatek. Ženy pobízejí muže domů.)



Přibek. (zastoupí prchajícím cestu.)

Allegro non troppo ♩ = 100. M.M.





a vy, chlapci, chu - tě pro ča-ka-ny!

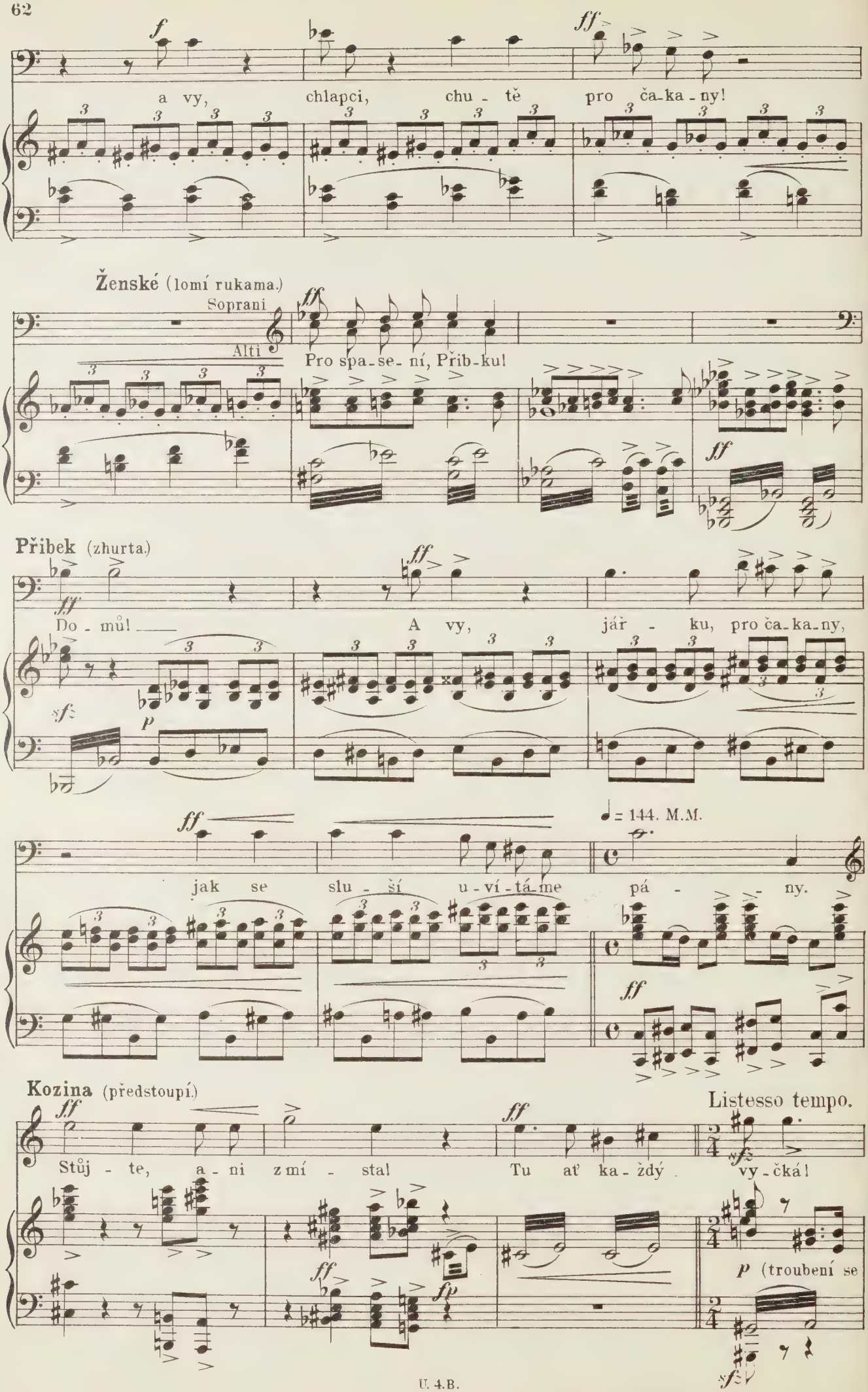
Ženské (lomí rukama.)

Soprani

Alti

Pro spa-se-ní, Přib-ku!

Přibek (zhurta.)



Do - mů! A vy, jář - ku, pro ča-ka-ny,

jak se slu - ší u-ví-tá-me pá - ny.

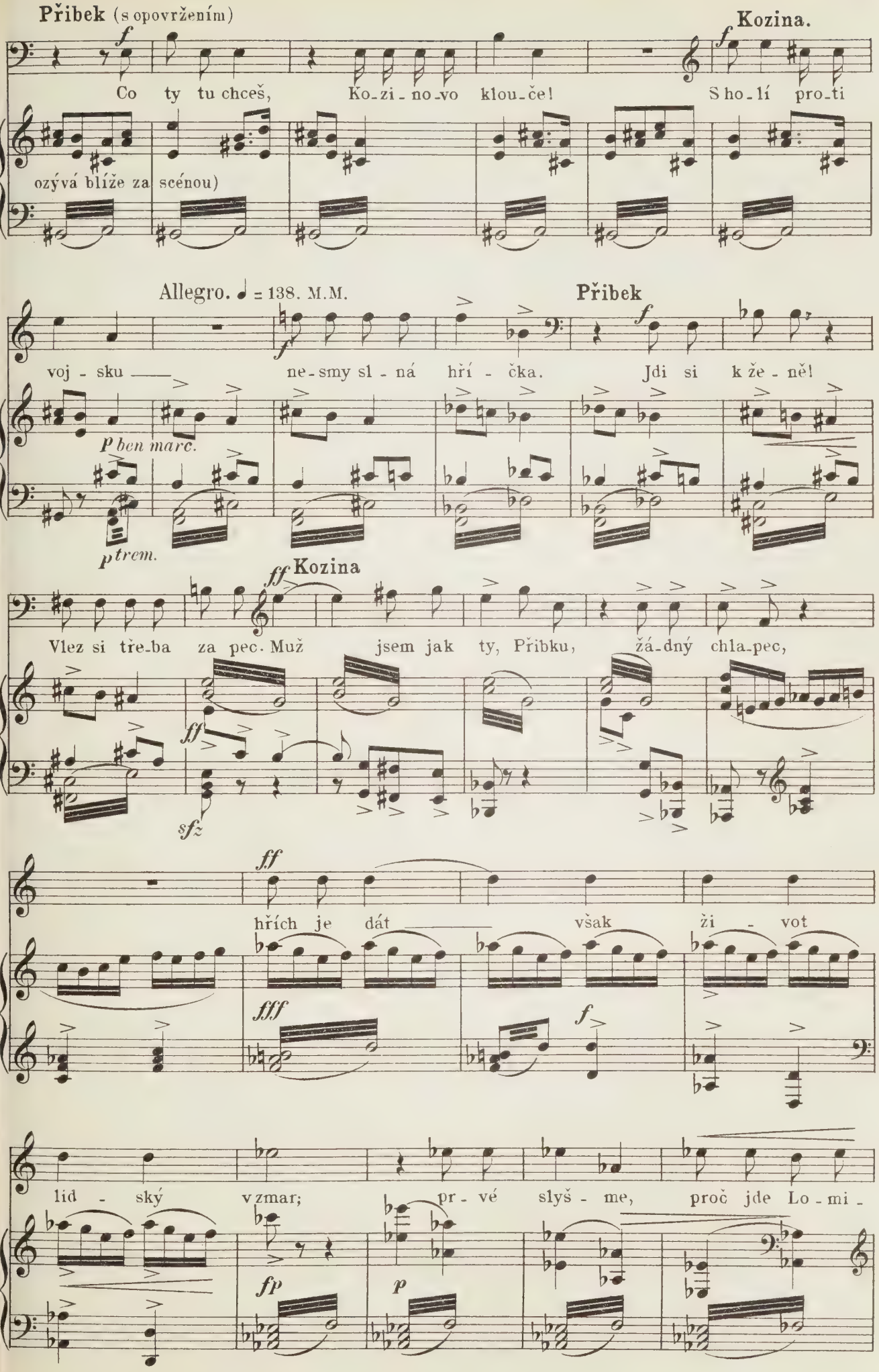
♩= 144. M.M.

Kozina (předstoupí.)

Stůj - te, a - ni z mí - sta! Tu ať ka-ždý vy-čká!

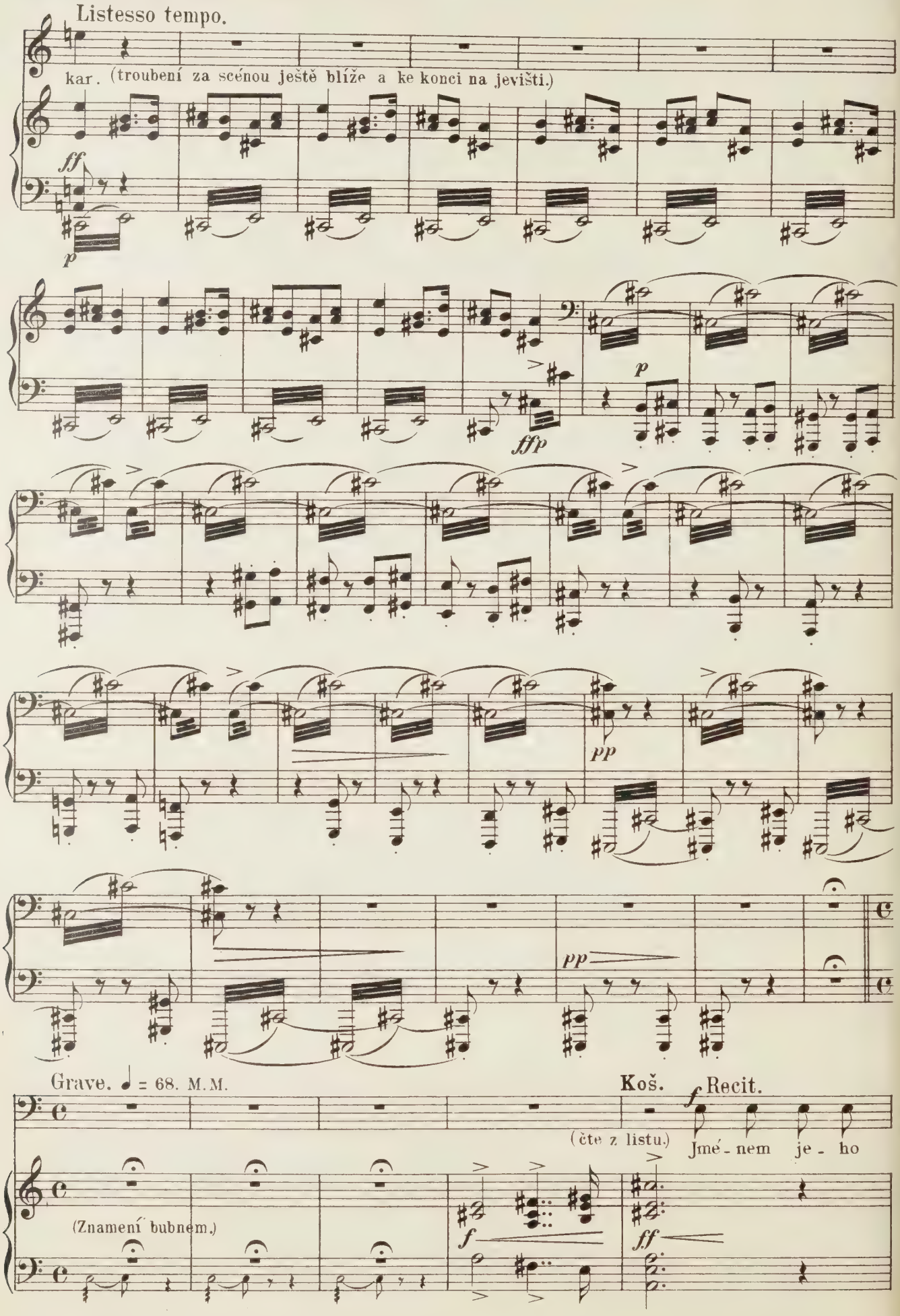
Listesso tempo.

p (troubení se


Přibek (s opovržením)
Kozina.
Co ty tu chceš, Ko-zi-no-vo klou-če! Sho-lí pro-ti
ozývá blíže za scénou)
Allegro. ♩ = 138. M.M.
Přibek
voj-sku ne-smy sl-ná hří-čka. Jdi si k že-ně!
P ben marc.
p trem.
Kozina
Vlez si tře-ba za pec. Muž jsem jak ty, Přibku, žá-dný chla-pec,
hřích je dát však ži-vot
lid-ský vzmar; pr-vé slyš-me, proč jde Lo-mi-

Výstup 6.

Laminger, s ním dva důstojníci, správce Koš, vojsko. Vojáci udělají řetěz. Dva vojáci vynesou ze stavení stůl a židle, na něž usedne Laminger s důstojníky.



mi - lo - sti, u - ro - ze - né - ho pá - na La - min - ge - ra z Al - ben - reu - thů,

hejt - ma - na kra - je pl - zeň - ské - ho, slyš - te vy - hlá - še - ní, kte - ré

Allegro. ♩ = 156. M. M.

k vám, svým pod - da - ným, či - ní:

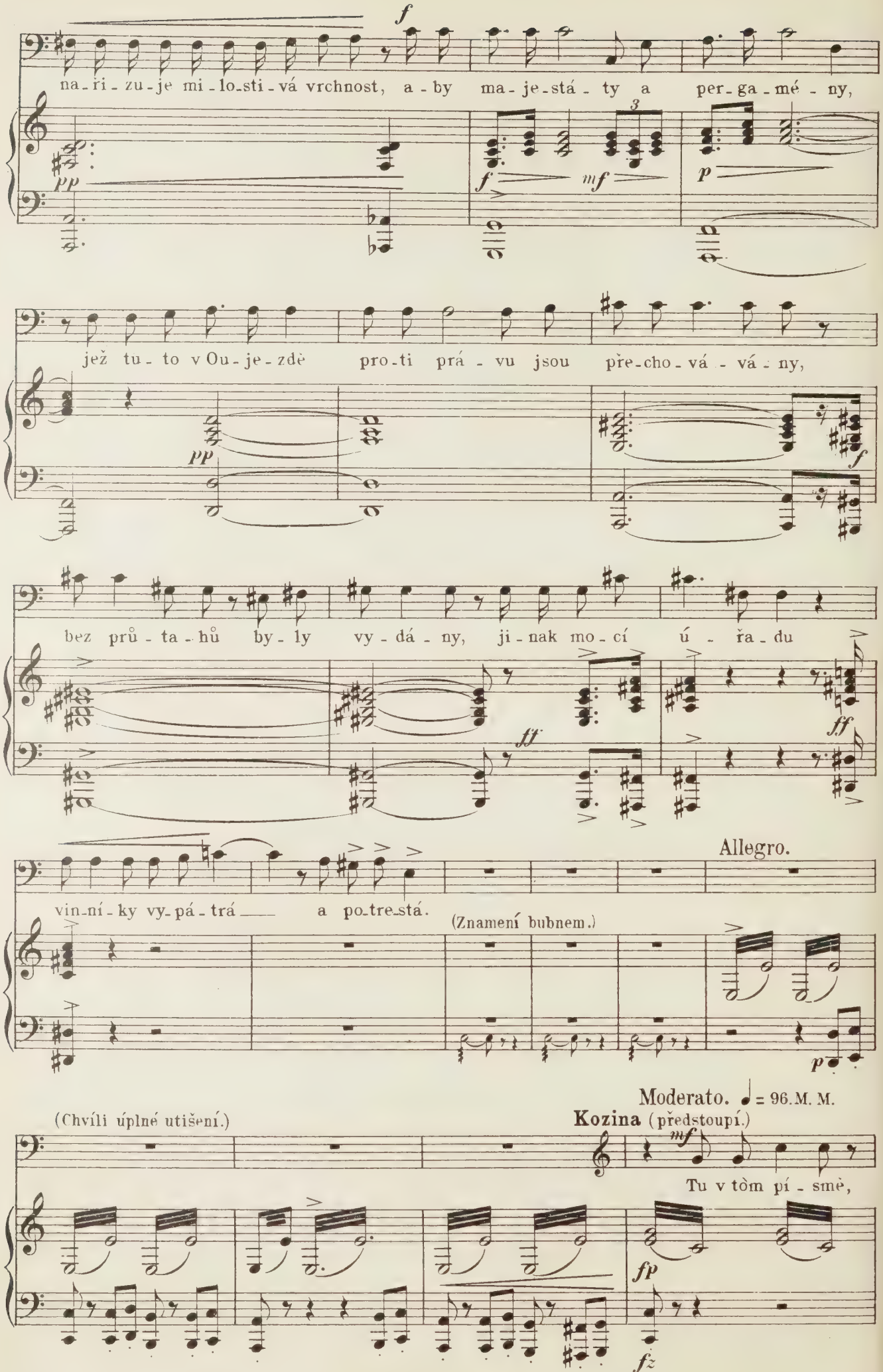
Tempo I.

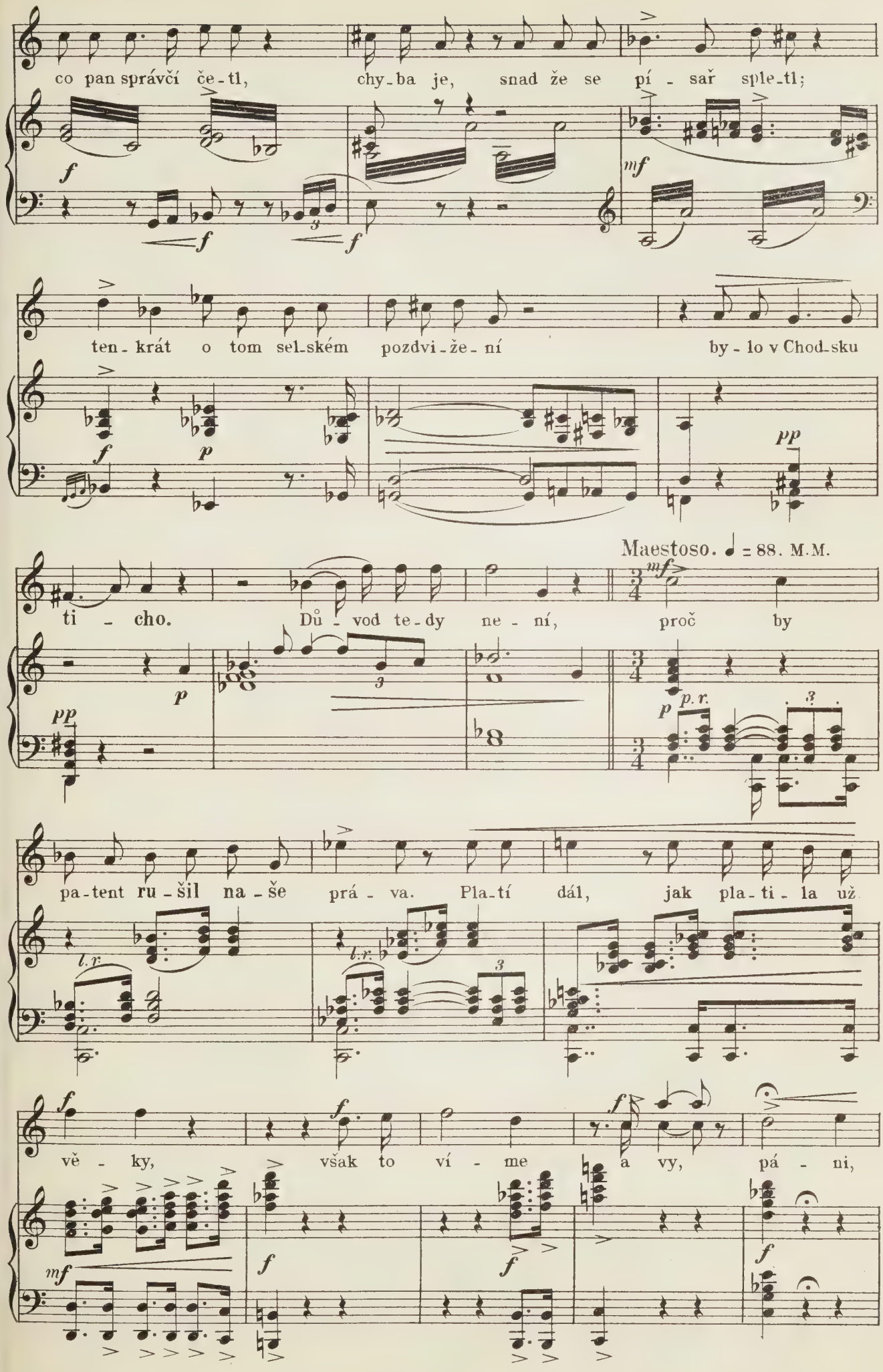
Po o - ha - vné

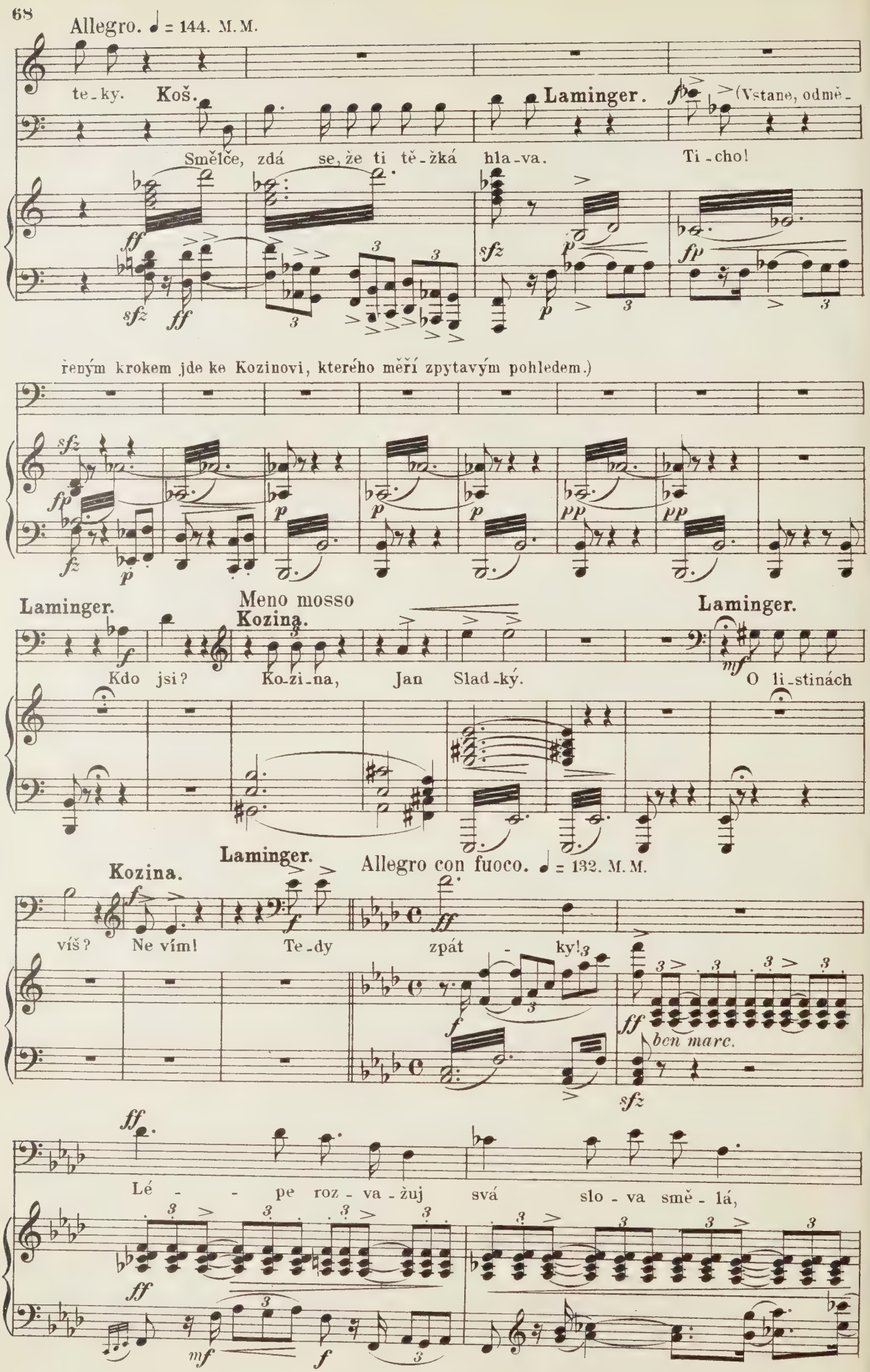
re - be - li - i sel - ské před lé - ty dva - ná - cti zka - sí - ro - vá - ny by - ly

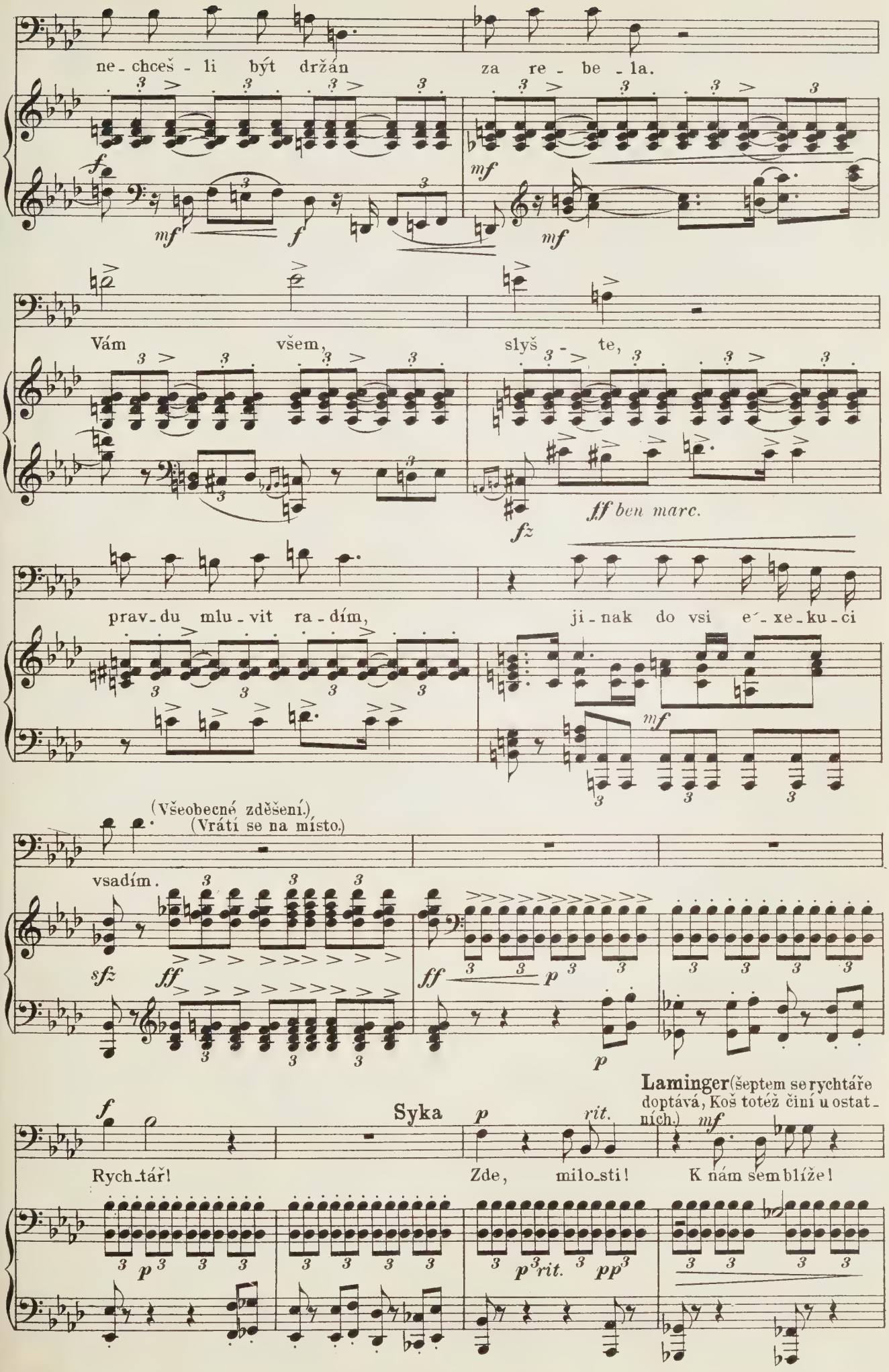
vše - cky poddan - ské vý - sa - dy a pri - vi - le - je. Pro - to

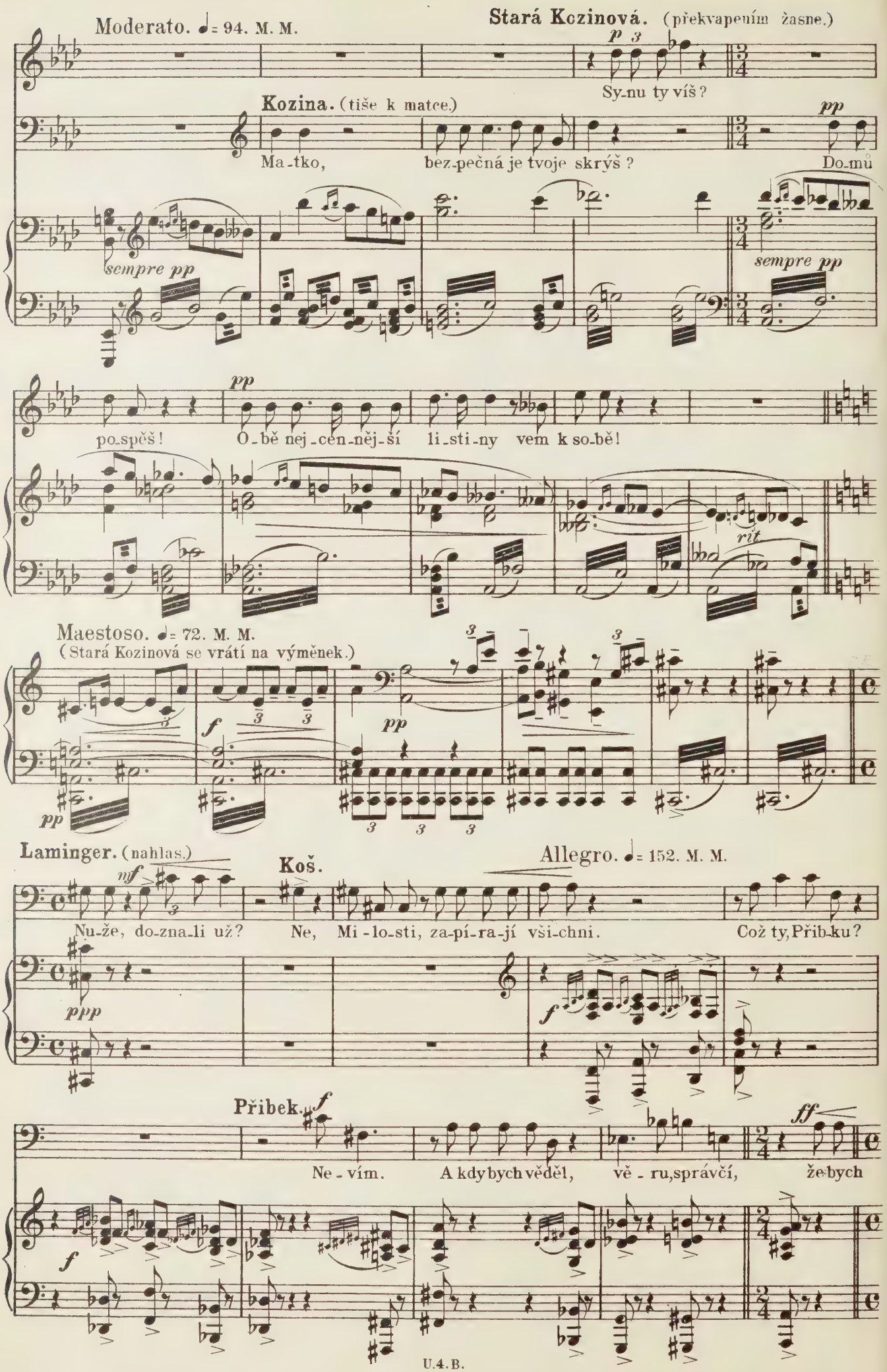
ALEX BERNDORFF.


f
na-ří-zu-je mi-lo-sti-vá vrchnost, a-by ma-je-stá-ty a per-ga-mé-ny,
pp
f
mf
p
jež tu-to v Ou-je-zdě pro-ti prá-vu jsou pře-cho-vá-vá-ny,
pp
f
bez prů-ta-hů by-ly vy-dá-ny, ji-nak mo-cí ú-ře-du
ff
ff
Allegro.
vin-ní-ky vy-pá-trá a po-tre-stá.
(Znamení bubnem.)
p
Moderato. ♩ = 96. M. M.
(Chvíli úplné utišení.)
Kozina (předstoupí.)
mf
Tu v tom pí-smě,
fp
fz


co pan správčí če-tl, chy-ba je, snad že se pí - sař sple-tl;
ten-krát o tom sel-ském pozdvi-že-ní by-lo v Chod-sku
Maestoso. ♩ = 88. M.M.
ti - cho. Dů - vod te-dy ne - ní, proč by
pa-tent ru-šil na-še prá - va. Pla-tí dál, jak pla-ti-la už
vě - ky, však to ví - me a vy, pá - ni,


Allegro. ♩ = 144. M. M.
te-ky. Koš.
Laminger.
(Vstane, odmě-
Smělče, zdá se, že ti tě-žká hla-va.
Ti-cho!
řeným krokem jde ke Kozinovi, kterého měří zpytavým pohledem.)
Laminger.
Meno mosso
Kozina.
Laminger.
Kdo jsi?
Ko-zi-na,
Jan Slad-ký.
O li-stinách
Kozina.
Laminger.
Allegro con fuoco. ♩ = 132. M. M.
víš?
Ne vím!
Te-dy
zpát - ky!
ben marc.
Lé - - pe roz-va-žuj svá slo-va smě-lá,


ne - chceš - li být držán
za re - be - la.
Vám všem,
slyš - te,
ff ben marc.
prav - du mlu - vit ra - dím,
ji - nak do vsi e - xe - ku - ci
(Všeobecné zděšení.)
(Vrátí se na místo.)
vsadím.
Syka
Laminger (šeptem se rychtáře doptává, Koš totéž činí u ostatních.)
Rych - tář!
Zde, milo - sti!
K nám sem blíže!


Moderato. ♩= 94. M. M.
Stará Kozinová. (překvapením žasne.)
Sy-nu ty víš?
Kozina. (tiše k matce.)
Ma-tko, bez-pečná je tvoje skrýš?
Do-mů
sempre pp
po-spěš! O-bě nej-cen-něj-ší li-sti-ny vem k so-bě!
rit
Maestoso. ♩= 72. M. M.
(Stará Kozinová se vrátí na výměnek.)
Laminger. (nahlas.)
Koš.
Allegro. ♩= 152. M. M.
Nu-že, do-zna-li už? Ne, Mi-lo-sti, za-pí-ra-jí vši-chni. Což ty, Přib-ku?
Přibek.
Ne-vím. A kdybych věděl, vě-ru, správčí, žebych
U.4.B.

Allegro con brio. ♩= 160. M. M.

Laminger. (popuzen.)

ff

ne-po-vědě-l. Dr-zá hu-bo! že-le-za mu dej - te!

ff

ff

mf

f

a teď ve sta-veních pro-hle-dej - te!

(Vojáci rozejdou se po

mf

stavením. Za nimi mužové i ženy, také Hančí.)

f **Laminger.** (ukáže na Kozinu.)

To-ho s ním na zá - mek do ša-tlavy.

mf

(Vojáci spoutají Kozinu.)

mf (K důstojníkům.)

Ti dva, zdá se, jsou té vzpoury

Vivo. ♩= 168. M. M.

hla-vy.

f

ff

ff

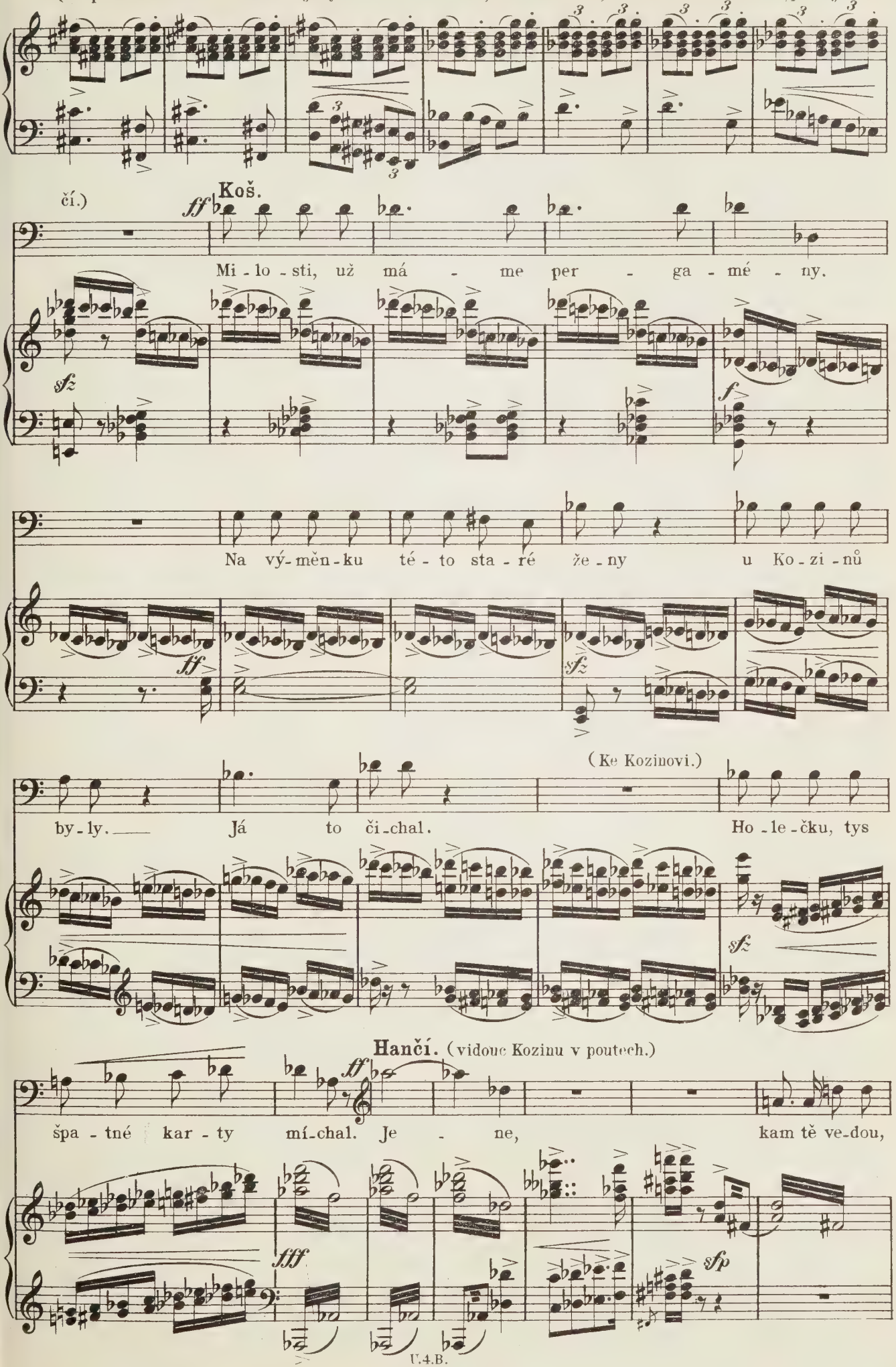
ff

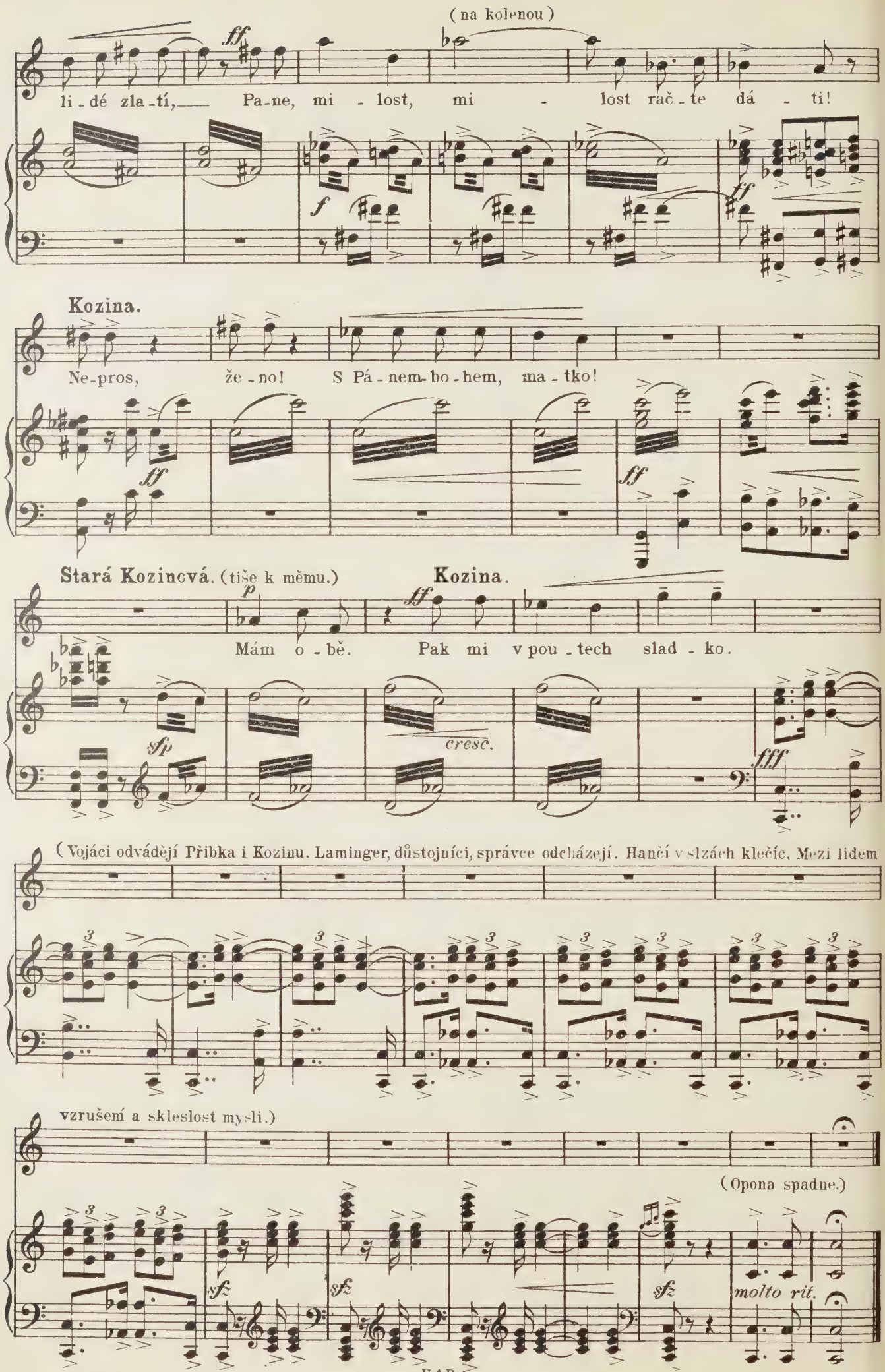
mf

fff

con tutta forza

(Po přestávce vrací se Koš. s vojáky z Kozinova statku, nesou truhlici, za nimi stará Kozinová, později Han-



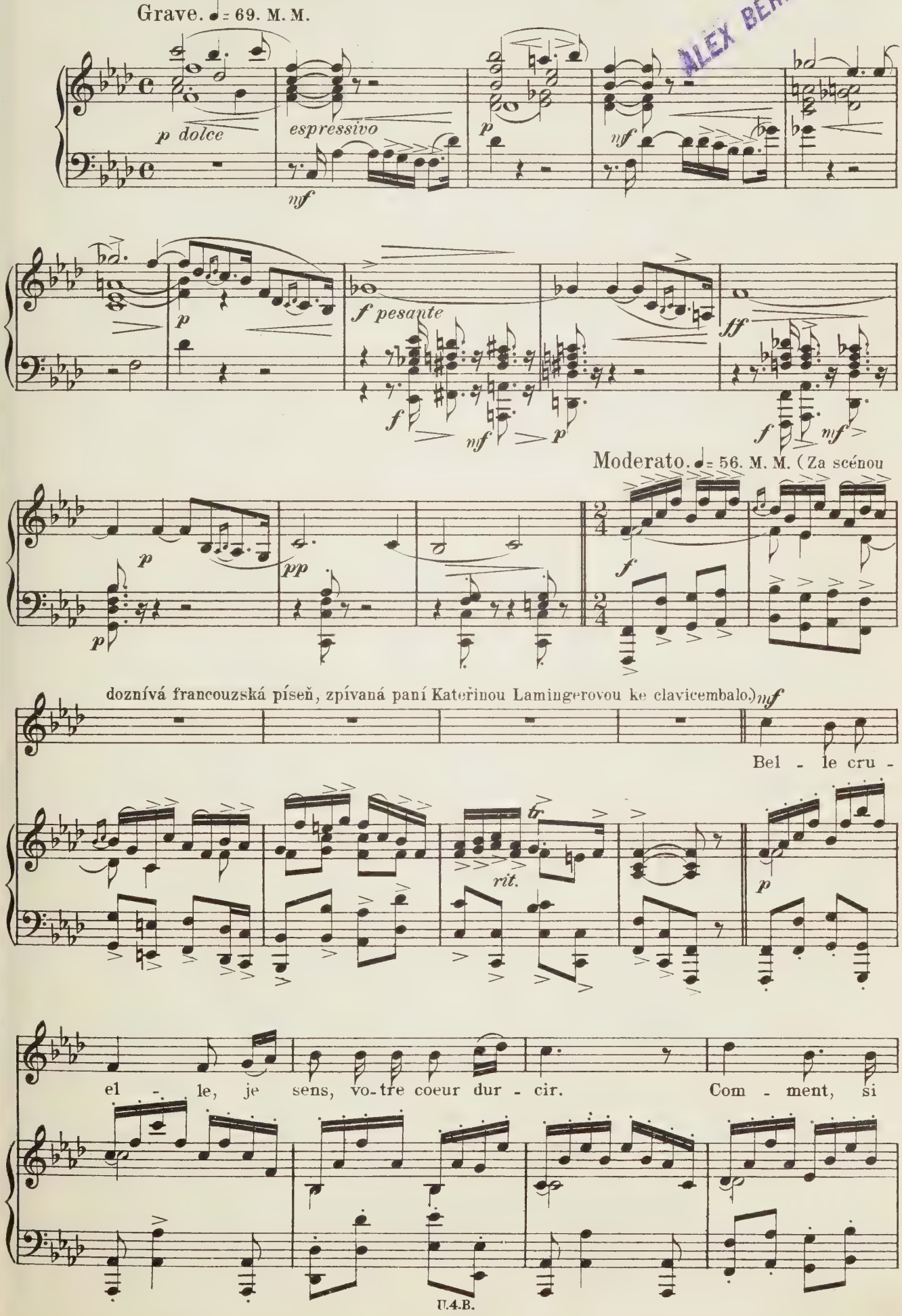

(na kolenou)
ff
li - dé zla - tí, Pa - ne, mi - lost, mi - lost rač - te dá - ti!
f
ff
Kozina.
Ne - pros, že - no! S Pá - nem - bo - hem, ma - tko!
ff
ff
Stará Kozincvá. (tiše k němu.)
Kozina.
p
ff
Mám o - bě. Pak mi v pou - tech slad - ko.
sfp
cresc.
fff
(Vojáci odvádějí Přibka i Kozinu. Laminger, důstojníci, správce odcházejí. Hančí v slzách klečíc. Mezi lidem
vzrušení a skleslost mysli.)
(Opona spadne.)
sfz
sfz
sfz
molto rit.

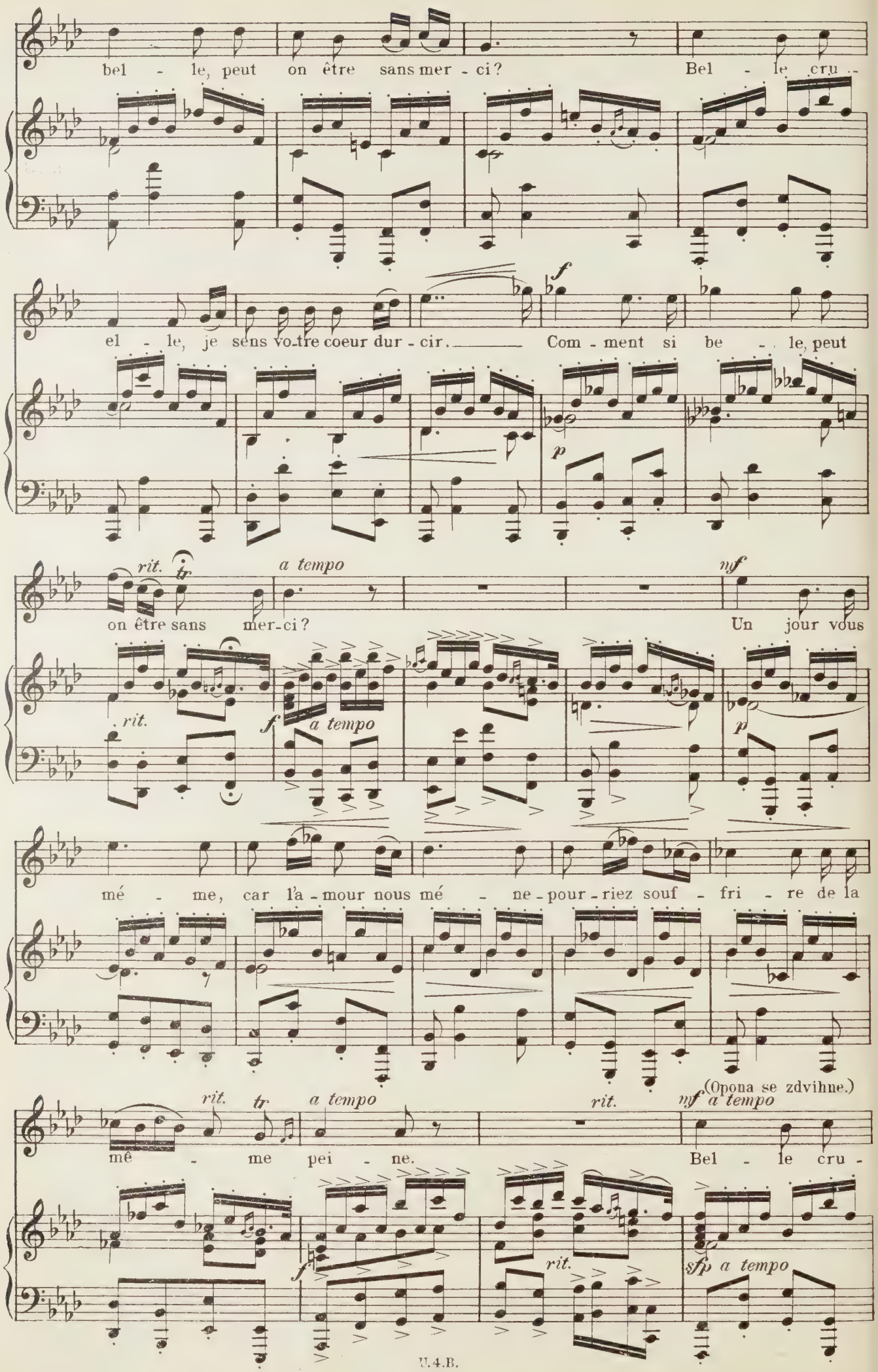
Jednání II.

Obraz prvý.

Síň na zámku Trhanovském. V krbu hoří. Psací stůl, kožená křesla. Velká tmavá skříň, u ní podepřen polorozvinutý, chodský prapor (bílý, černě lemovaný, s obrazem psí hlavy, žerď běločervená.)

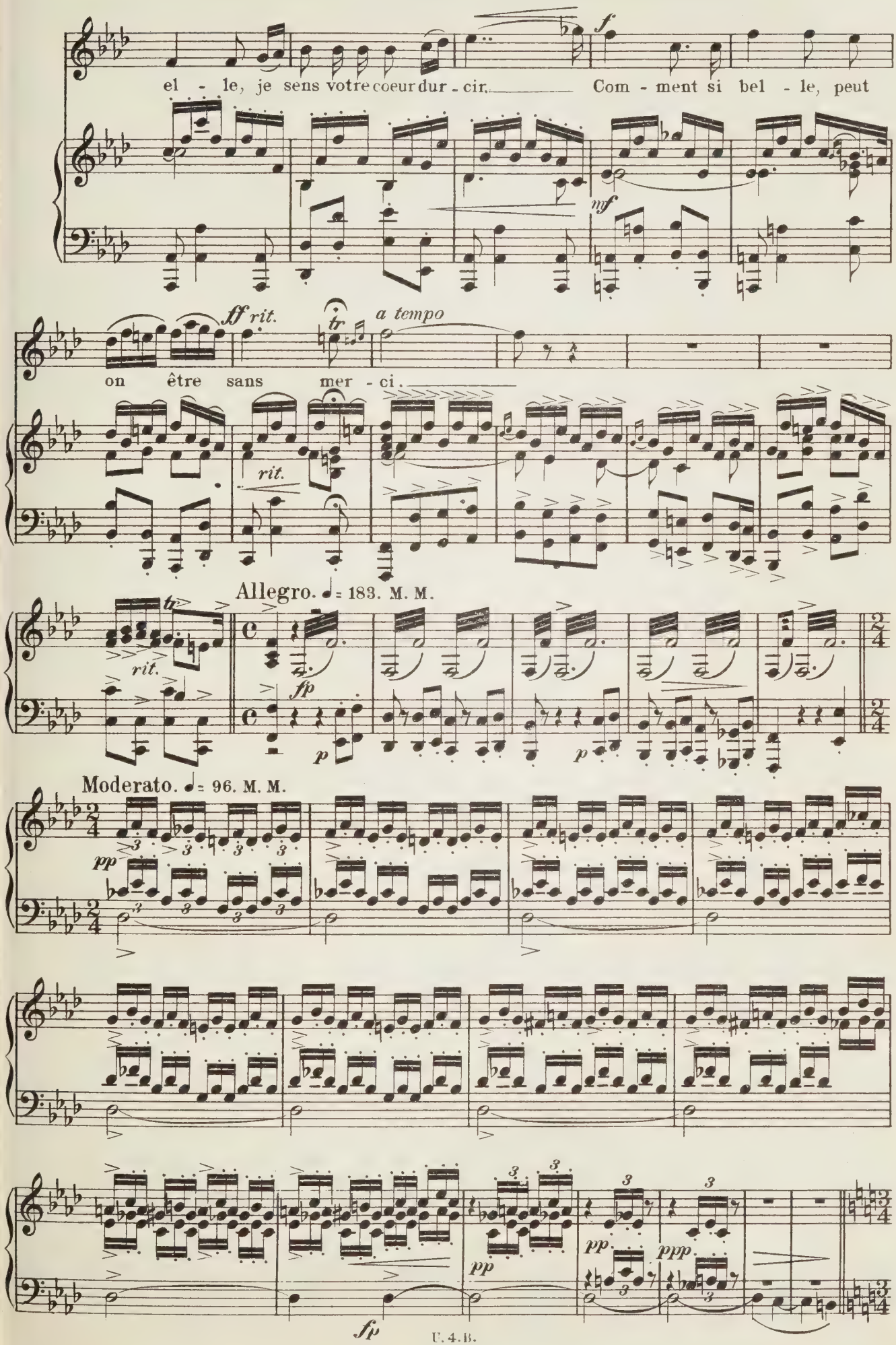
ALEX BERNDORFF.

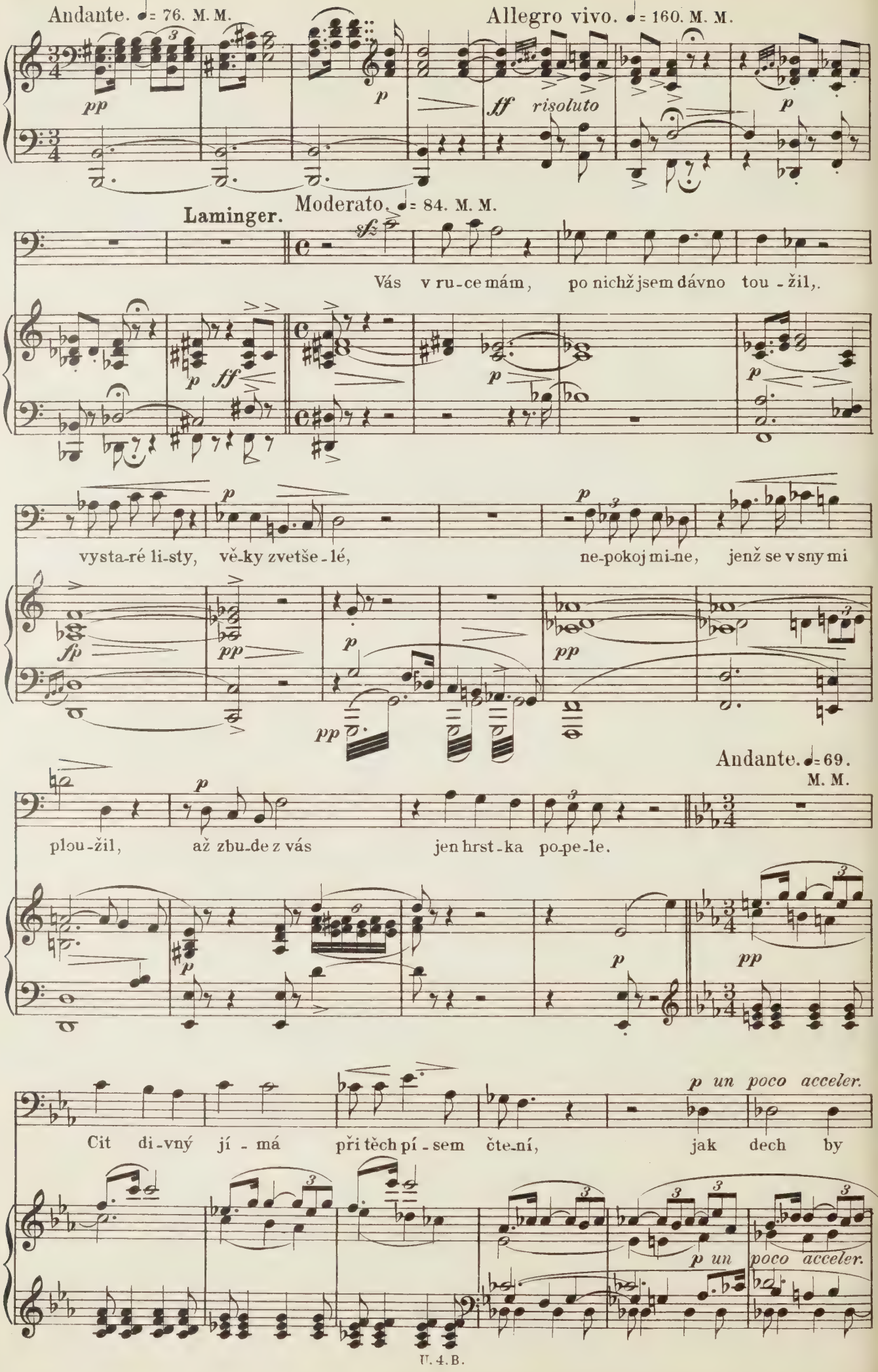



bel - le, peut on être sans mer - ci? Bel - le cru -
el - le, je sens vo-tre coeur dur - cir. Com - ment si be - le, peut
f
p
rit. tr
a tempo
on être sans mer-ci?
mf
Un jour vous
rit.
f
a tempo
p
mé - me, car l'a - mour nous mé - ne - pour - riez souf - fri - re de la
(Opona se zdvihne.)
rit. tr
a tempo
rit.
mf a tempo
mê - me pei - ne.
Bel - le cru -
f
rit.
sfp a tempo

Výstup 1.

Na scéně Laminger nad chodskou truhlou, probíraje se pergamény.




Andante. ♩= 76. M. M.
Allegro vivo. ♩= 160. M. M.
pp
p
ff risoluto
p
Laminger.
Moderato. ♩= 84. M. M.
sfz
Vás v ru-ce mám, po nichž jsem dávno tou-žil,
p ff
p
p
vysta-ré li-sty, vě-ky zvetše-lé,
p
ne-pokoj mi-ne, jenž se v sny mi
fp
pp
p
pp
pp
Andante. ♩= 69.
M. M.
plou-žil, až zbu-de z vás jen hrst-ka po-pe-le.
p
p
pp
p un poco acceler.
Cit di-vný jí-má při těch pí-sem čte-ní, jak dech by
p un poco acceler.

va - nul za-šlých sto-le-tí z těch per-ga-mé - nů, jichž-to

p *f a tempo*

za-ru-če-ní řad krá-lů stvrdil jmé-nem, pe-če-tí.

Allegro moderato.

ten *f* *risol.* *f* *f* *sfz* *mf* *p*

♩= 92. M. M.

mf

Zde

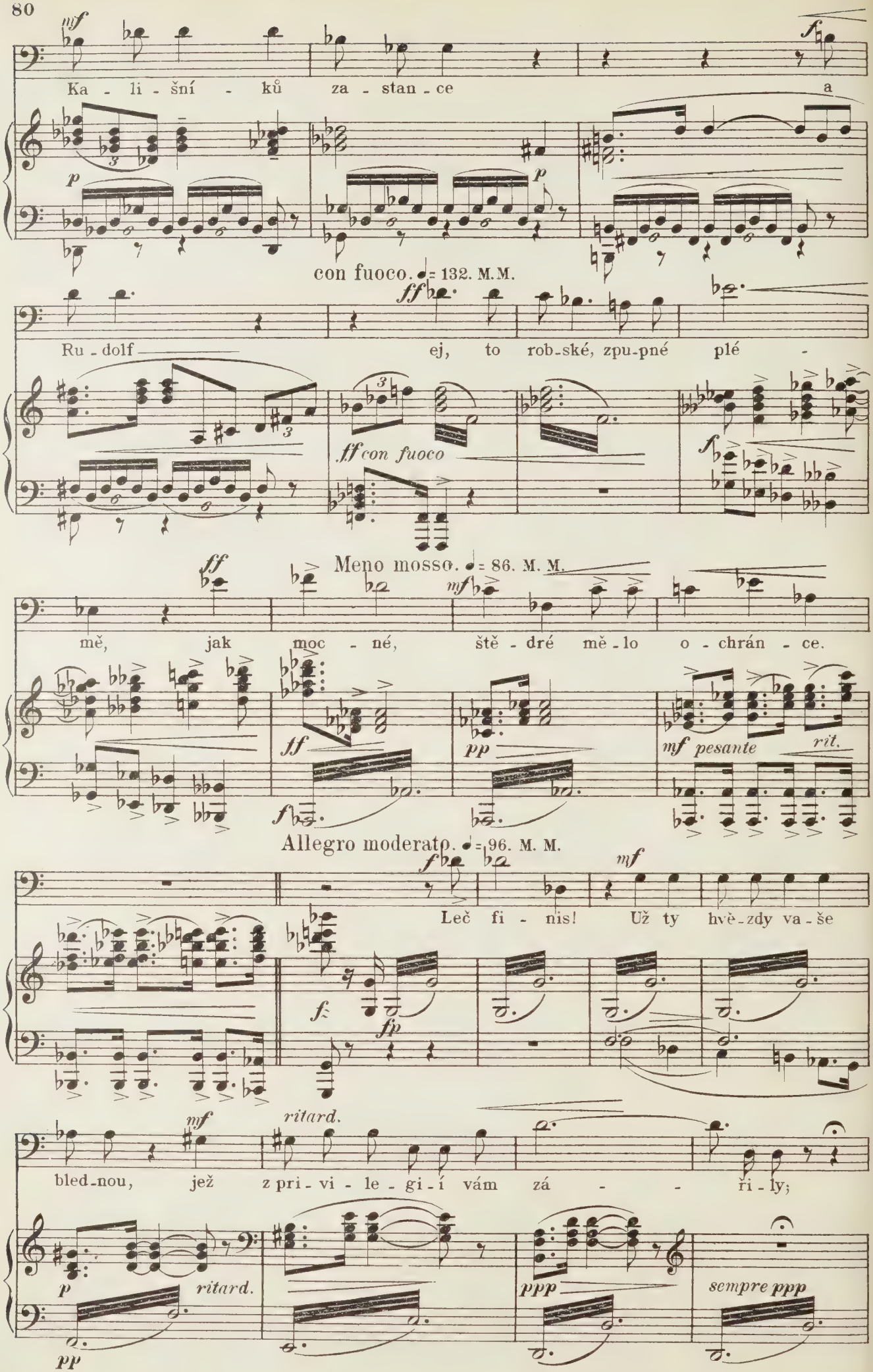
p

Ka - rel, slav - ný zve-le-bi-tel ze - mě,

mf *p*

mf

tu Ji - ří,


mf
Ka - li - šní - ků za - stan - ce a
p
p
con fuoco. ♩= 132. M.M.
ff
Ru - dolf ej, to rob-ské, zpu-pné plé -
ff con fuoco
f
Meno mosso. ♩= 86. M. M.
ff
mě, jak moc - né, mf ště - dré mě - lo o - chrán - ce.
ff
pp
mf pesante
rit.
Allegro moderato. ♩= 96. M. M.
f
mf
Leč fi - nis! Už ty hvě - zdy va - še
f
fp
mf
ritard.
bled-nou, jež z pri - vi - le - gi - í vám zá - - ři - ly;
p
ritard.
pp
ppp
sempre ppp

(Chce pergameny vrhnout na oheň, leč zarazí se.)

ff

Ne, je - ště

acceler.

p mf ff

ne. At na své o - či shléd - nou jich zmar. To zlo - mí

ff

sfz ff con tutta forza ff

Maestoso. ♩= 72. M. M.

vzdor v nich zpo - zdi - lý.

ff ff pesante p

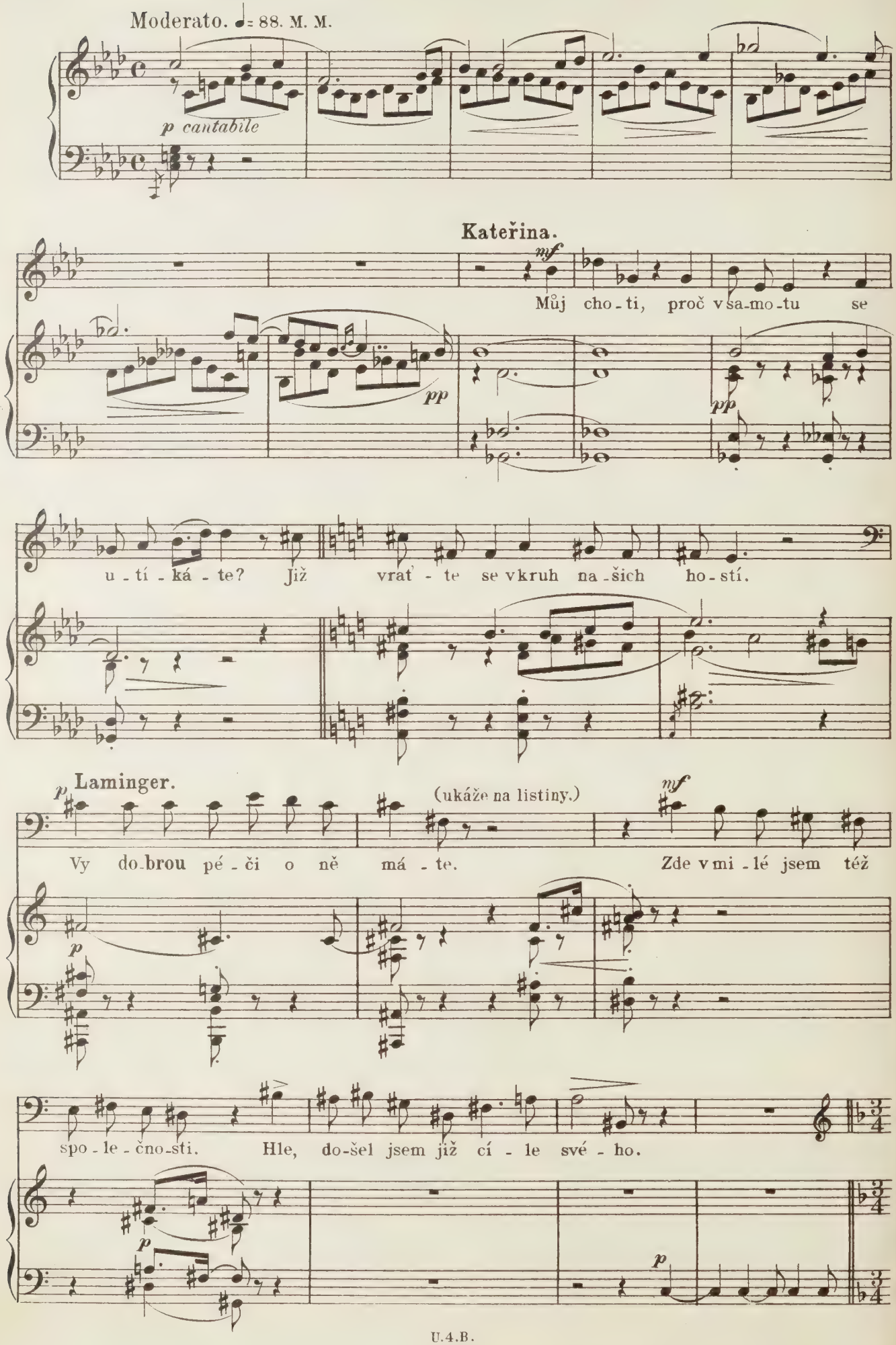
mf pp

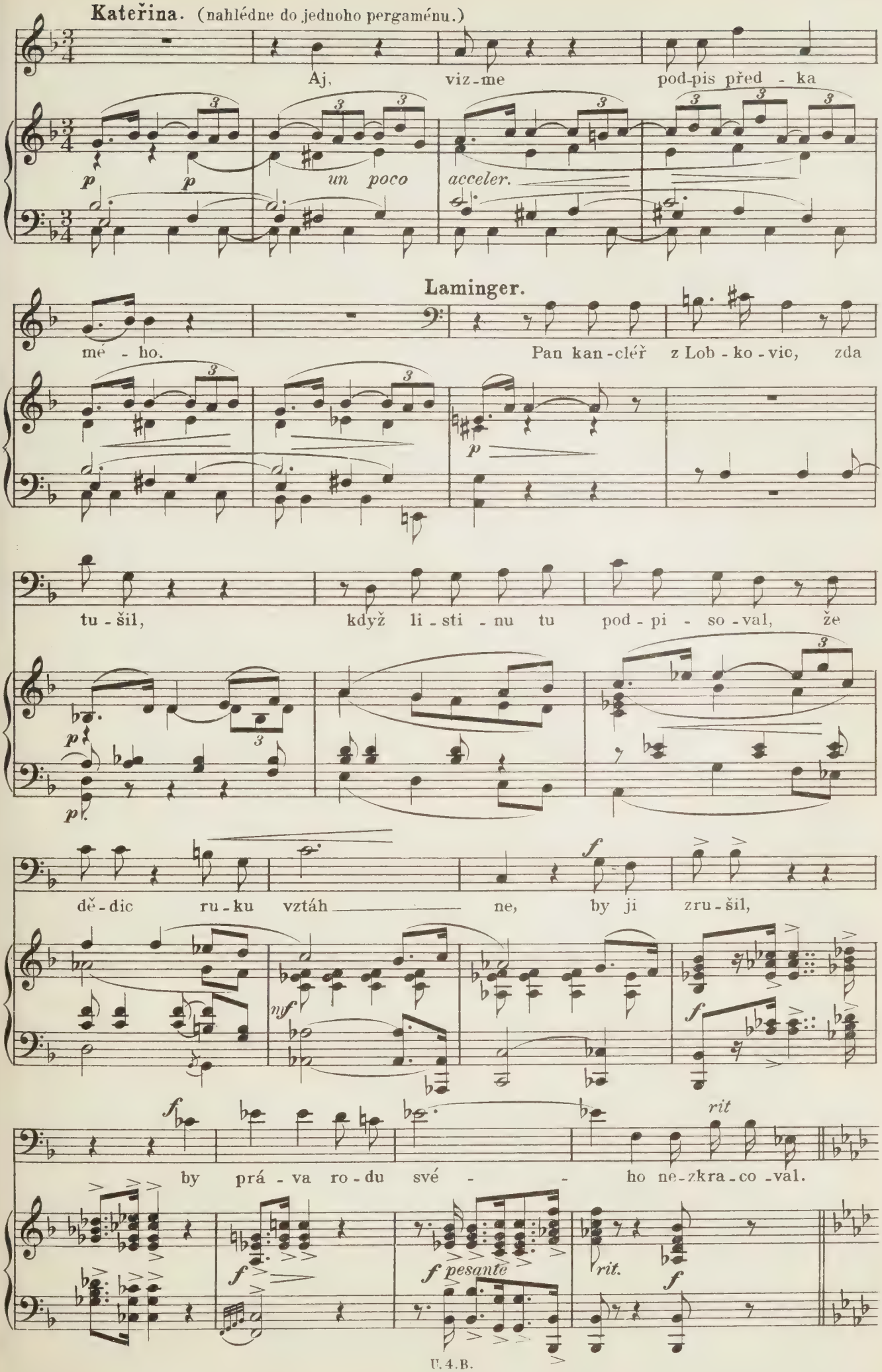
p pp

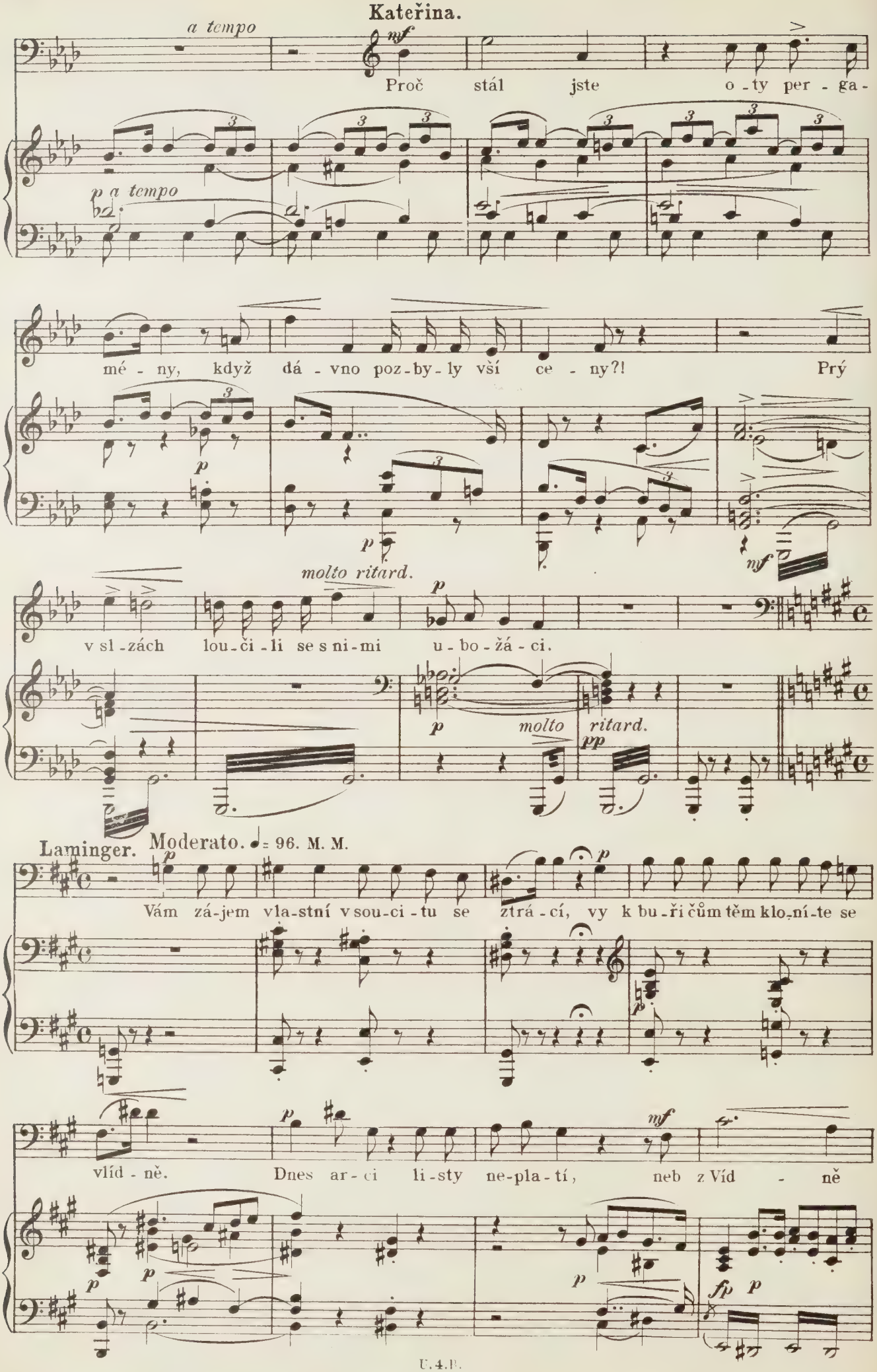
ALEX BERNDORFF.

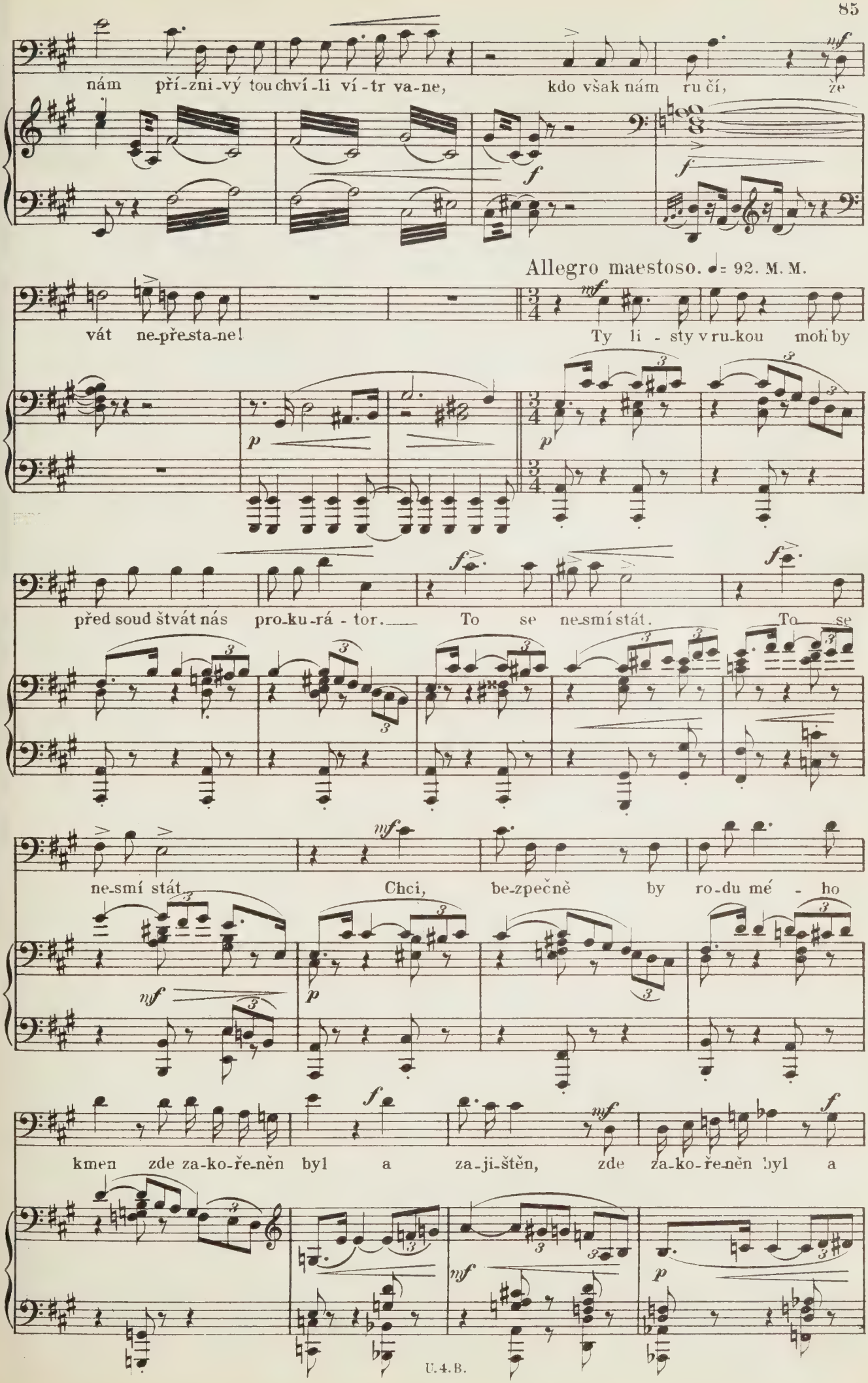
Výstup 2.

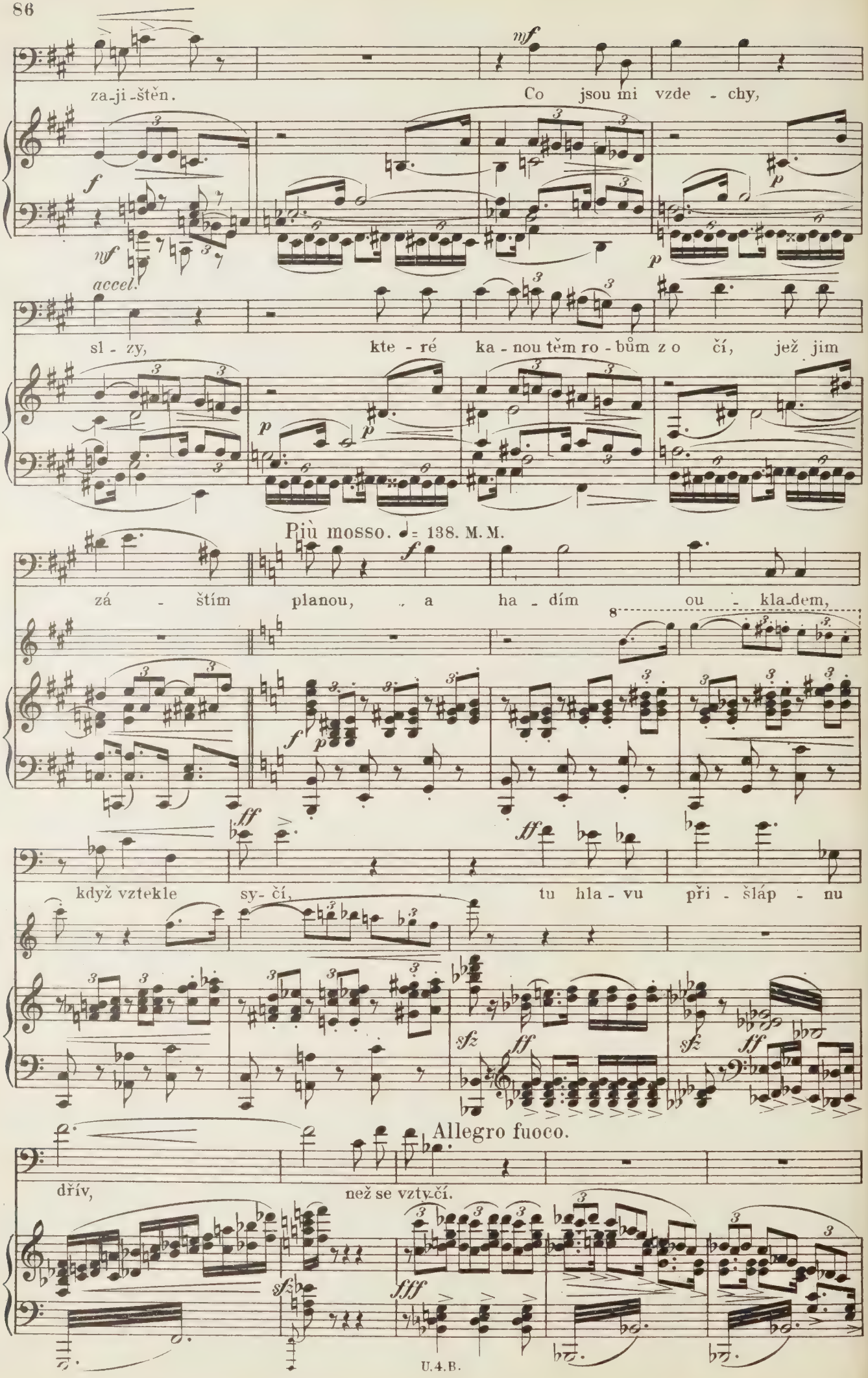
Laminger. Kateřina (vstoupí z bočných dveří.)

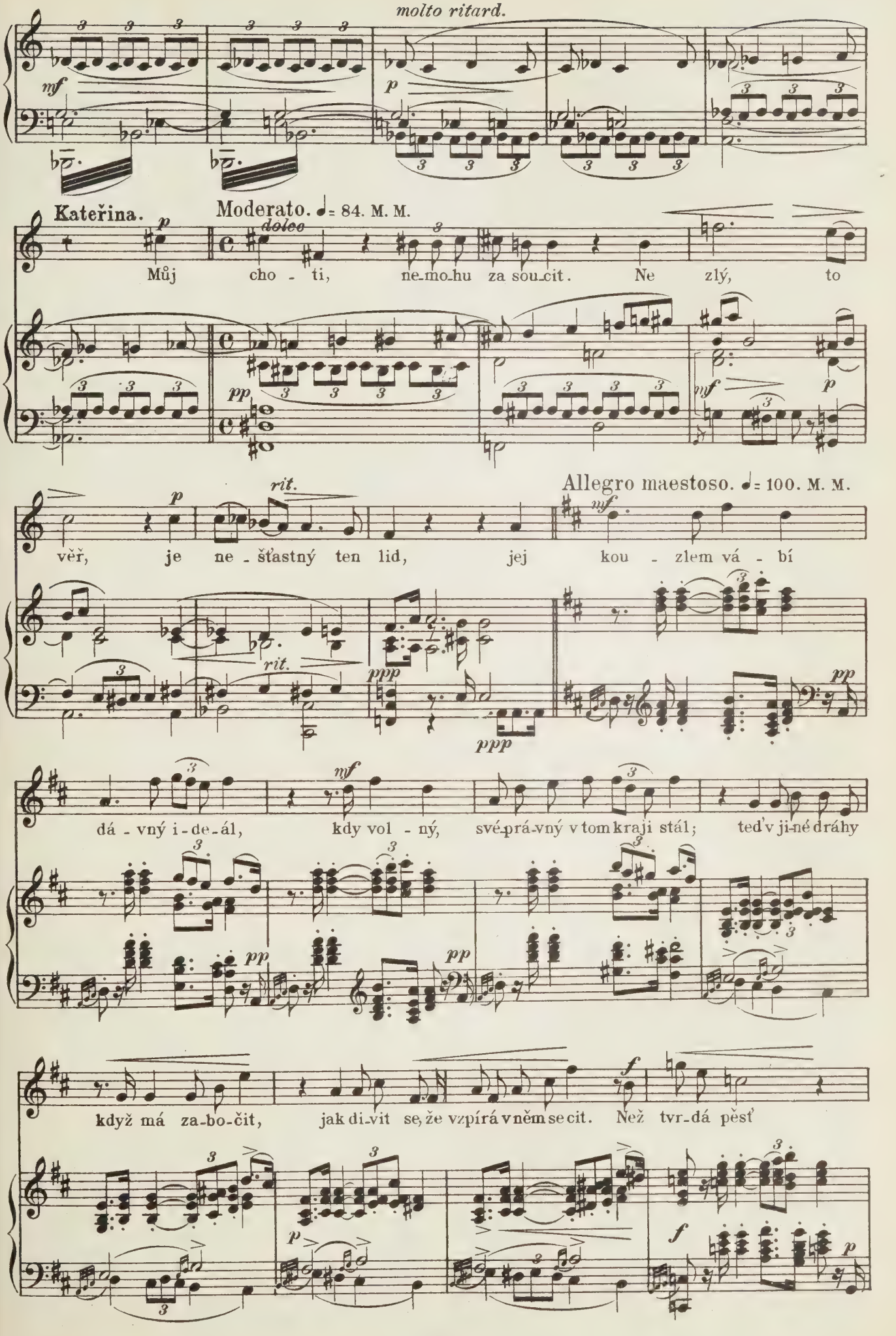


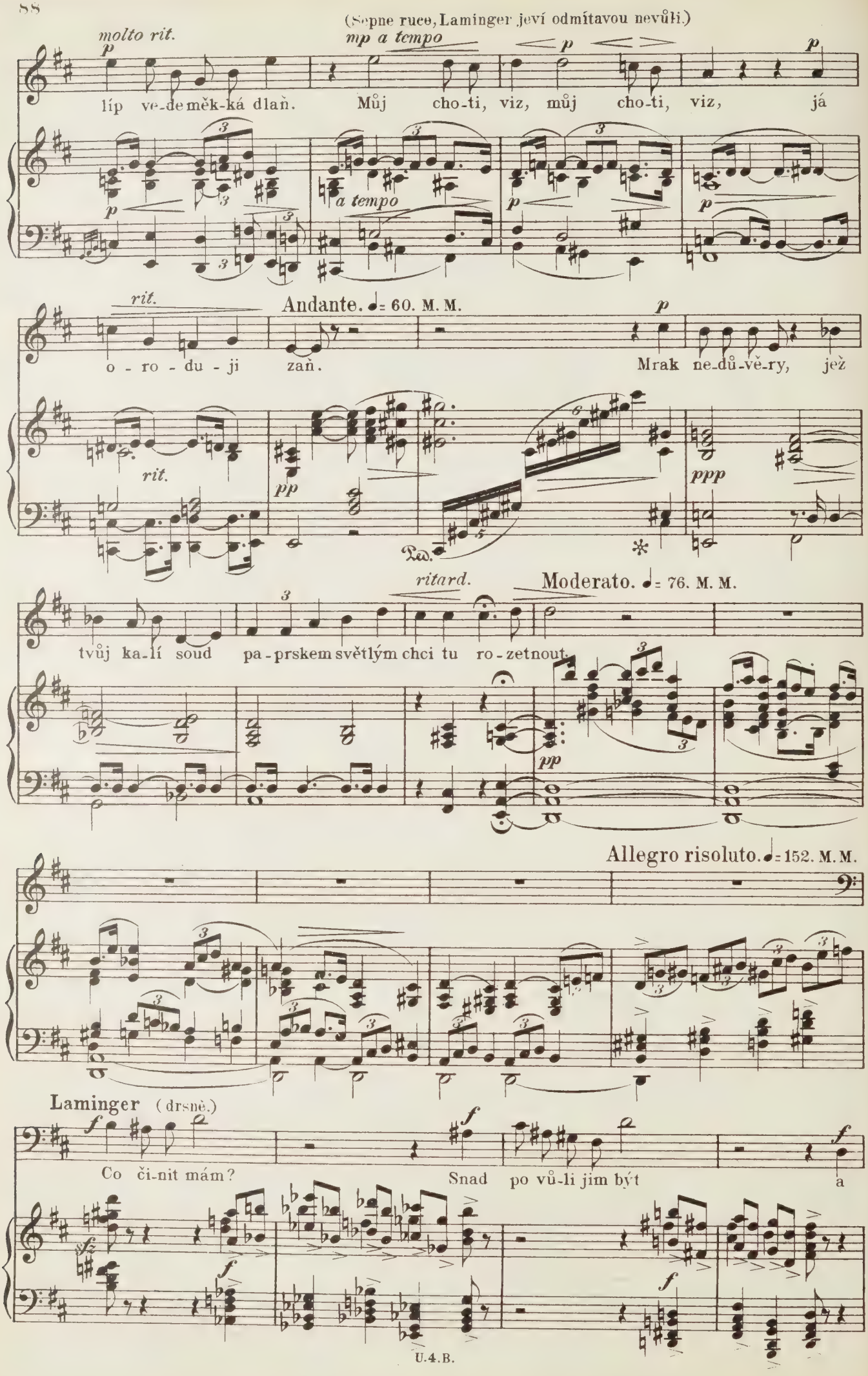

Kateřina. (nahlédne do jednoho pergaménu.)
Aj, viz-me pod-pis před - ka
p p un poco acceler.
Laminger.
mé - ho. Pan kan-cléř z Lob - ko - vic, zda
tu - šil, když li - sti - nu tu pod - pi - so - val, že
p p
dě - dic ru - ku vztáh ne, by ji zru - šil,
nf f
f rit
by prá - va ro - du své - ho ne-zkra-co -val.
f f pesante rit. f


Kateřina.
a tempo
mf
Proč stál jste o - ty per - ga -
p a tempo
mé - ny, když dá - vno poz - by - ly vší ce - ny?! Prý
p
molto ritard.
v sl - zách lou - či - li se s ni - mi u - bo - žá - ci.
molto ritard.
pp
Laminger. Moderato. ♩= 96. M. M.
Vám zá - jem vla - stní v sou - ci - tu se ztrá - cí, vy k bu - ři čům těm klo - ní - te se
vlíd - ně. Dnes ar - ci li - sty ne - pla - tí, neb z Víd - ně
fp


nám pří-zni-vý tou chví-li ví-tr va-ne, kdo však nám ru čí, že
Allegro maestoso. ♩= 92. M. M.
vát ne-přesta-ne! Ty li - sty v ru-kou moh by
před soud štvát nás pro-ku-rá - tor. To se ne-smí stát. To se
ne-smí stát. Chci, be-zpečně by ro-du mé - ho
kmen zde za-ko-ře-něn byl a za-ji-štěn, zde za-ko-ře-něn byl a


za-ji-štěn.
Co jsou mi vzde - chy,
accel.
sl - zy, kte - ré ka - nou těm ro - bům z o čí, jež jim
Più mosso. ♩= 138. M. M.
zá - štím planou, a ha - dím ou - kla-dem,
když vztekle sy- čí, tu hla - vu při - šláp - nu
Allegro fuoco.
dřív, než se vzty-čí.


molto ritard.
Kateřina.
Moderato. ♩= 84. M. M.
Můj cho - ti, ne-mo-hu za sou-cit. Ne zlý, to
Allegro maestoso. ♩= 100. M. M.
věř, je ne - šťastný ten lid, jej kou - zlem vá - bí
dá - vný i-de-ál, kdy vol - ný, své-prá-vný v tom kraji stál; teď v ji-né dráhy
když má za-bo-čit, jak di-vit se, že vzpírá v něm se cit. Než tvr-dá pěst'


(Sepne ruce, Laminger jeví odmítavou nevůli.)
molto rit.
mp a tempo
líp ve-de měk-ká dlaň. Můj cho-ti, viz, můj cho-ti, viz, já
a tempo
rit.
Andante. ♩= 60. M. M.
o - ro - du - ji zaň. Mrak ne-dů-vě-ry, jež
rit.
Ped.
ritard.
Moderato. ♩= 76. M. M.
tvůj ka-lí soud pa-prskem světlým chci tu ro-zetnout
Allegro risoluto. ♩= 152. M. M.
Laminger (drsně.)
Co či-nit mám? Snad po vů-li jim být a

Kateřina. Moderato. ♩=100. M.M.

z mi-lo-sti těch sel-ských chá-mů žít! Jen sli-to-vá-ní

cantabile

su-bo-hý-mi měj a kru-tý-mi je tre-sty ne-sti - hej. Těm dvě-ma

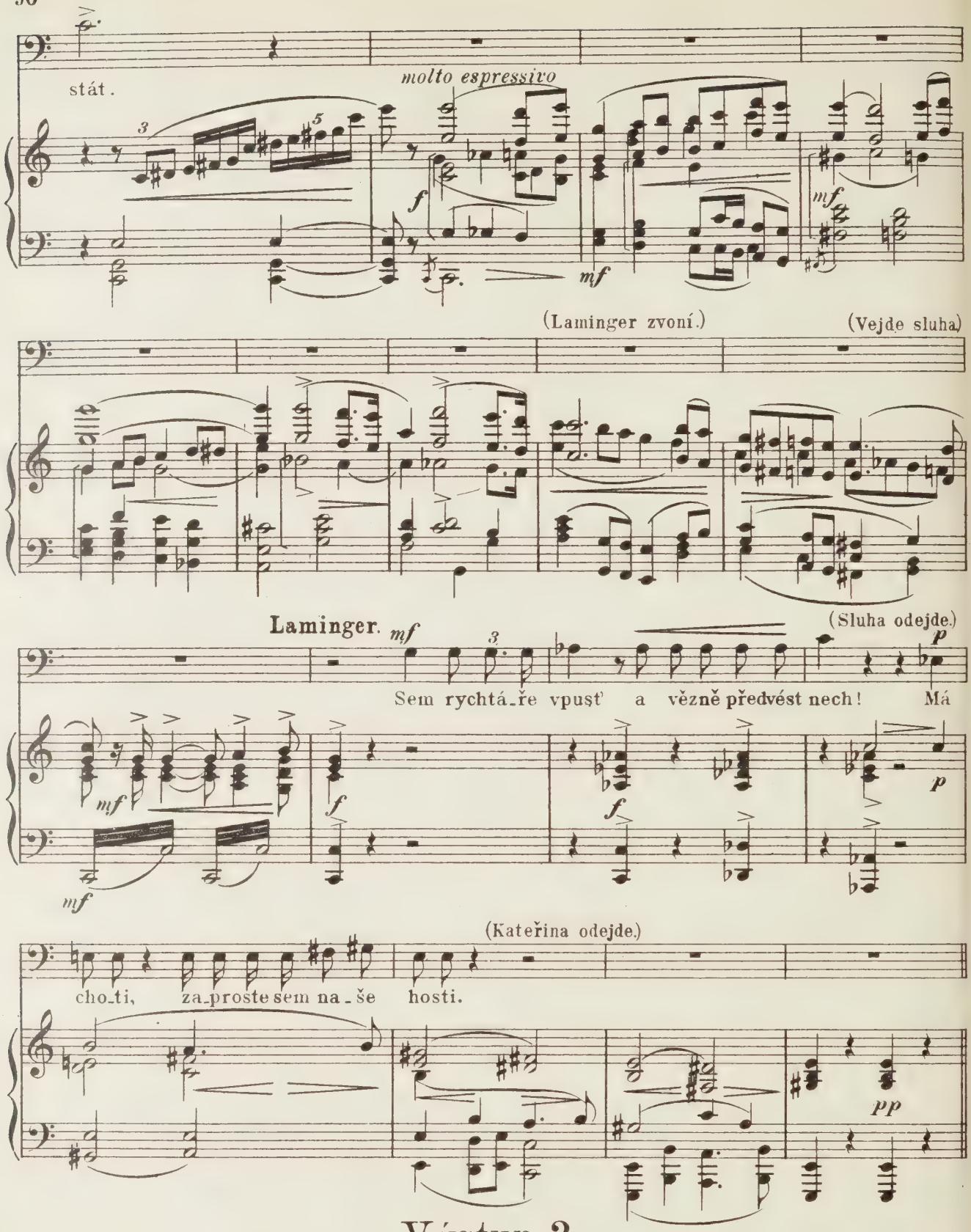
věz-ňům svo-bo-du rač dá - ti a u-zříš, že se k po-sluš-no-sti vrá -

Laminger. *p a tempo*

Jste dů-vě-ři-vá, mo-je dra-há velmi, cit klamný rá-dce, mno-hé-ho již zmát,

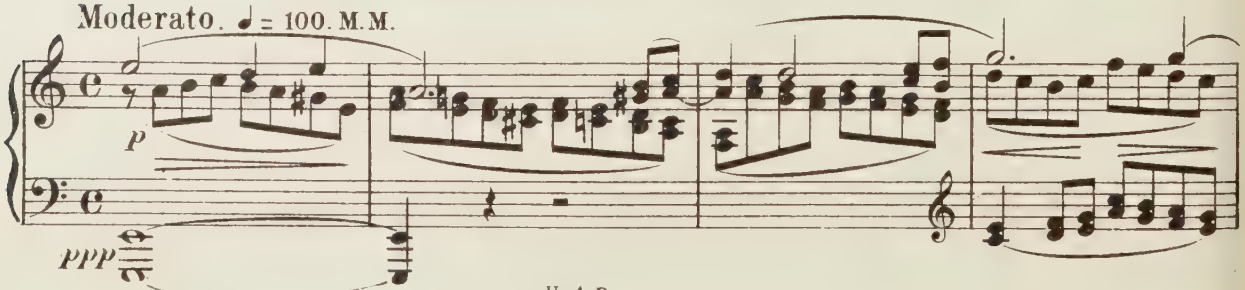
tí.

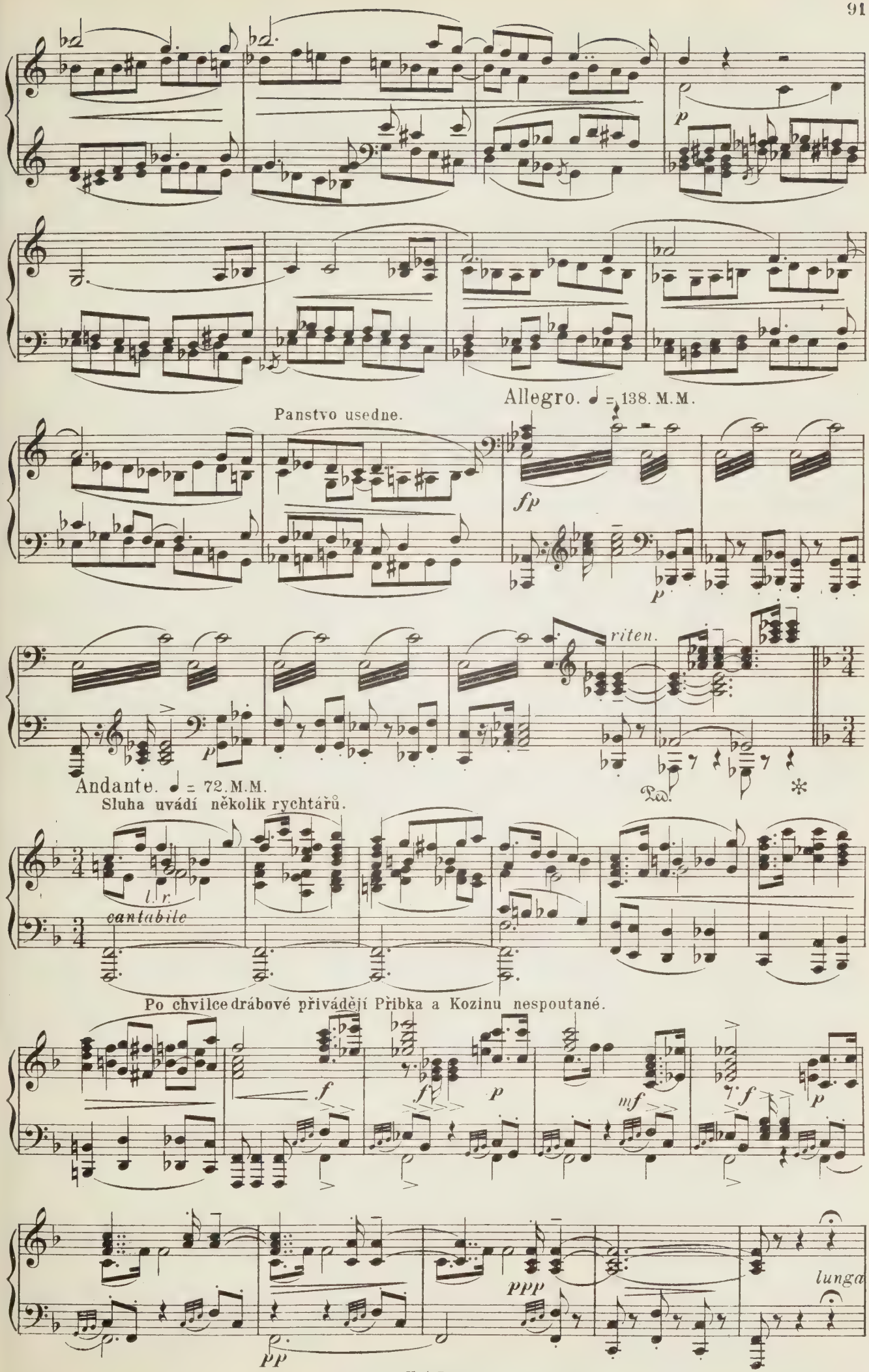
já, věř-te, líp znám za-vi-lé ty šel-my, však dnes, jak vů-le va-še, má se



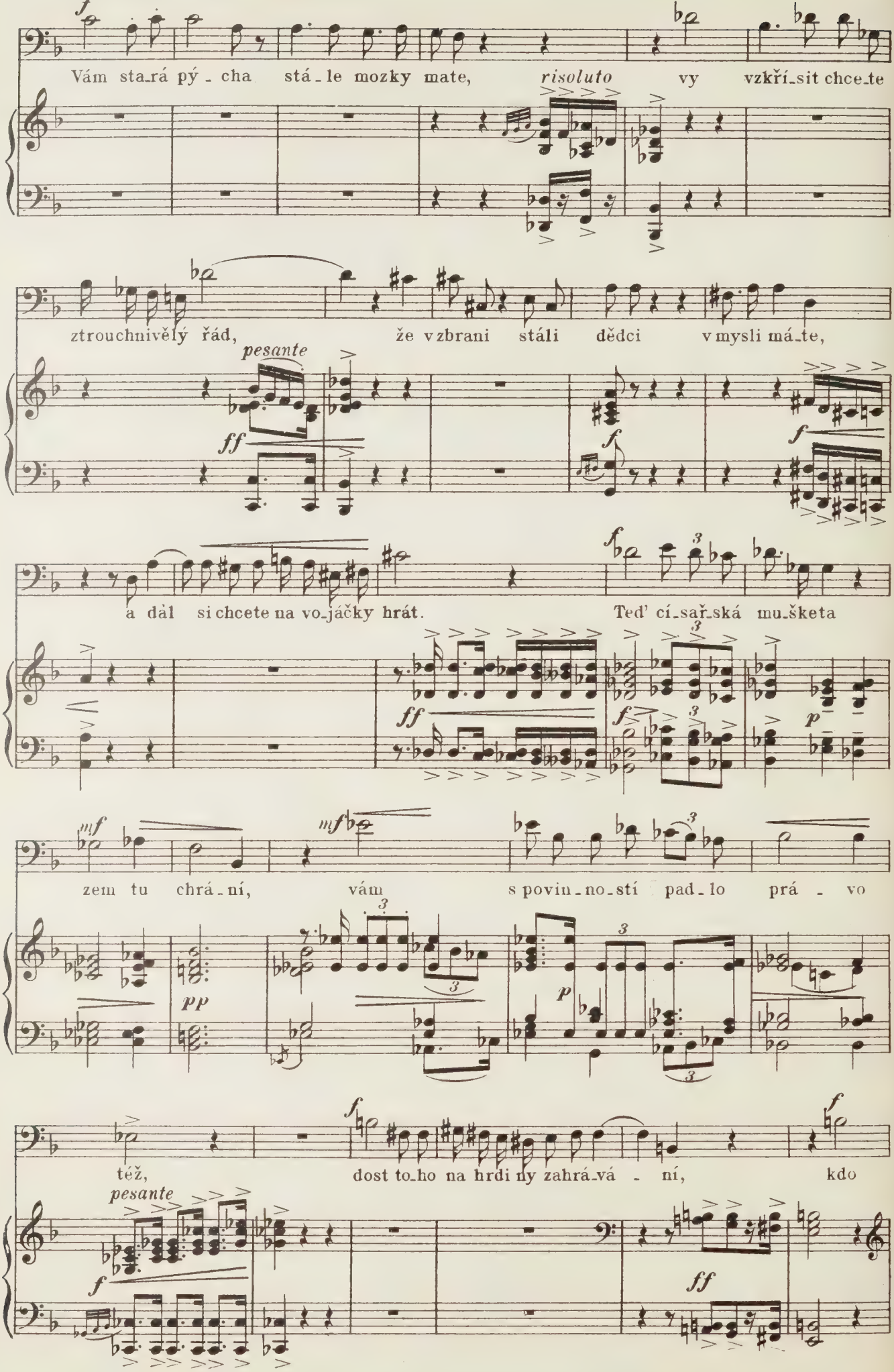
Výstup 3.

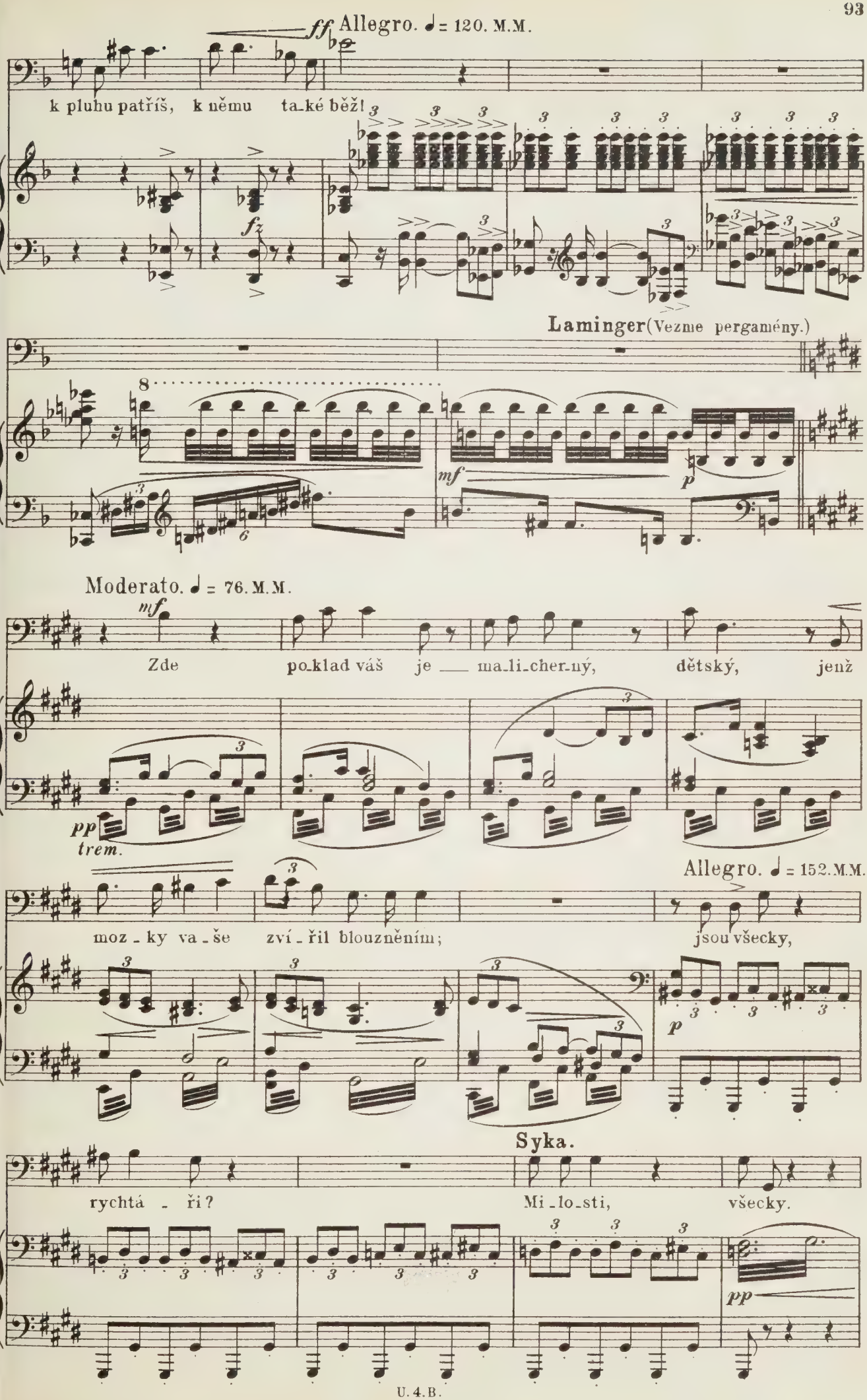
Ze sousedního pokoje přijde Kateřina, s ní dva důstojníci a tři dámy.




Allegro. ♩ = 138. M.M.
Panstvo usedne.
riten.
Andante. ♩ = 72. M.M.
Sluha uvádí několik rychtářů.
l. r.
cantabile
Po chvilce drábové přivádějí Přibka a Kozinu nespoutané.
lunga

Laminger (u stolu v přísné póse.)




ff Allegro. ♩ = 120. M.M.
k pluhu patříš, k němu také běž!
fz
Laminger (Vezme pergamény.)
mf
p
Moderato. ♩ = 76. M.M.
mf
Zde poklad váš je ma-li-cher-ný, dětský, jenž
pp
trem.
Allegro. ♩ = 152. M.M.
moz-ky va-še zví-řil blouzněním; jsou všecky,
p
Syka.
rychtá-ři? Mi-lo-sti, všecky.
pp

Laminger.

Allegro con

mf rit. f

Tož rozlučte se! Odzpívej-te jim tu smu tnou,

rit. f

fuoco. ♩=152. M.M.

f (Odtrhává pečetě.)

co jste ro-bo-tám pět chtě-li.

f

ff ff

Maestoso. ♩ = 96. M.M.

Laminger (ke Kozinovi.) f

Tu viz, ty o-ra-to-re prá-va smě-lý,

sfz f

že vše-cka slá - va po-pel je a dým.

sfz f sfz sfz tr p

Allegro. ♩ = 138. M.M.

(Hodí listiny na oheň.)

piu accel.

ff

(Bolestné vzrušení mezi Chody.)

mf

p

ritard.

molto rit.

Moderato. ♩ = 80. M.M.

pp

pp

Kateřina (pro sebe.)

U - bo - zí, jak těž - ce ztrá - tu ne - sou, v zvě - tra - lých

p

Meno mosso. ♩ = 72. M.M.

lí - - cích sl - zy se jim tře - sou.

pp

Laminger (domluvným tónem.)

p

Ted'

pp

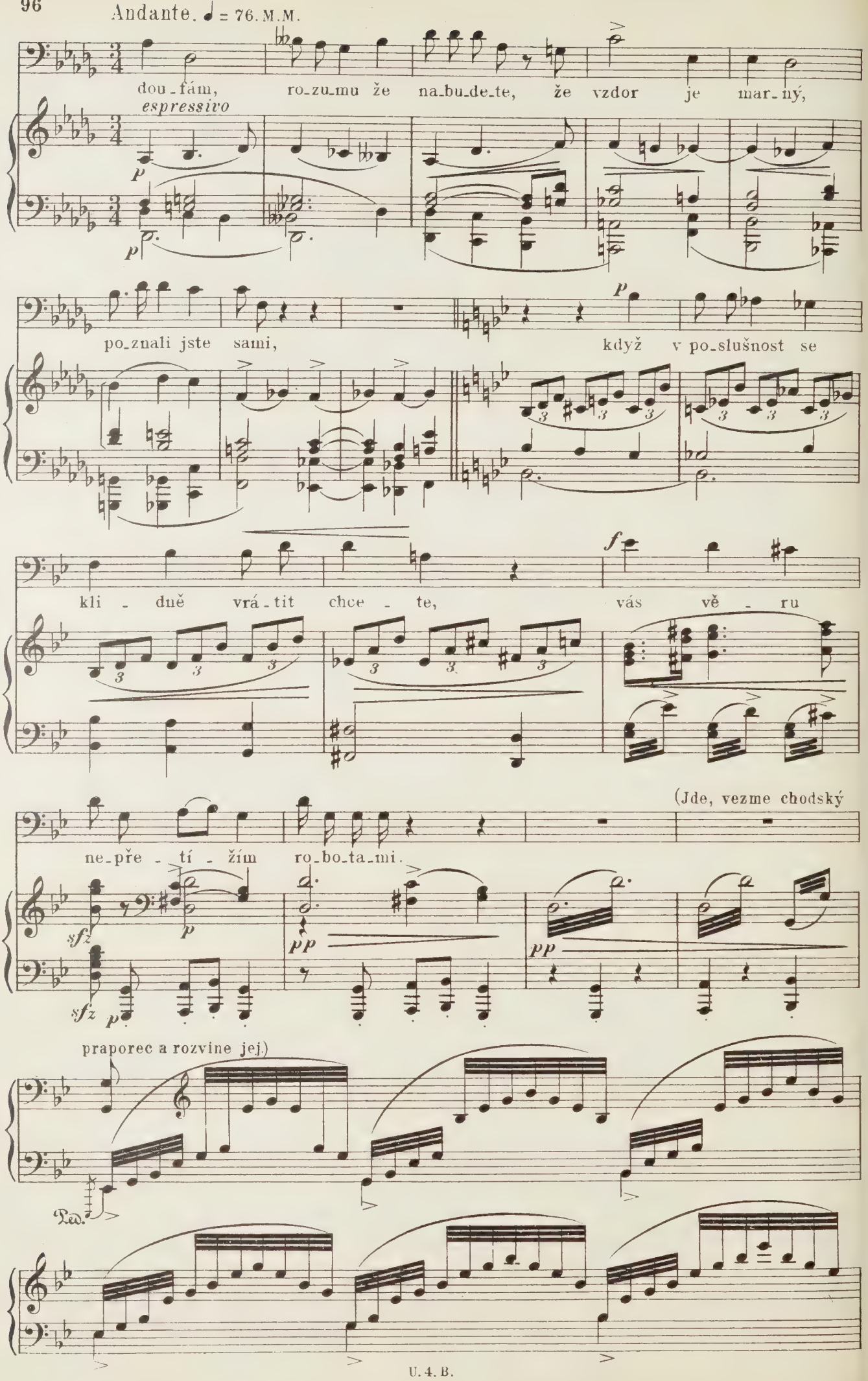
espressivo

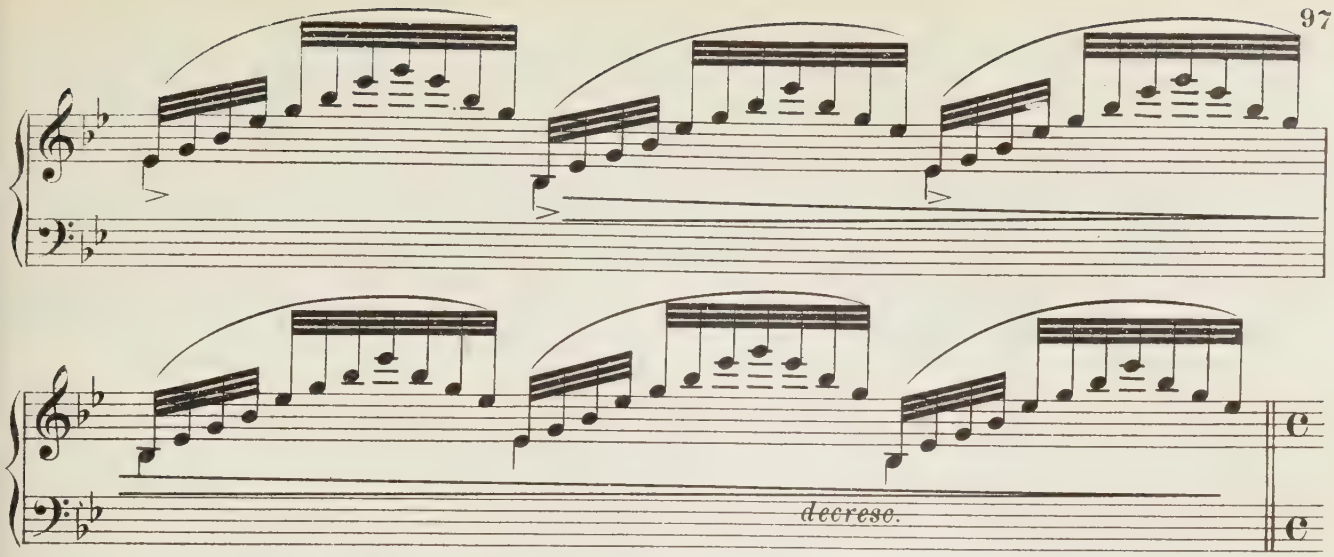
pp

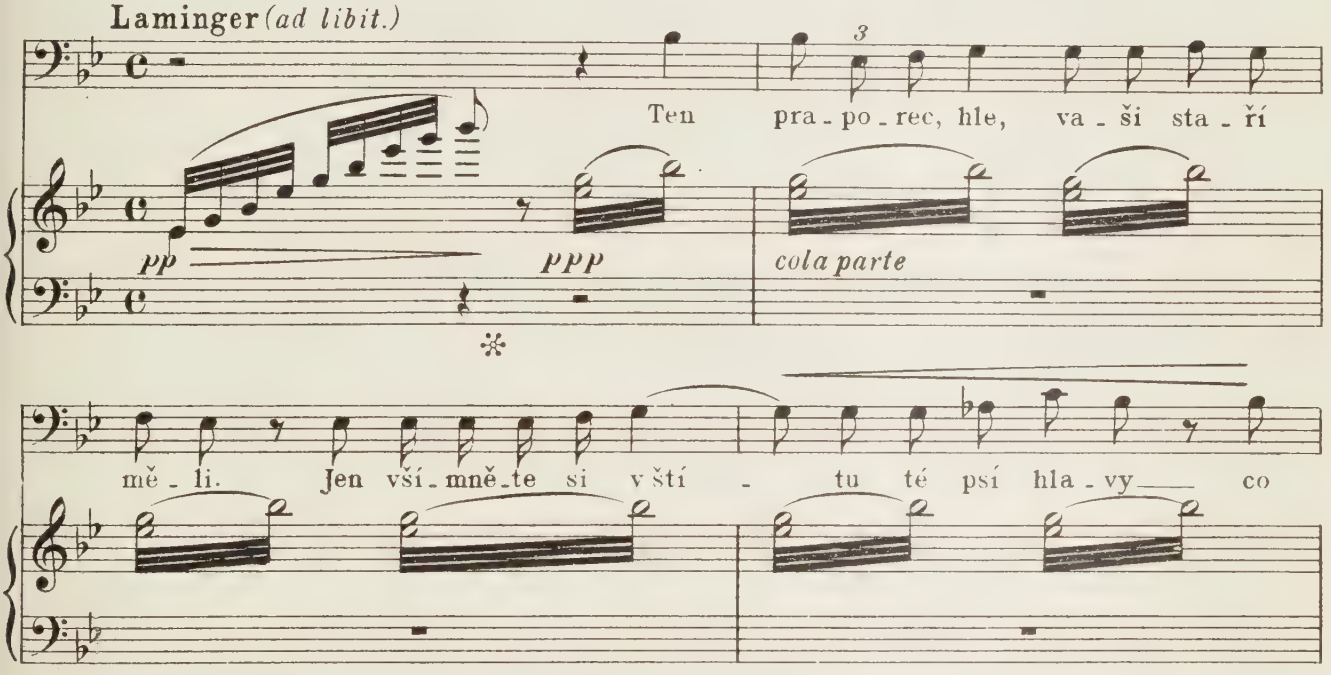
f

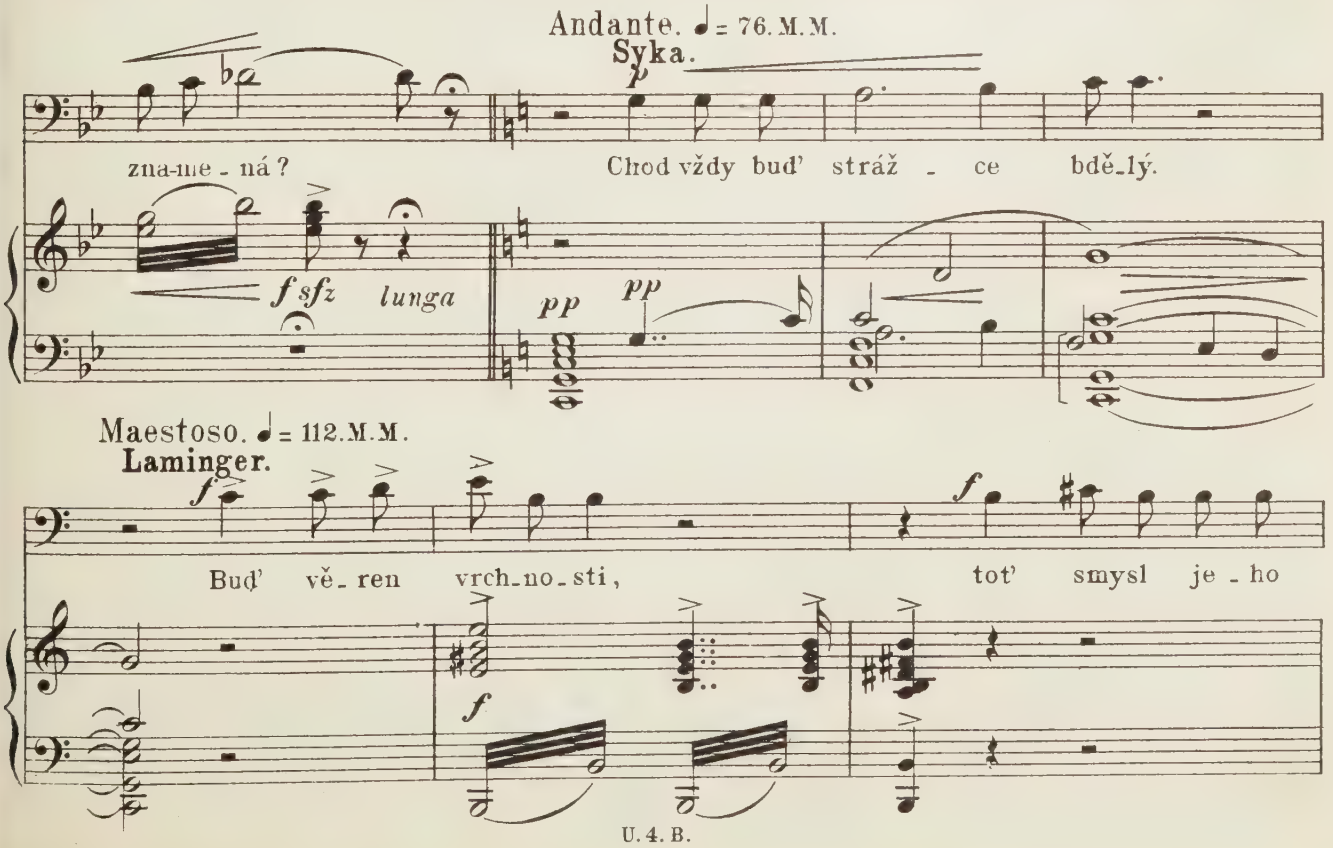
pp

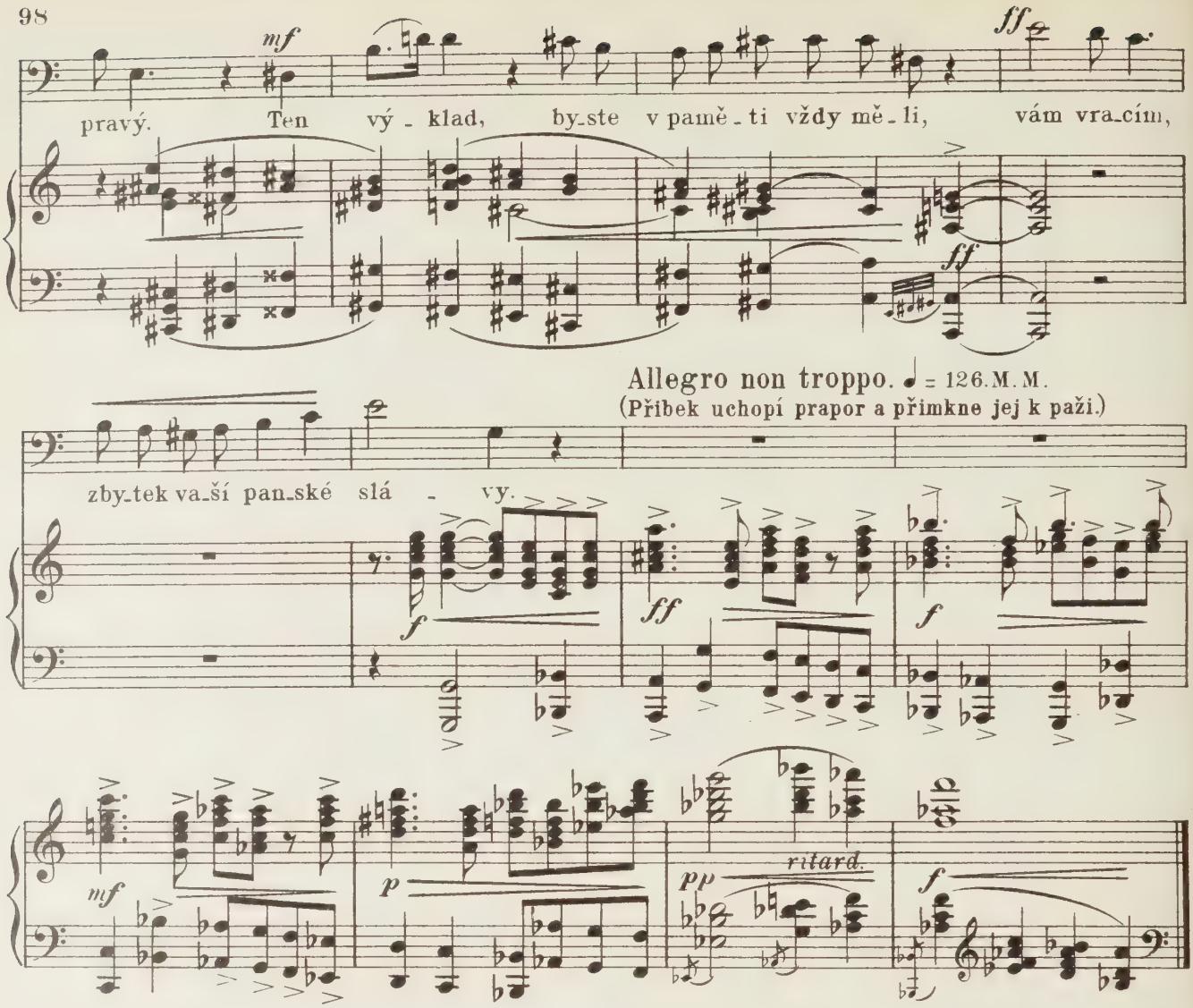
f


Andante. ♩ = 76. M.M.
dou_fám, ro_zu_mu že na_bu_de_te, že vzdor je mar_ný,
espressivo
po_znali jste sami, když v po_slušnost se
kli_dně vrá_tit chce_te, vás vě_ru
ne_pře_tí_žím ro_bo_ta_mi.
(Jde, vezme chodský
praporec a rozvine jej.)


decresc.

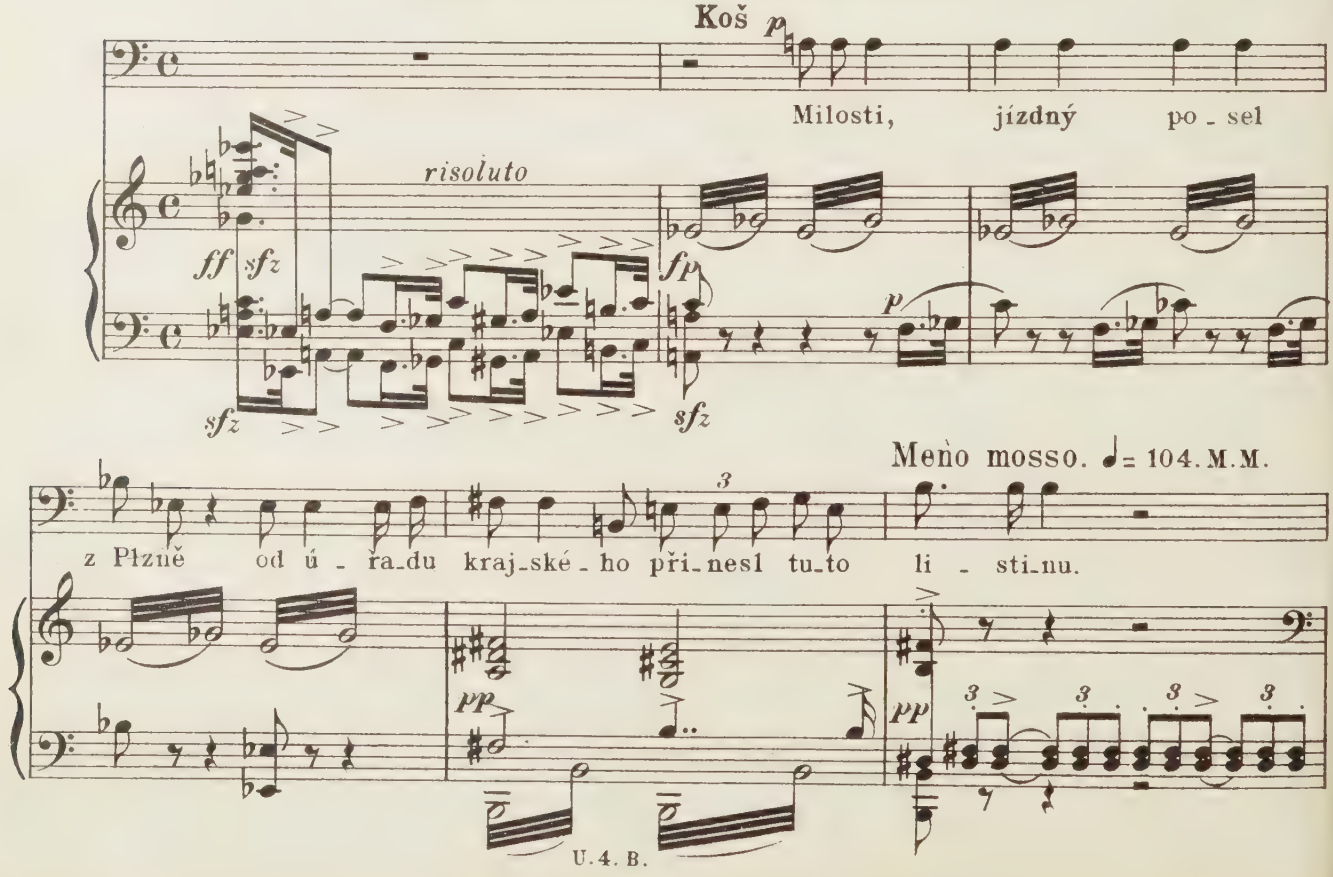

Laminger (ad libit.)
Ten pra - po - rec, hle, va - ši sta - ří
pp
ppp
cola parte
mě - li. Jen vší - mně - te si v ští - tu té psí hla - vy co


Andante. ♩ = 76. M. M.
Syka.
p
zna-me - ná?
Chod vždy buď stráž - ce bdě - lý.
f sfz lunga
pp
pp
Maestoso. ♩ = 112. M. M.
Laminger.
f
Buď vě - ren vrch - no - sti, tot' smysl je - ho
f
f



Výstup 4.

Předešlí. Správce Koš nesa svinutou listinu.



Laminger (nahlédne do listiny a je na něm patrno nemilé překvapení. Po krátkém vnitřním boji čte nahlas.)

Od

pp

ap_pe_la_cí z Pra_hy no_vé je_dná_ní se na_ři_zu_je, a_by Cho_dův

pp

stí_žno_sti a pro_te_sty pro vždy k skonco_vá_ní při_ve_de_ny

ppp

by_ly. Stra_nu, stíž_nost ve_dou_cí, krom pro_ku_rá_to_ra

mf

ať se_dm mu_žů rozšafných a správných před ap_pe_lačním tribu_ná_lem

f

Maestoso. ♩ = 88. M. M. Allegro. ♩ = 126. M. M. (K Chodům tvrdě.)

f *f*

za_stoupí. Nuž sly_še_li jste?

accel.

f *f* *ff*

Andante con moto. ♩ = 80 M.M.

Jděte!

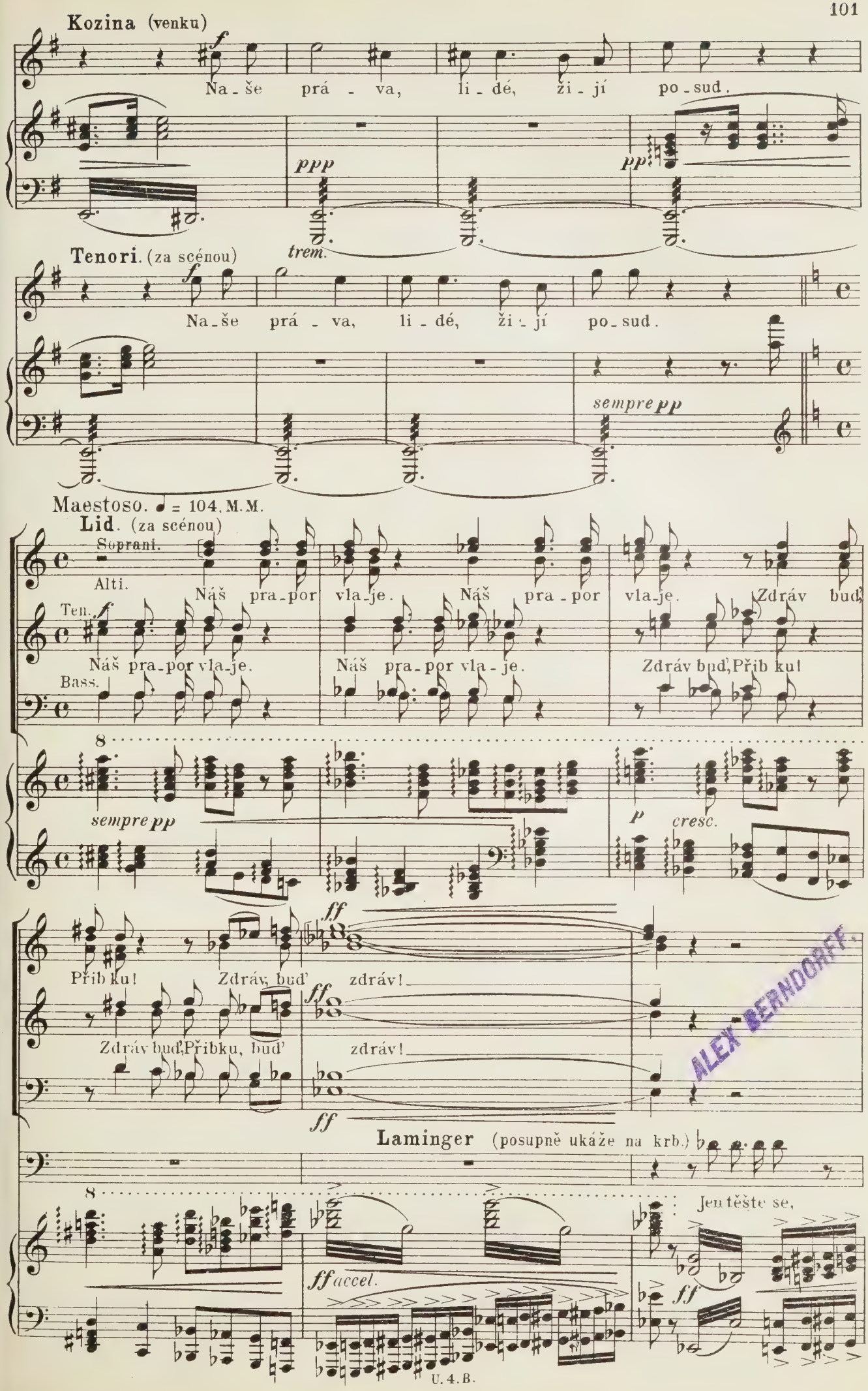
Chodové rozjasněni vycházejí ze síně, zvláště Kozina radostně nadějí svou je rozrušen, jen Přibek zírá mračně jako dřív.

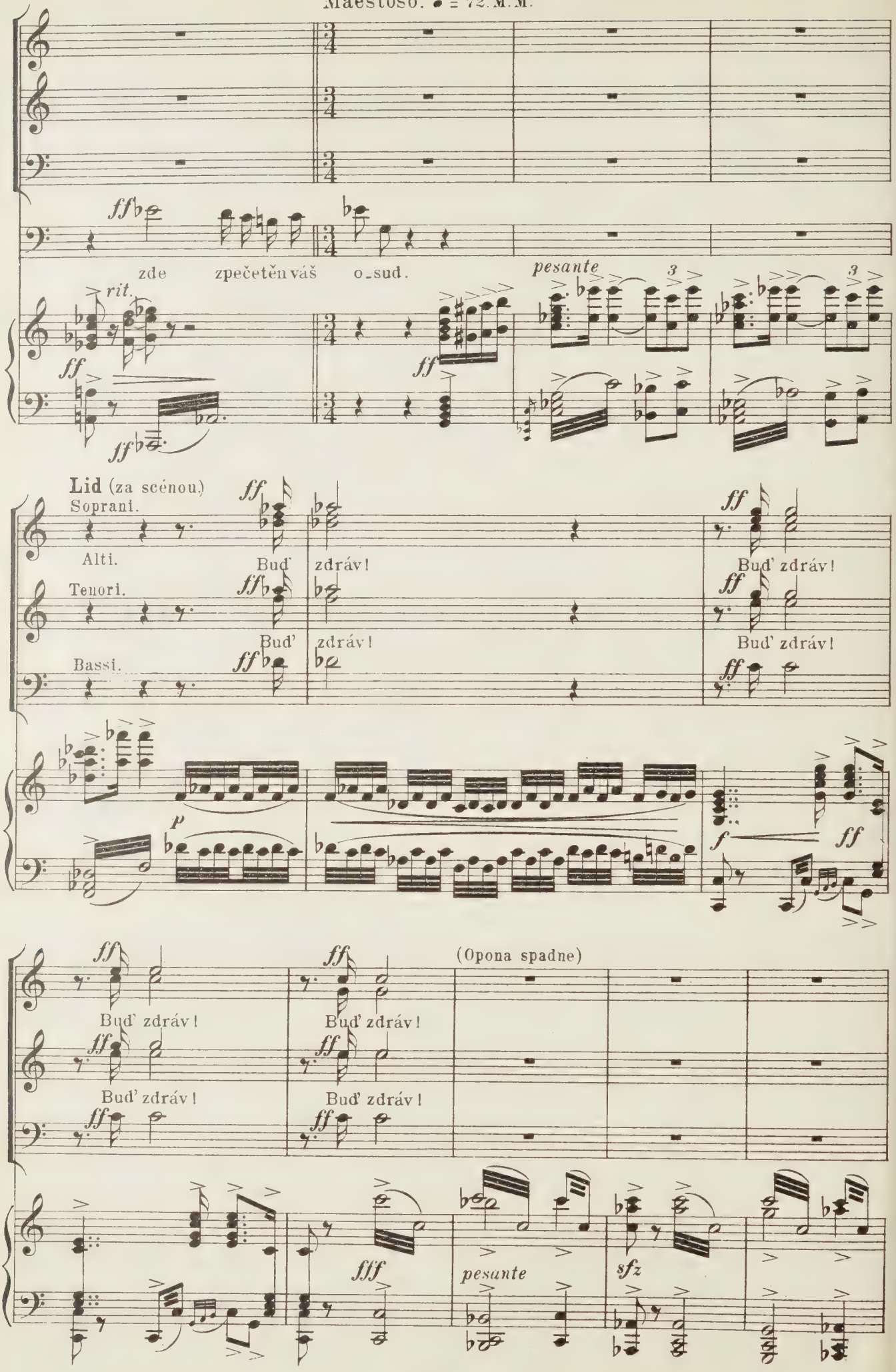
Laminger (po jich odchodu zlostně) Con violenza.

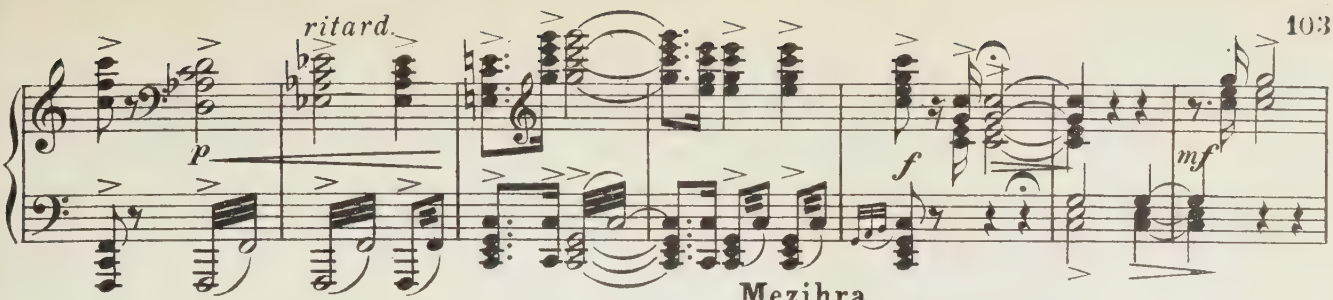
Ty věčné průtahy, konce jim

trem.

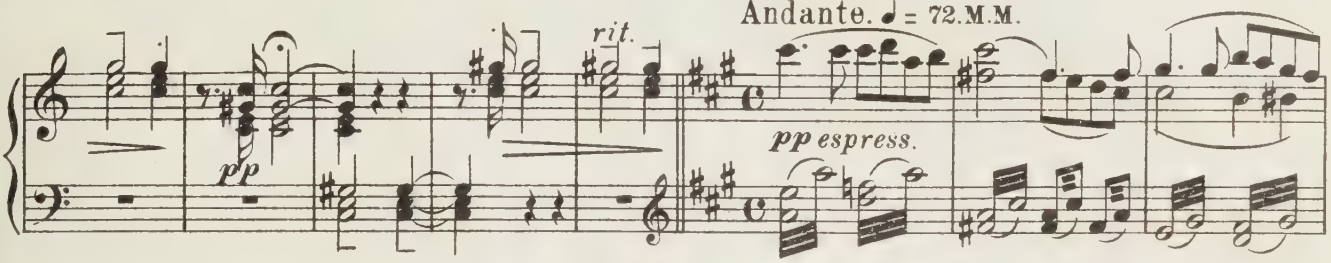
ne_ní, byl čas těm cá - rům u_stlat ve pla_me_ni.

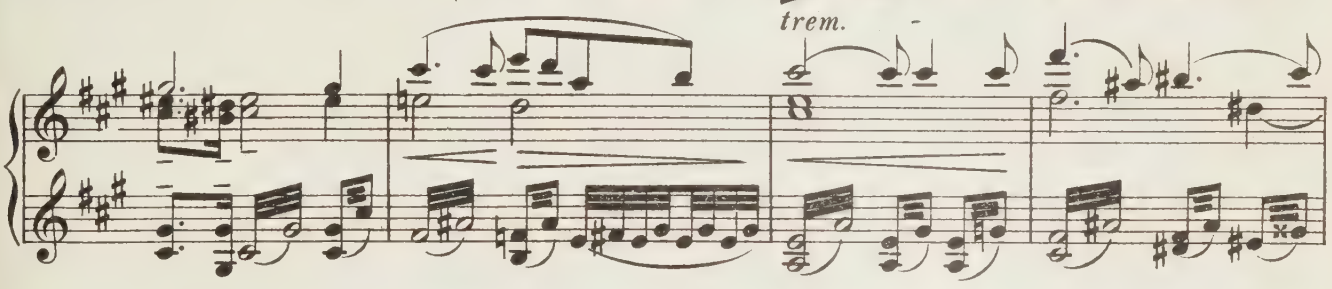

Kozina (venku)
Na-še prá-va, li-dé, ži-jí po-sud.
ppp
trem.
pp
Tenori. (za scénou)
Na-še prá-va, li-dé, ži-jí po-sud.
sempre pp
Maestoso. ♩ = 104. M.M.
Lid. (za scénou)
Soprani.
Alti.
Náš pra-por vla-je. Náš pra-por vla-je. Zdráv buď,
Ten.
Náš pra-por vla-je. Náš pra-por vla-je. Zdráv buď, Přib ku!
Bass.
sempre pp
p cresc.
Přib ku! Zdráv, buď zdráv!
Zdráv buď, Přibku, buď zdráv!
ff
Laminger (posupně ukáže na krb.)
Jen těšte se,
ff accel.
ff
U. 4. B.

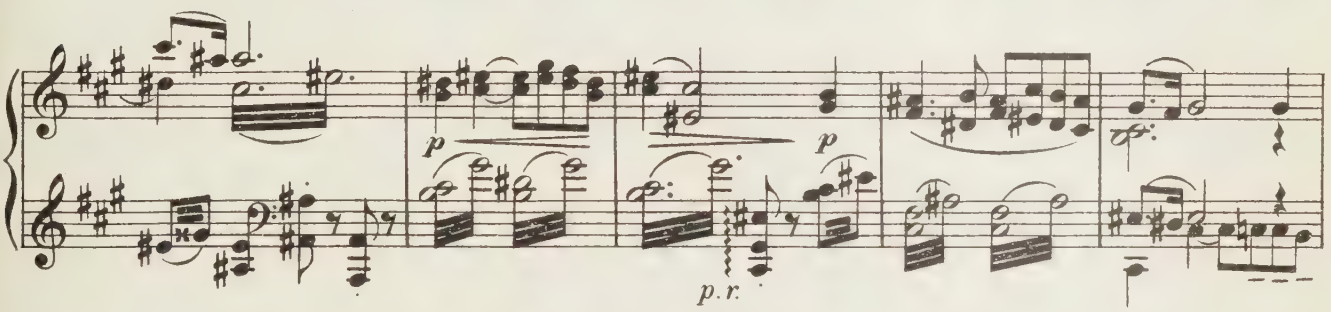

Maestoso. ♩ = 72. M. M.
ff
zde zpečetěn váš o_sud.
rit.
pesante
3
Lid (za scénou.)
Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.
Buď zdráv!
p
f
(Opona spadne)
fff
sfz

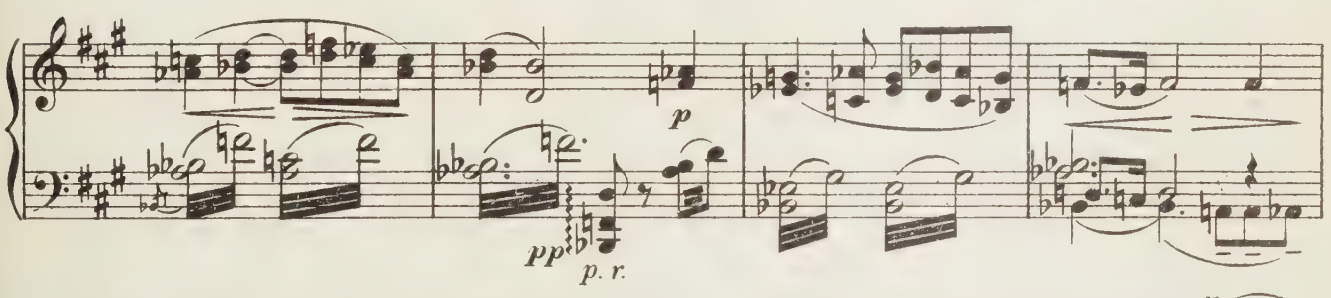


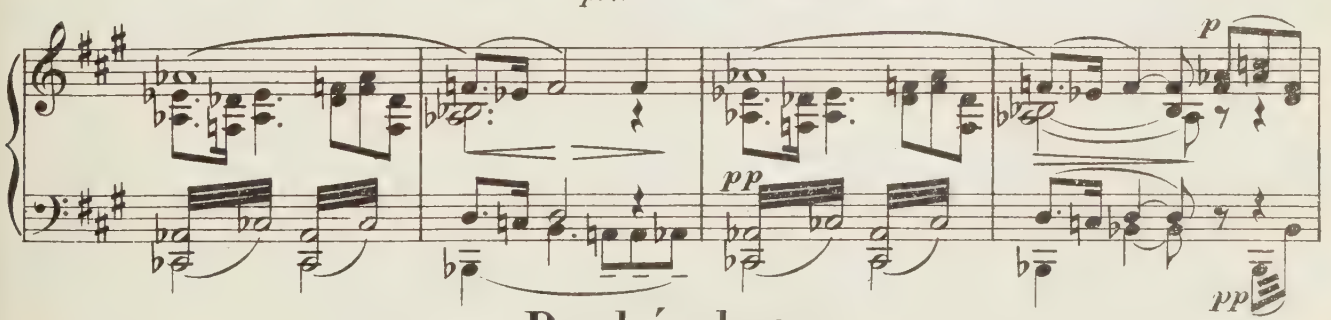
Mezihra.
Andante. ♩ = 72.M.M.







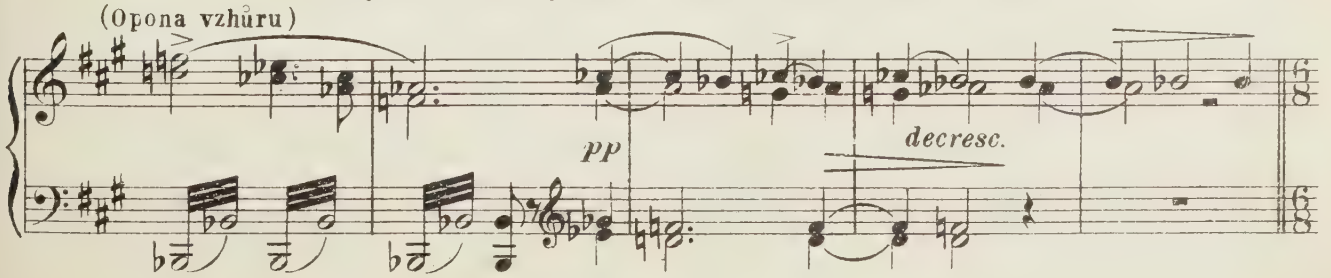


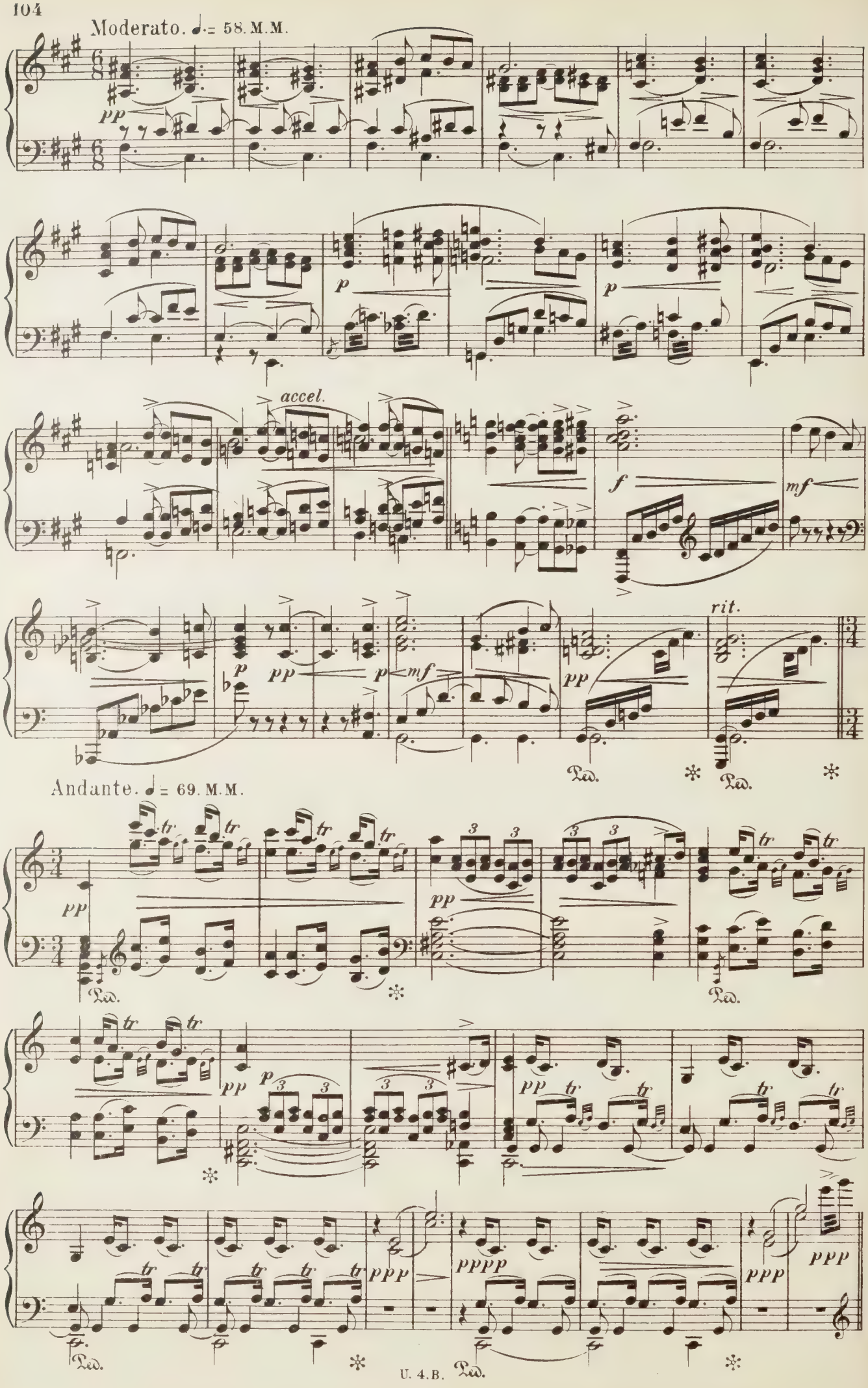


Druhý obraz.

Jeviště jako v prvním jednání. Záhy z rána počátkem března.

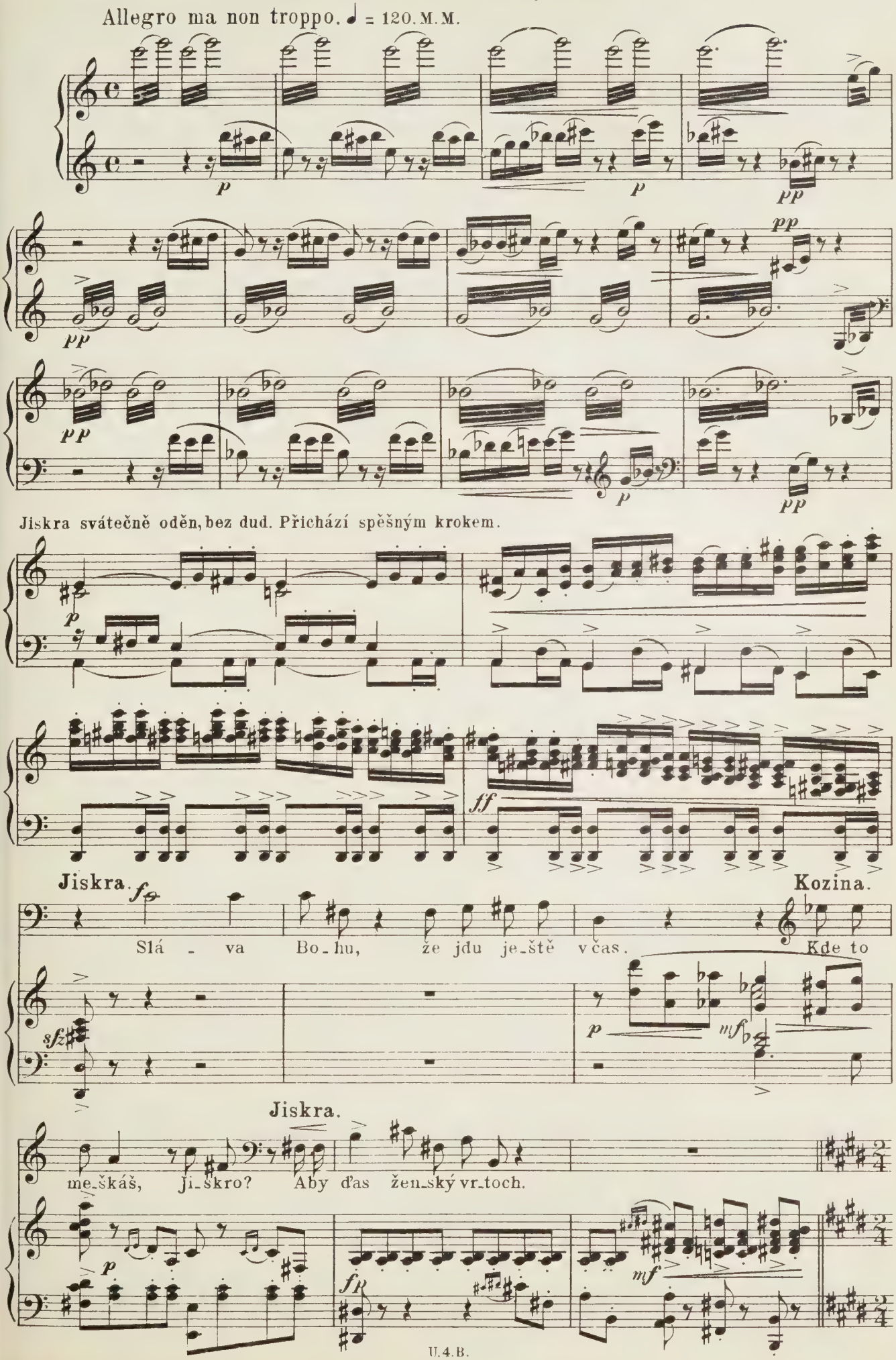
(Opona vzhůru)

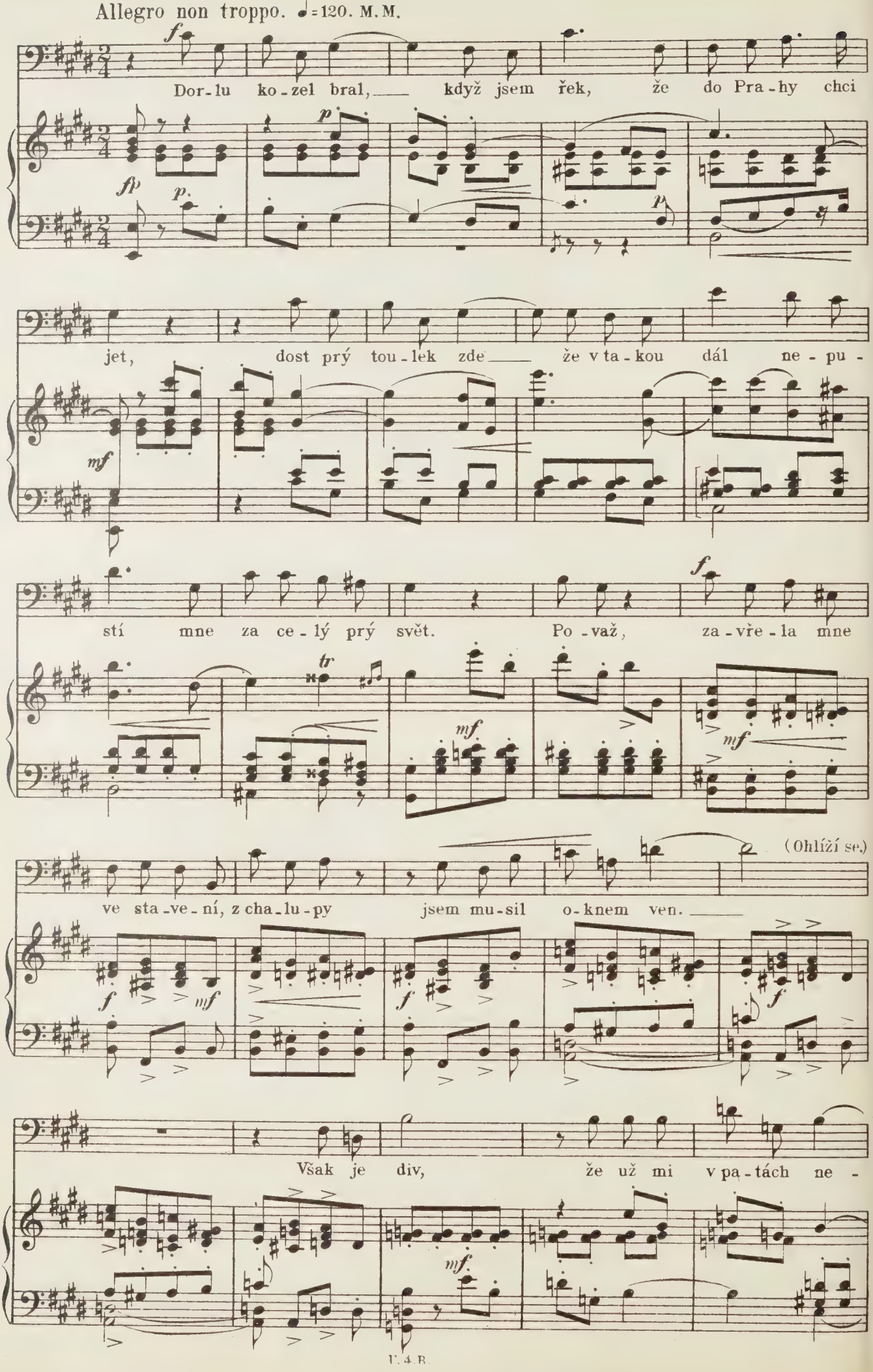


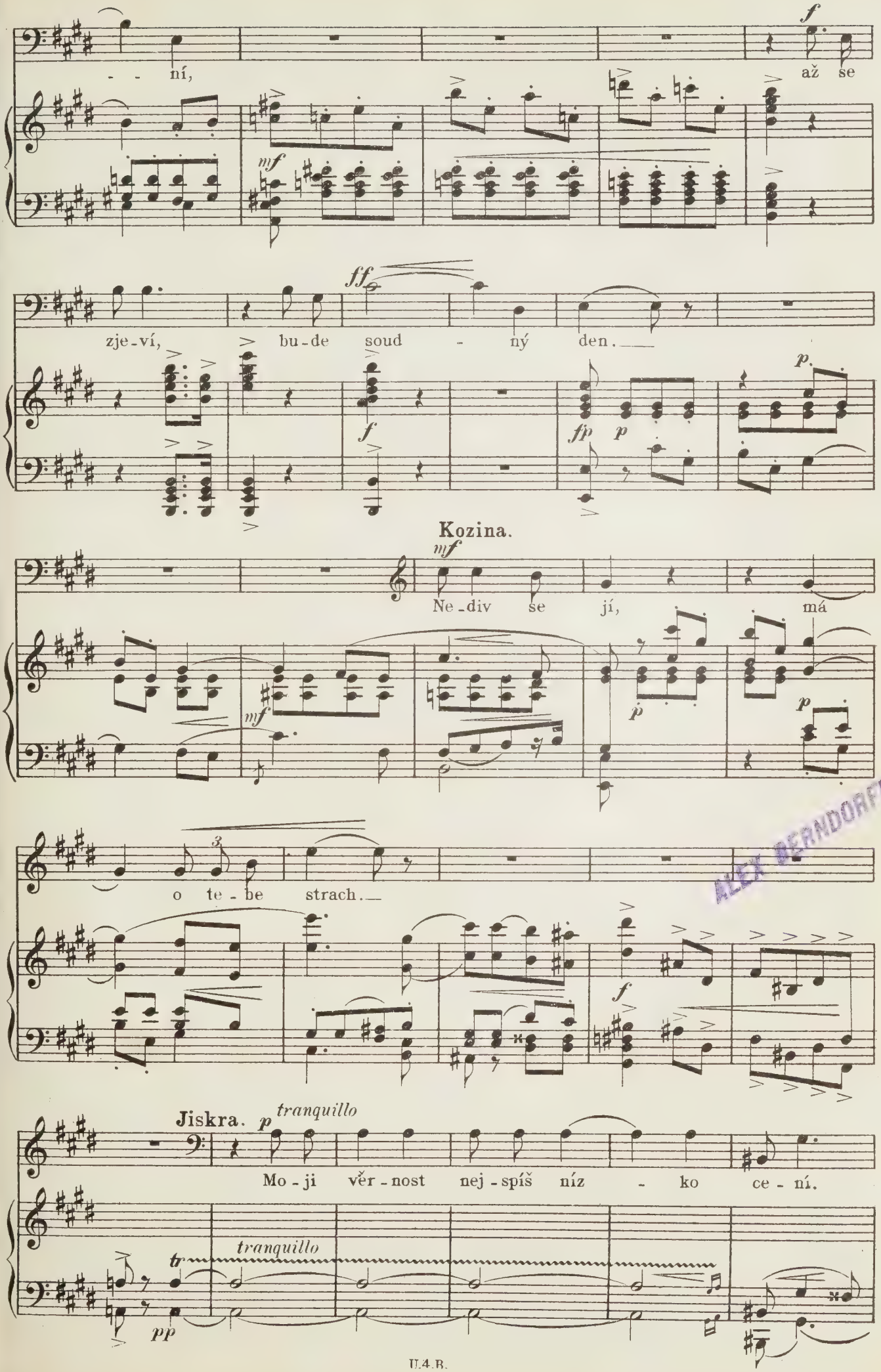

Moderato. ♩= 58. M.M.
pp
p
p
accel.
f
mf
p
pp
p
mf
pp
rit.
Ped.
Ped.
Andante. ♩= 69. M.M.
pp
pp
Ped.
Ped.
pp
p
pp
tr
pppp
ppp
ppp
ppp
Ped.
Ped.
Ped.

Výstup 5.

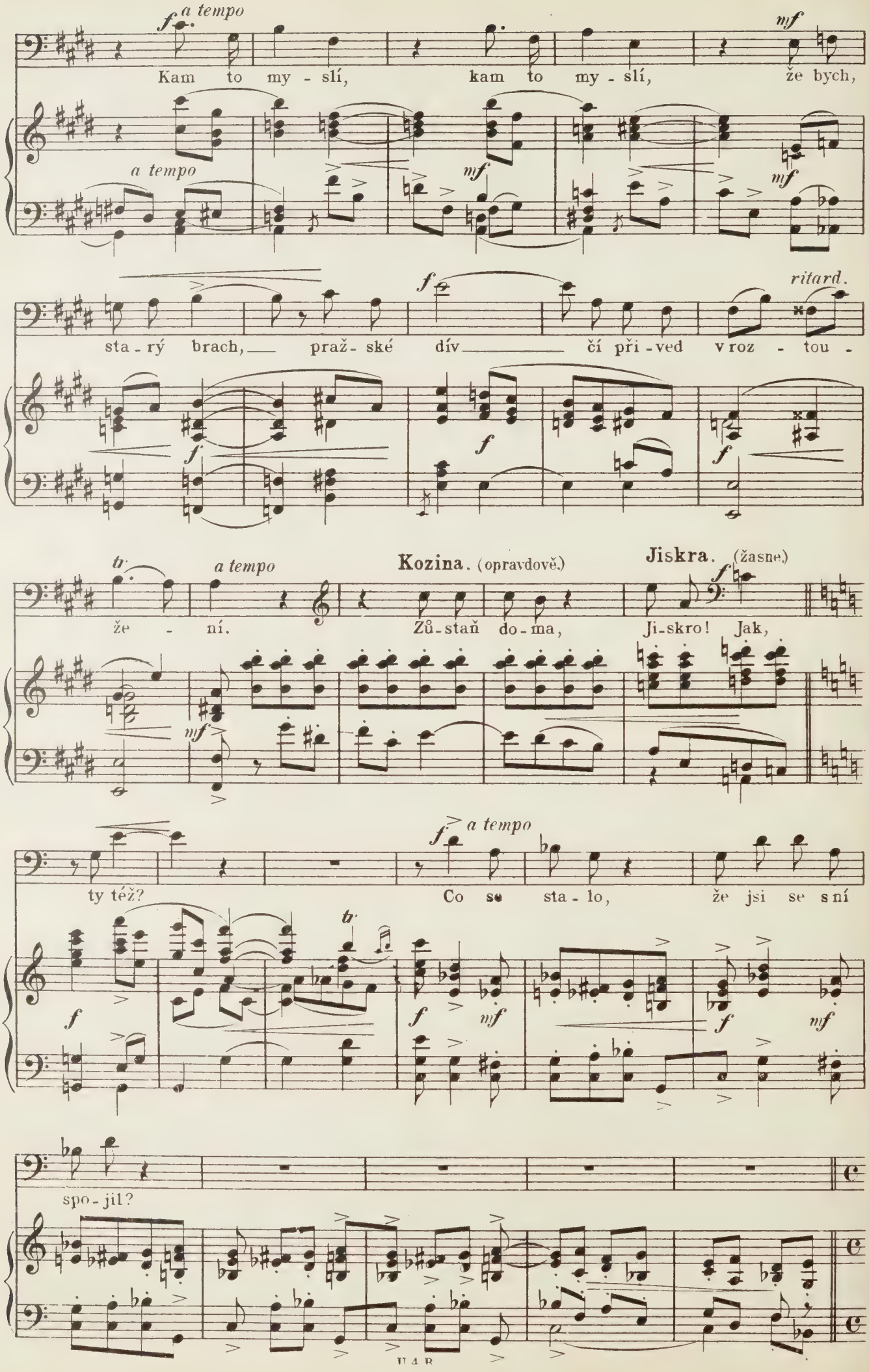
Kozina sváteční oděn vystupuje ze stavení.

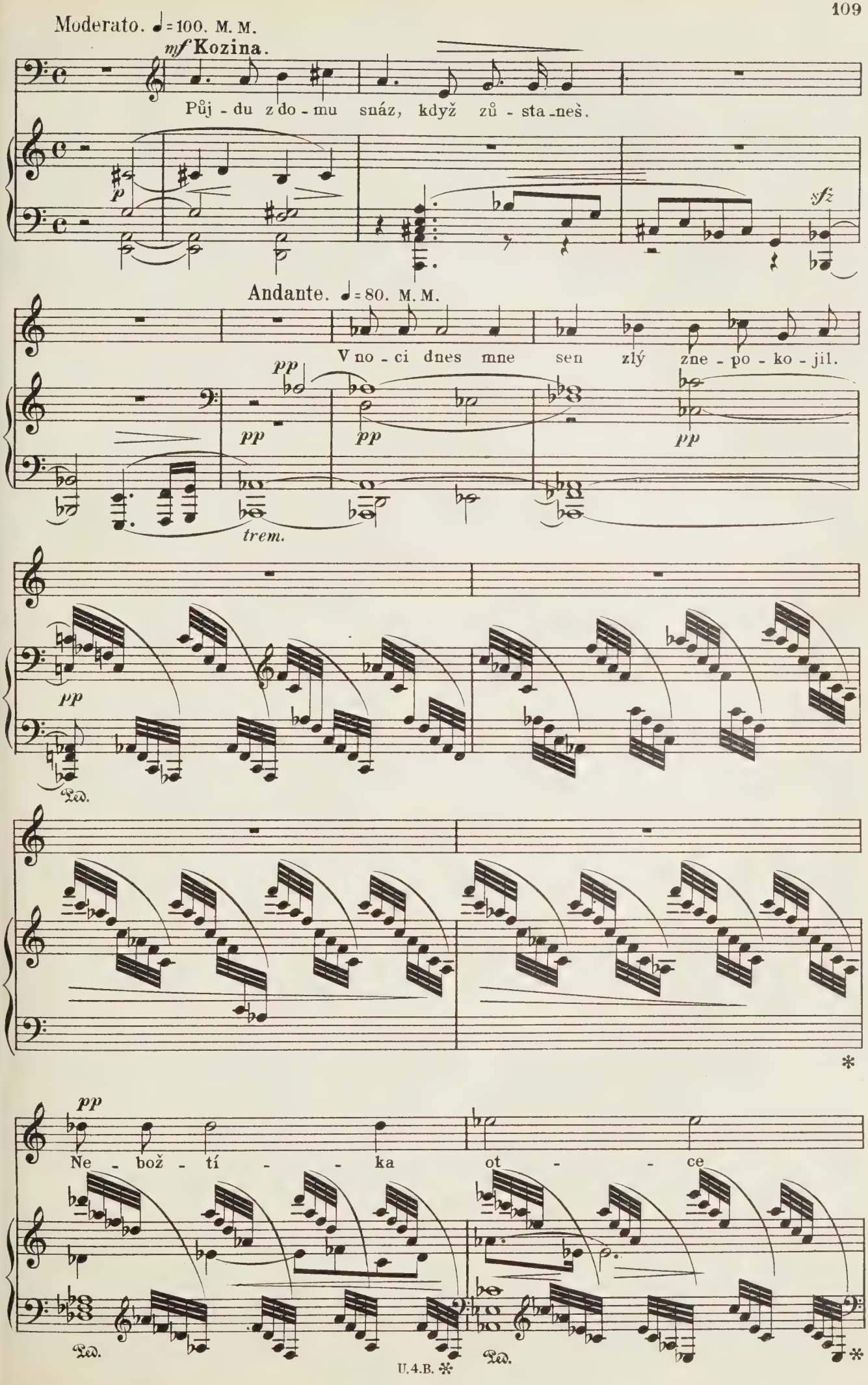


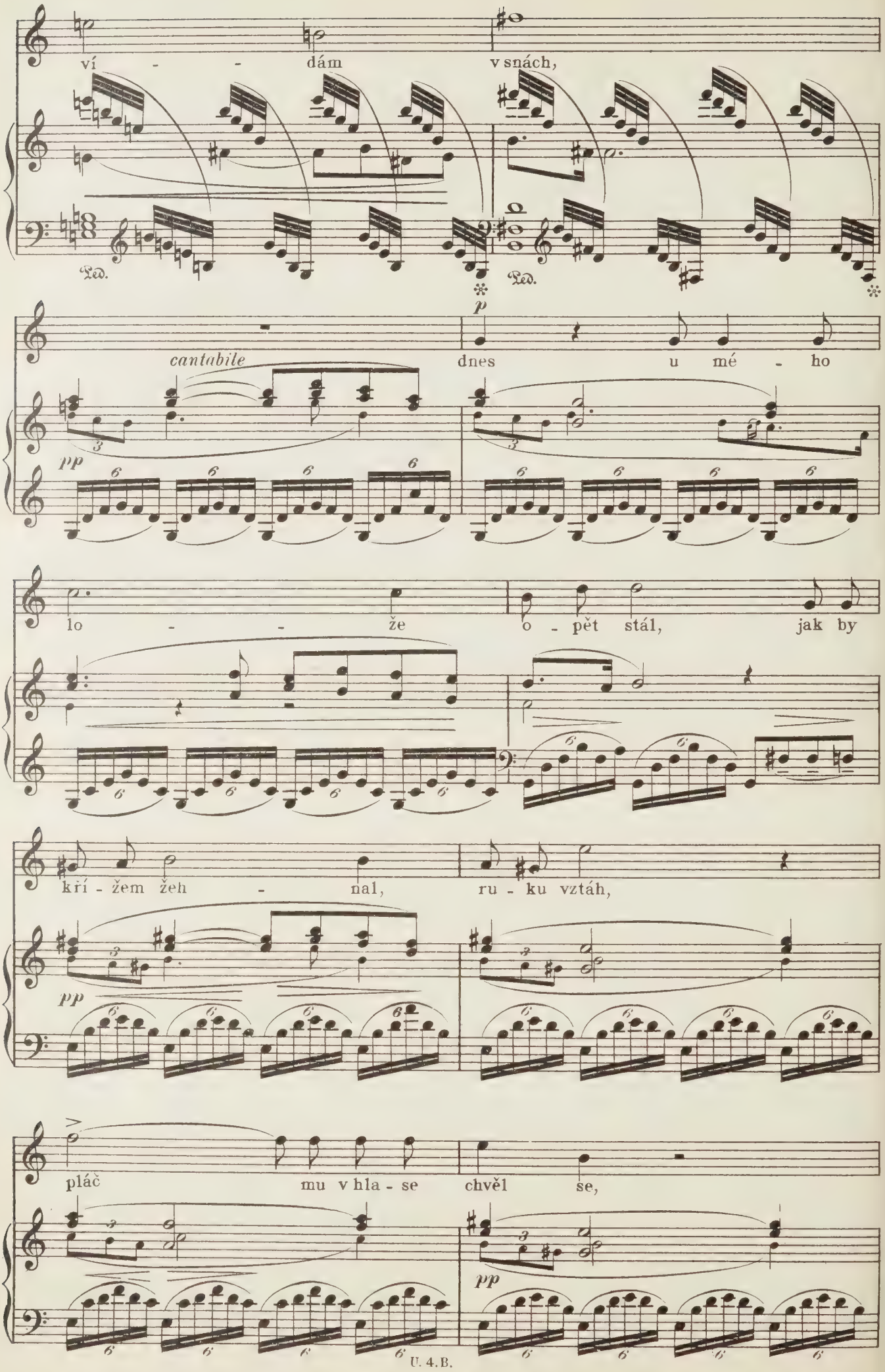

Allegro non troppo. ♩=120. M.M.
Dor-lu ko-zel bral, když jsem řek, že do Pra-hy chci
jet, dost prý tou-lek zde že v ta-kou dál ne-pu-
stí mne za ce-lý prý svět. Po-važ, za-vře-la mne
(Ohlíží se.)
ve sta-ve-ní, z cha-lu-py jsem mu-sil o-knem ven.
Však je div, že už mi v pa-tách ne-

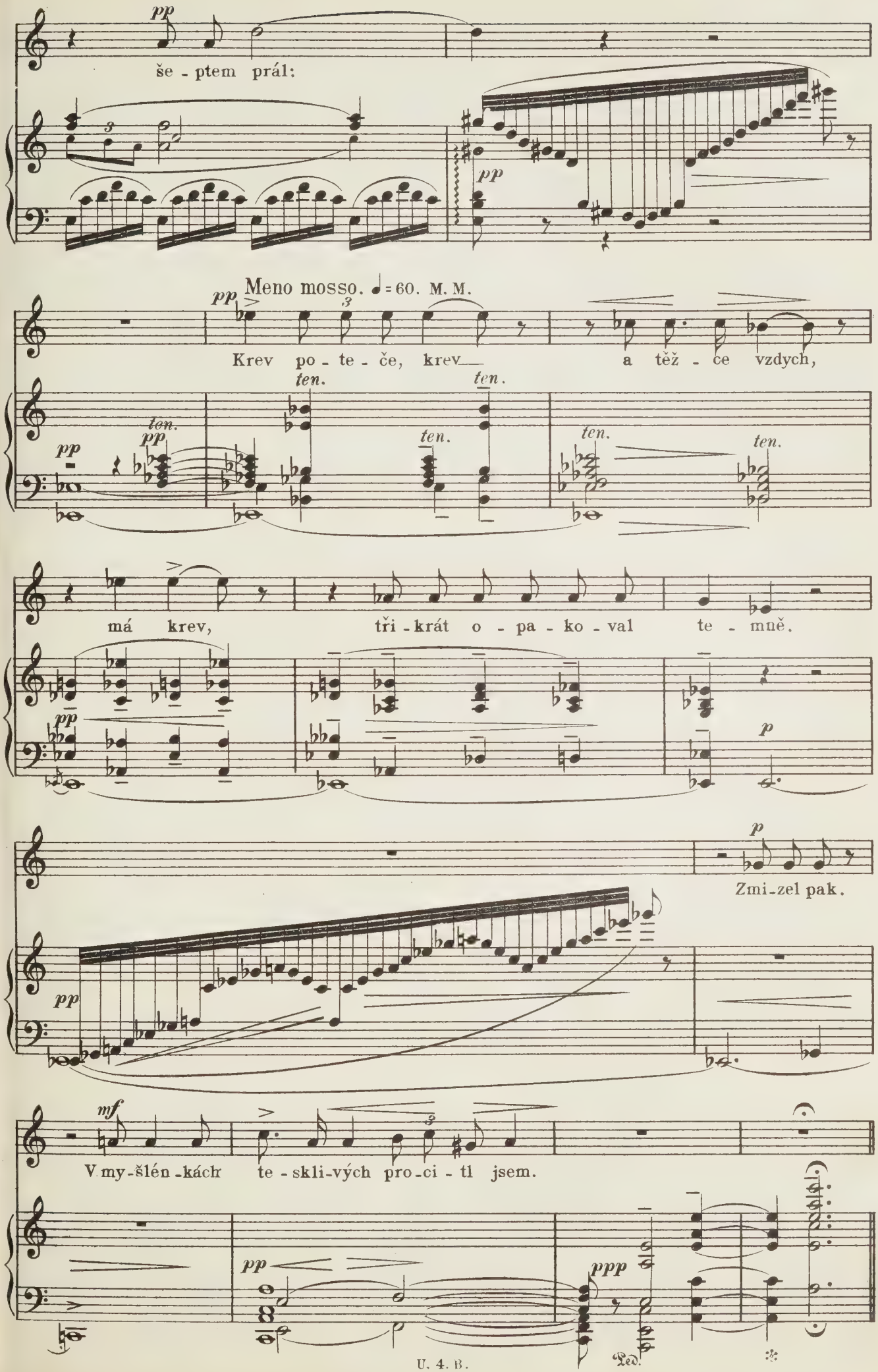


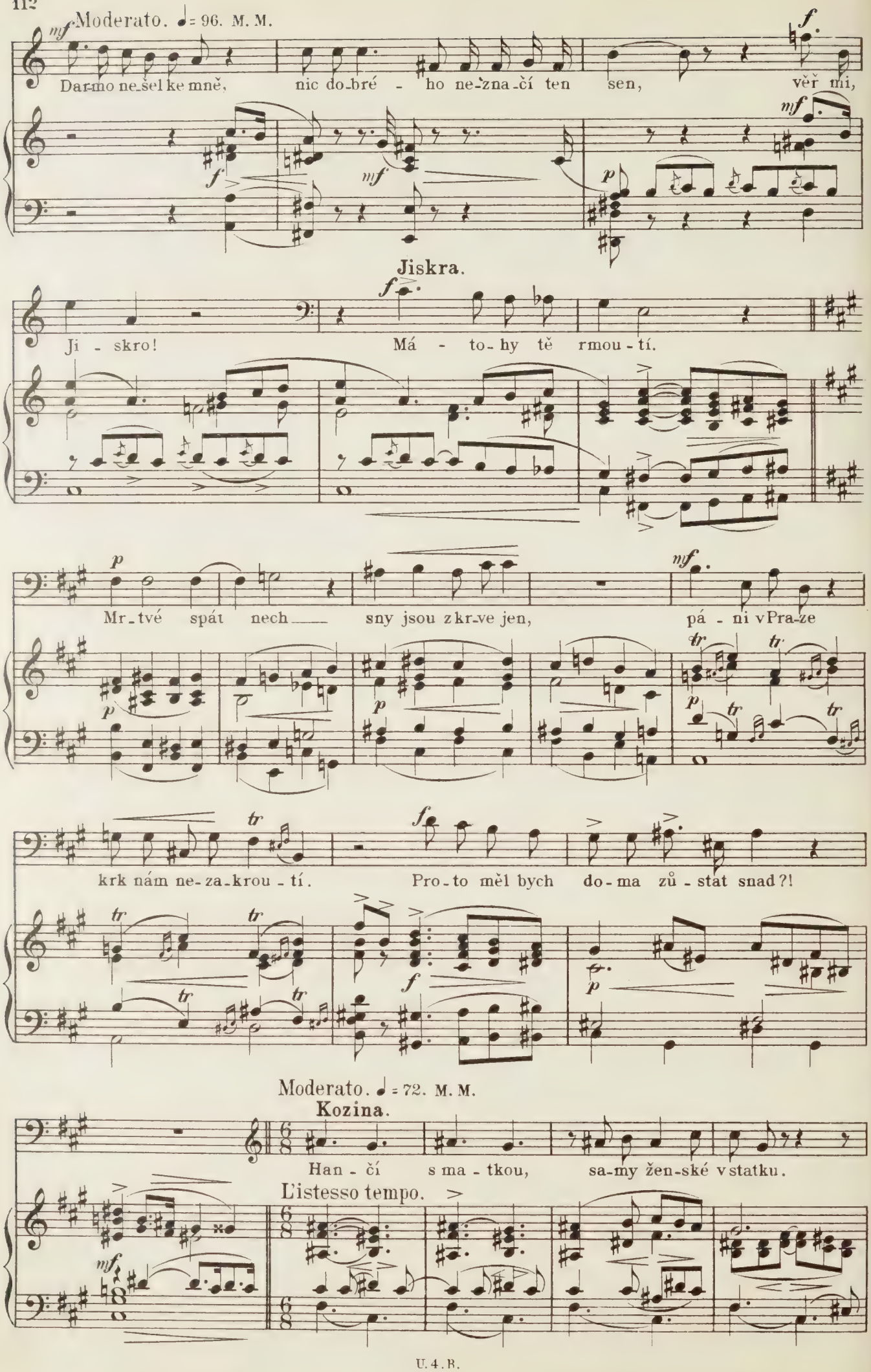
ALEX BERNDORFF.

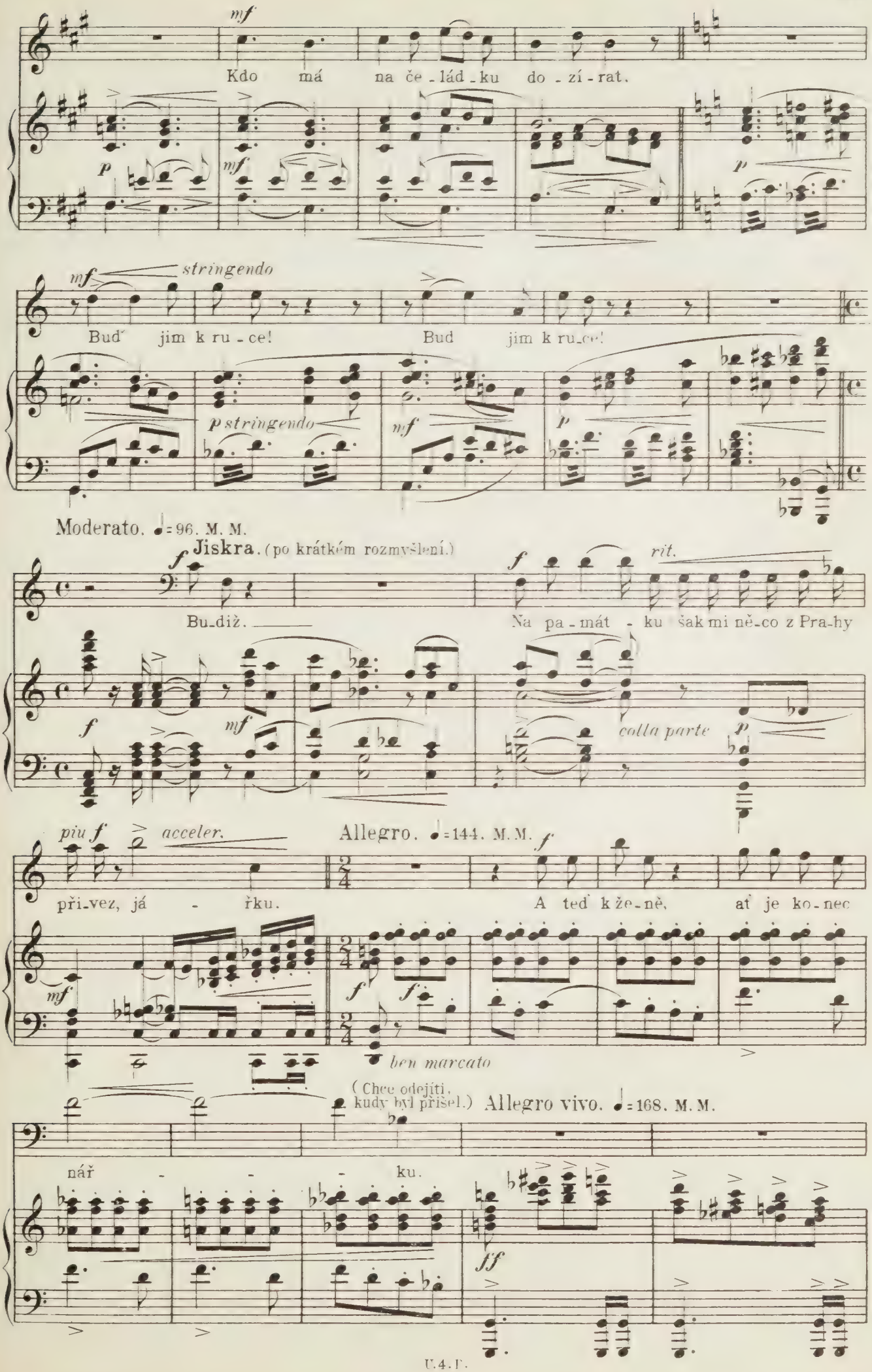

a tempo
Kam to my - slí, kam to my - slí, že bych,
sta - rý brach, praž - ské dív čí při - ved v roz - tou -
ritard.
že - ní.
Kozina. (opravdově.)
Zů - staň do - ma,
Jiskra. (žasne.)
Ji - skro! Jak,
ty též?
Co se sta - lo, že jsi se s ní
spo - jil?

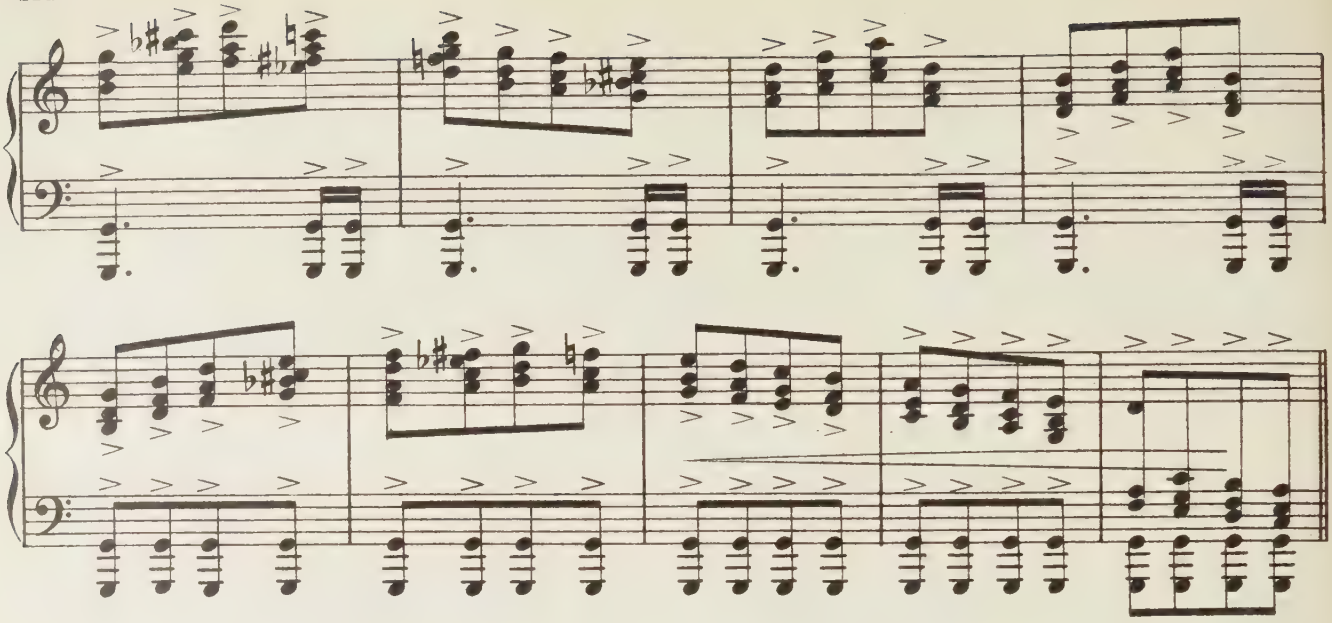

Moderato. ♩= 100. M. M.
mf Kozina.
Půj - du z do - mu snáz, když zů - sta - neš.
p
sfz
Andante. ♩= 80. M. M.
V no - ci dnes mne sen zlý zne - po - ko - jil.
pp
pp
pp
pp
trem.
pp
Ped.
pp
Ne - bož - tí - - - ka ot - - - ce
Ped.
Ped.
U.4.B.


ví - - dám v snách,
Ped.
Ped.
p
cantabile
dnes u mé - ho
pp
lo - - že o - pět stál, jak by
kří - žem žeh - nal, ru - ku vztáh,
pp
pláč mu v hla - se chvěl se,
pp


pp
še - ptem prál:
pp
Meno mosso. ♩= 60. M. M.
pp
Krev po - te - če, krev a těž - ce vzdych,
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
pp
pp
má krev, tři - krát o - pa - ko - val te - mně.
pp
p
p
Zmi - zel pak.
pp
mf
V my - šlén - kách te - skli - vých pro - ci - tl jsem.
pp
ppp

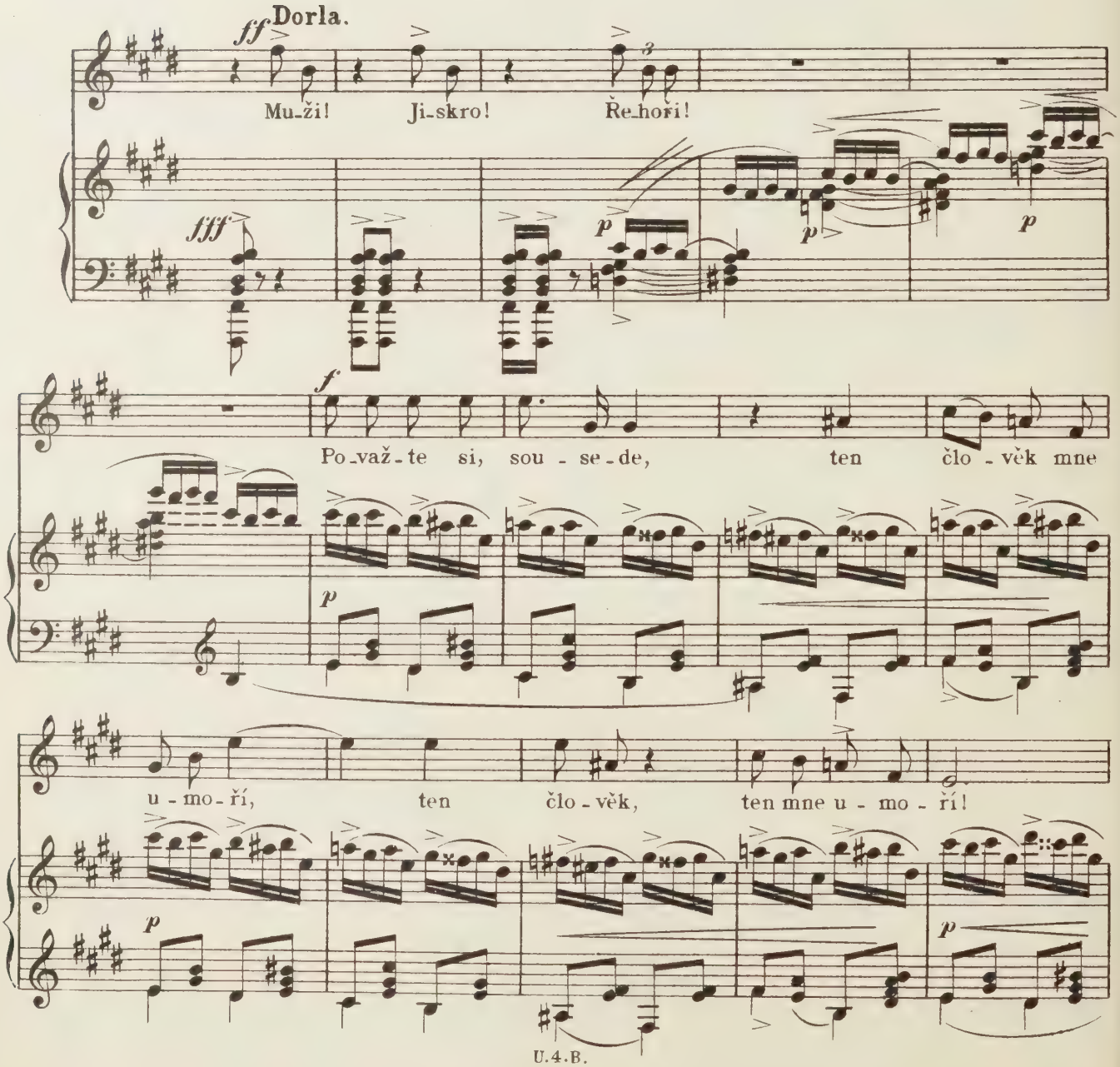

Moderato. ♩= 96. M. M.
Dar-mo ne-šel ke mně, nic do-bré - ho ne-zna-čí ten sen, věř mi,
Jiskra.
Ji - skro! Má - to-hy tě rmou-tí.
Mr-tvé spát nech sny jsou z kr-ve jen, pá - ni v Pra-ze
krk nám ne-za-krou - tí. Pro-to měl bych do-ma zů - stat snad?!
Moderato. ♩= 72. M. M.
Kozina.
Han - čí s ma - tkou, sa-my žen-ské v statku.
L'istesso tempo.

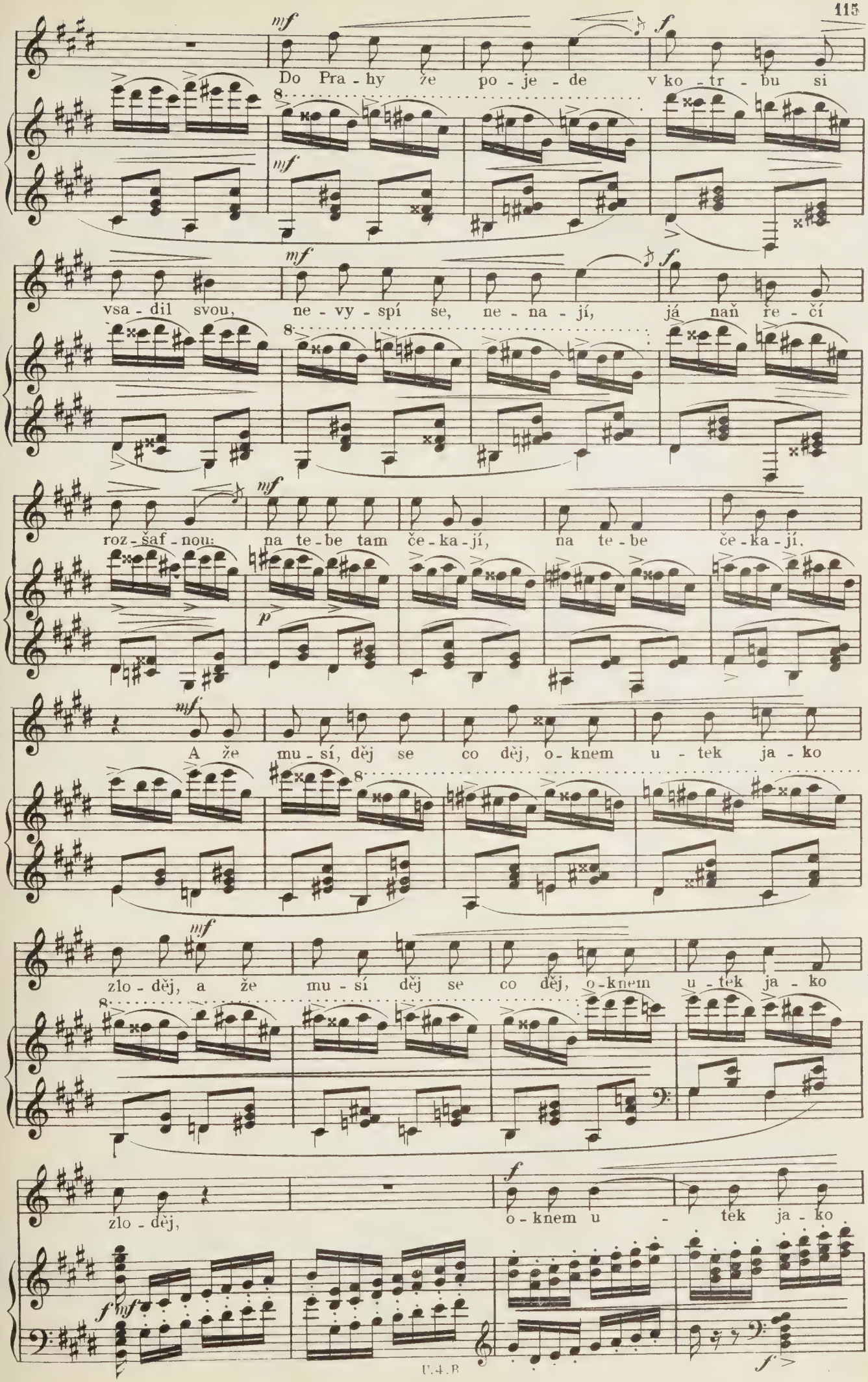

mf
Kdo má na če-lád-ku do-zí-rat.
p
mf
p
mf stringendo
Buď jim k ru-ce! Bud jim k ru-ce!
p stringendo
mf
p
Moderato. ♩=96. M. M.
Jiskra. (po krátkém rozmyšlení.)
f
Bu-diž.
f
rit.
Na pa-mát-ku šak mi ně-co z Pra-hy
f
mf
colla parte
p
piu f
acceler.
Allegro. ♩=144. M. M.
f
při-vez, já - řku.
A teď k že-ně, ať je ko-nec
mf
f
f
ben marcato
(Chce odejíti, kudy byl přišel.)
Allegro vivo. ♩=168. M. M.
nář - - - ku.
ff

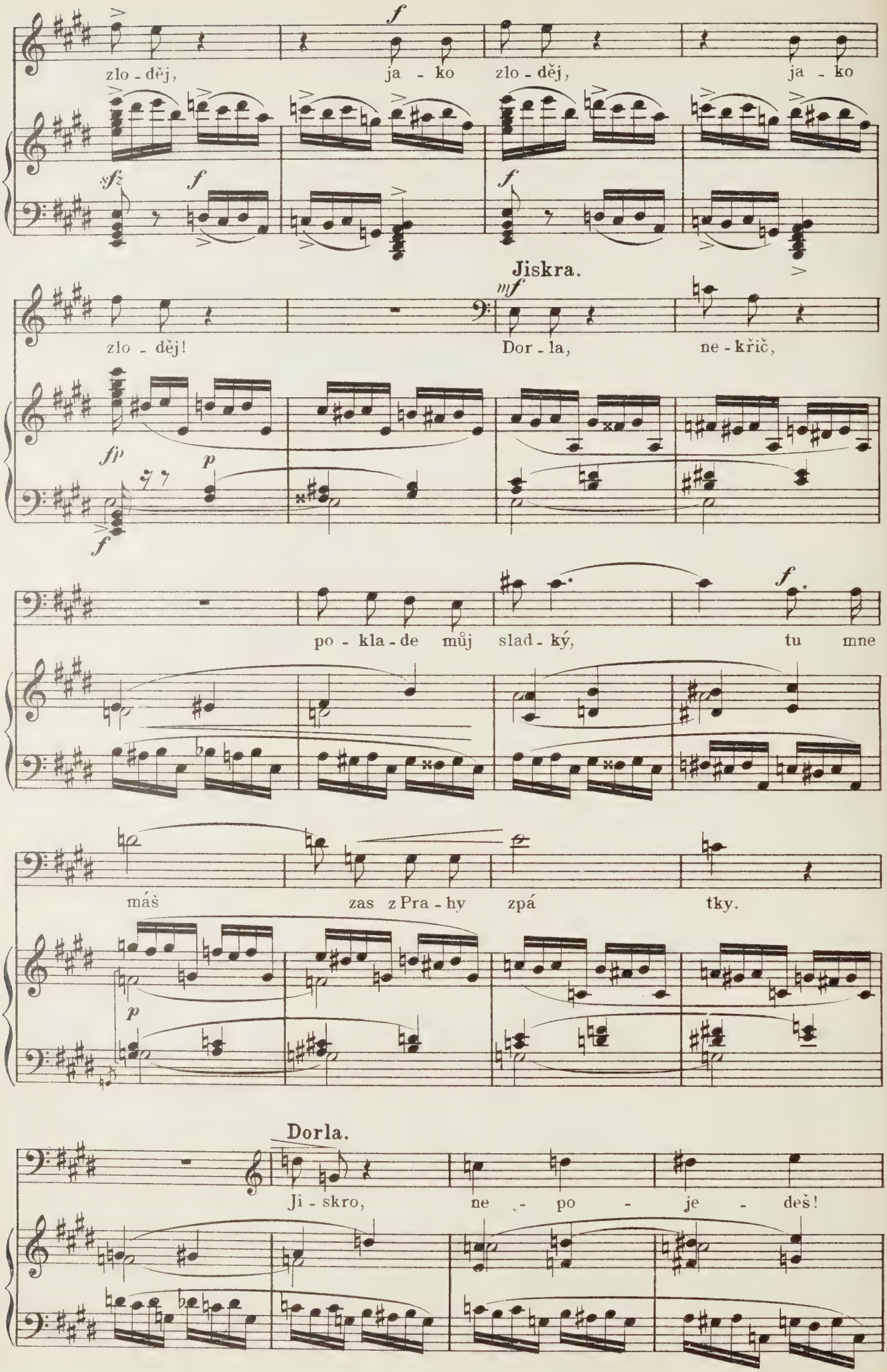


Výstup 6.

Předešlí. Dorla v největším kvapu.




mf
Do Pra - hy že po - je - de v ko - tr - bu si
f
vsa - dil svou, ne - vy - spí se, ne - na - jí, já naň ře - čí
roz - šaf - nou: na te - be tam če - ka - jí, na te - be če - ka - jí.
p
A že mu - sí, děj se co děj, o - knem u - tek ja - ko
zlo - děj, a že mu - sí děj se co děj, o - knem u - tek ja - ko
zlo - děj,
o - knem u - tek ja - ko
8
U.4.B


zlo - děj, ja - ko zlo - děj, ja - ko
Jiskra.
zlo - děj! Dor - la, ne - křič,
po - kla - de můj slad - ký, tu mne
máš zas z Pra - hy zpá tky.
Dorla.
Ji - skro, ne - po - je - deš!

Jiskra. (ukáže na Kozinu.)

mf

To - mu dě - kuj za - to!

Dorla. *poco a poco* *riten.*

mf

Za - plať vám - to Pán ___ Bůh.

poco a poco *riten.*

Meno mosso. ♩=100. M. M.

(Objímá Jiskru.)

molto rit.

Ře - hůř - ku, mí zla - to, mí zla - to, mí zla - to, mí zla - to, mí zla - to, mí

pp

molto rit.

Tempo I. Allegro vivo.

zla - to!

pp

pp

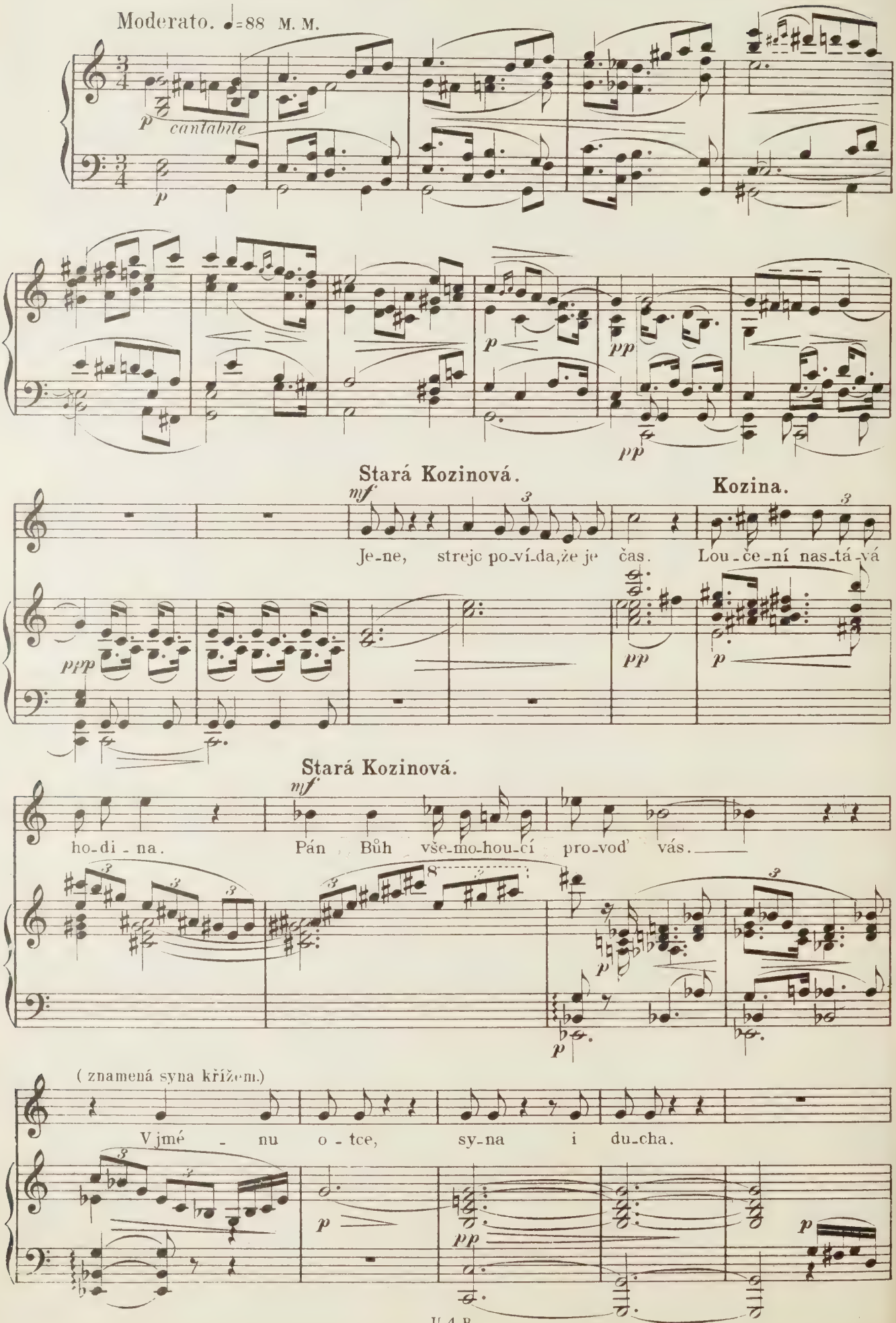
p *rit.*

pp *pp*

ALEX BERNDORFF

Výstup 7.

Předešlí. Ze statku vystoupí rychtář **Hrubý, stará Kozinová a Hančí.**



Dorla. (k Hančí radostně.)

mf

Han - čí, Han - čí,

3

můj ne-je-de ni - kam. Cent mám

mf

p *p*

spr-sou, to ti hol-ka ří - kám.

p

Moderato. ♩=88 M. M.

Hančí.

Vě - řím rá - da, vě - řím, mně by ta - ké

p

fp

p

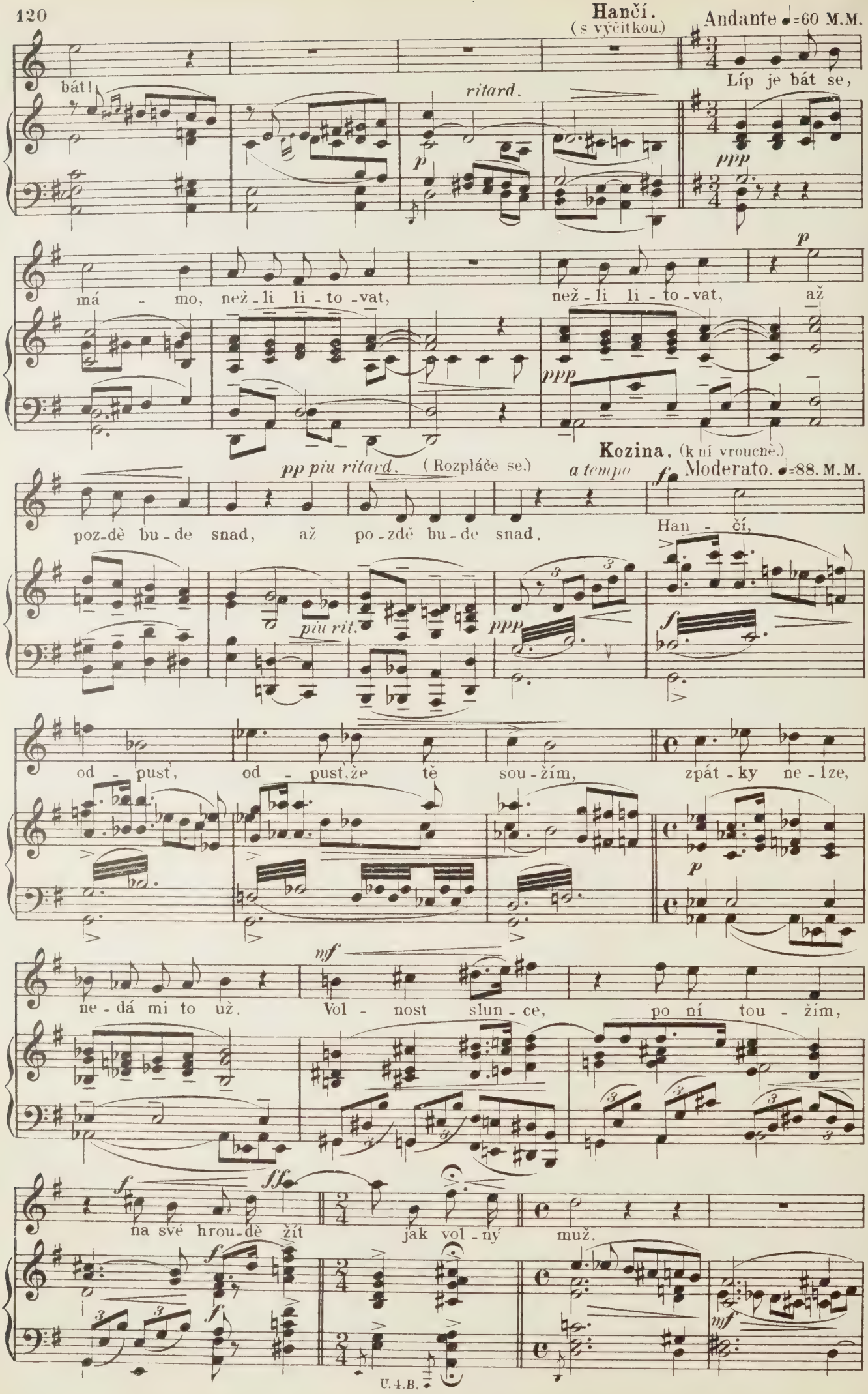
Stará Kozinová.

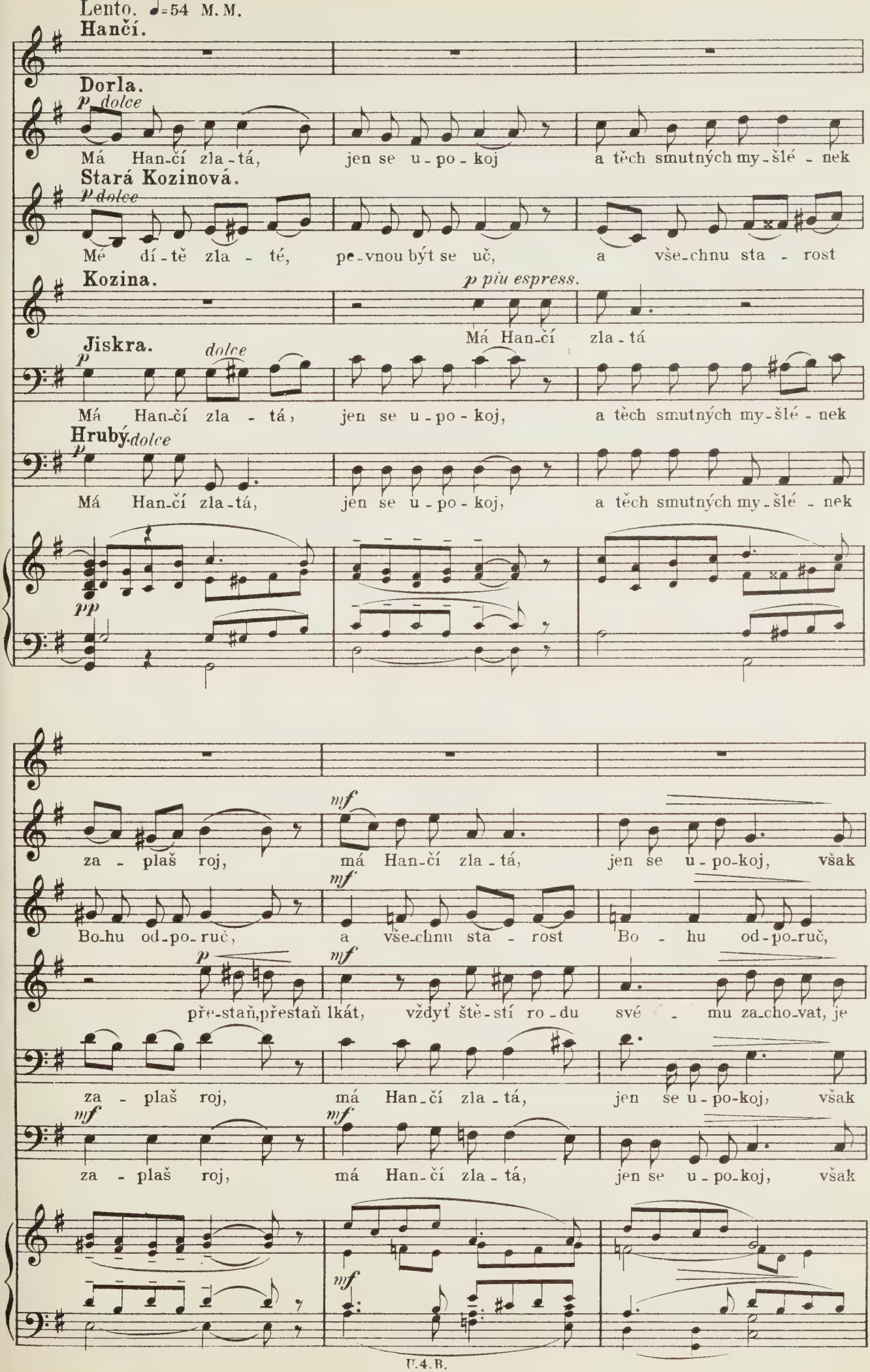
p

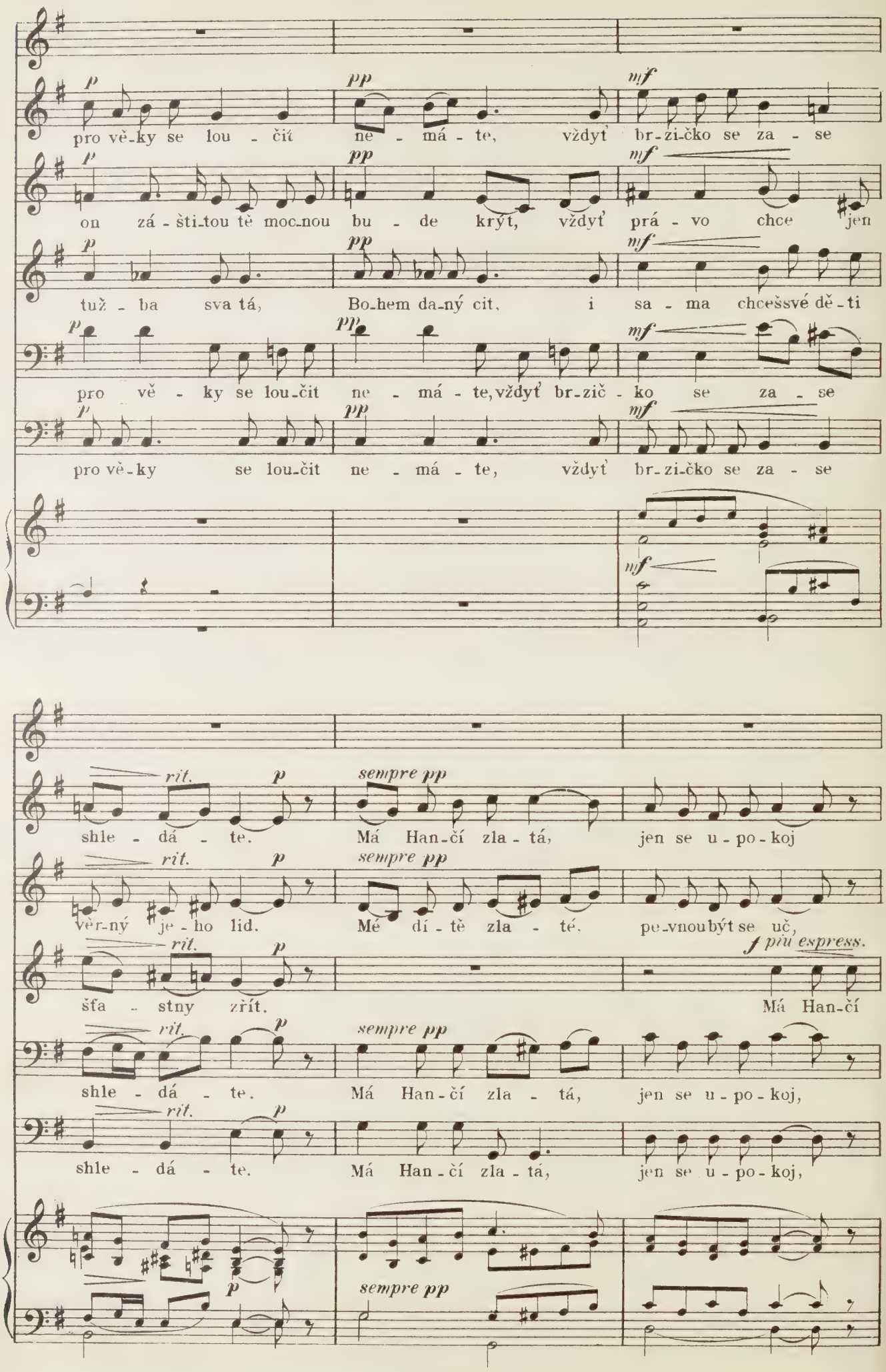
spad. Nač ty vzde-chy! Če-ho pak se

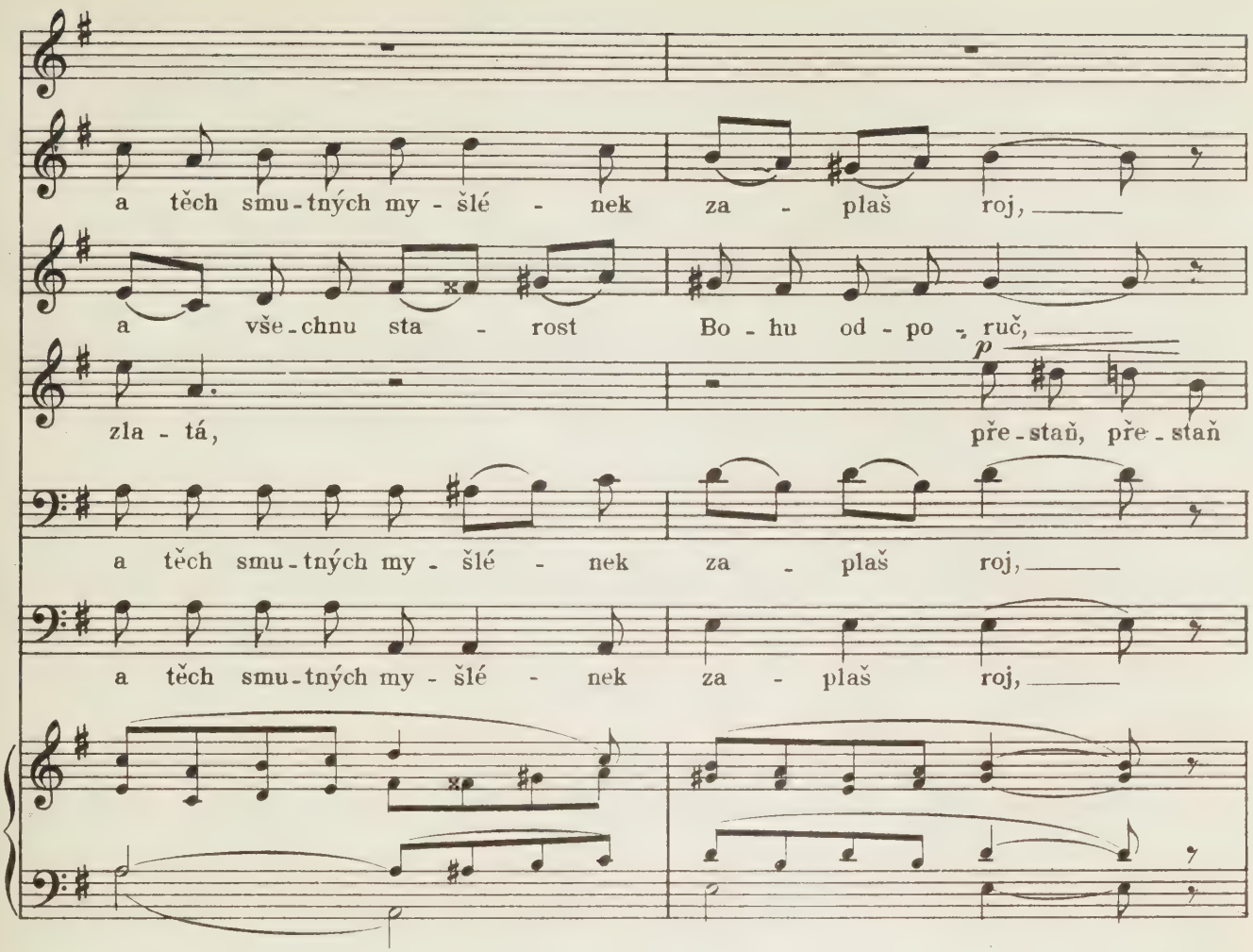
p *pp* *mf* *f* *p* *pp* *ppp*

f *p*

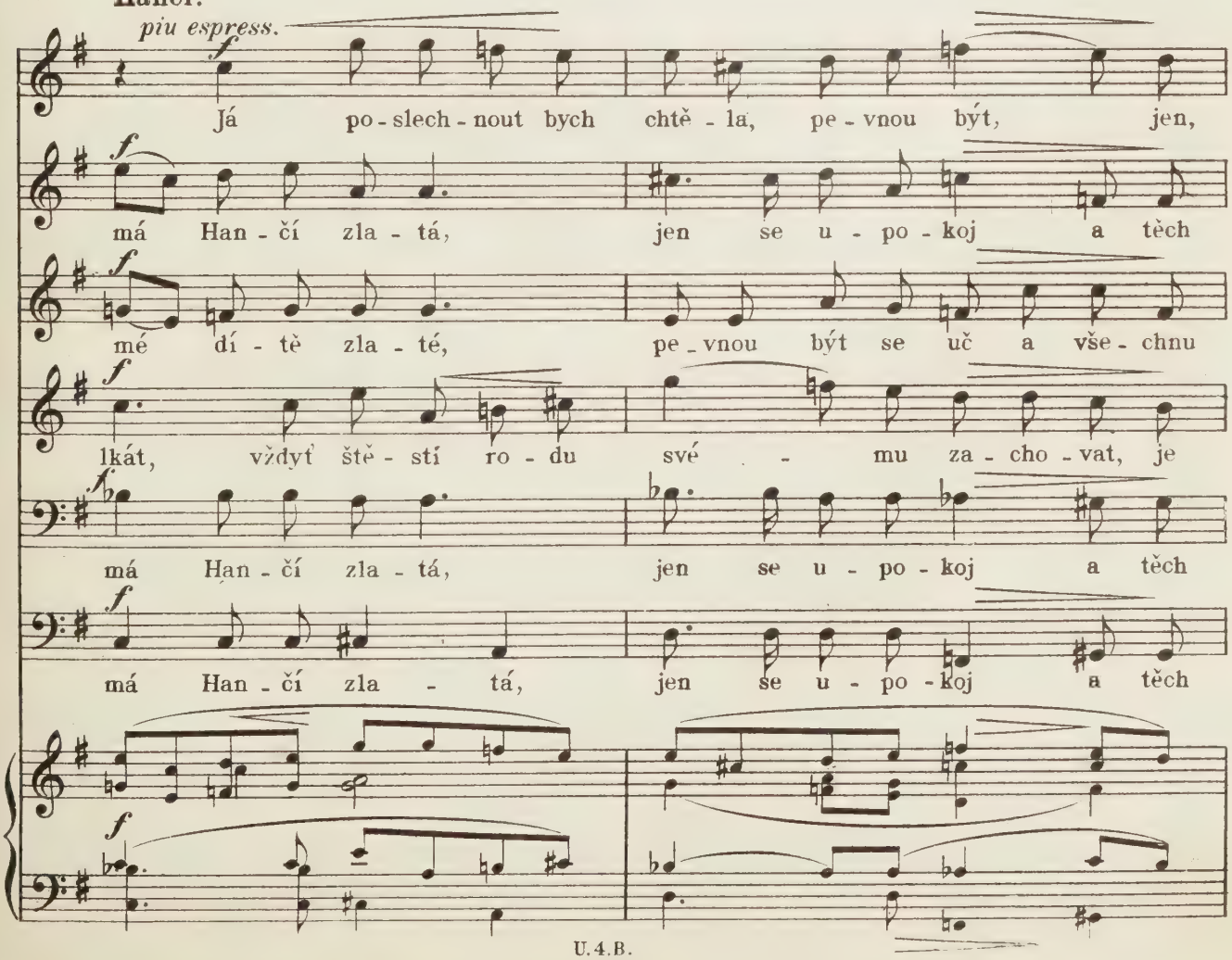

Hančí.
(s výčitkou.)
Andante ♩=60 M.M.
bát!
ritard.
Líp je bát se,
ppp
p
má - mo, než - li li - to - vat,
než - li li - to - vat, až
ppp
Kozina. (k ní vroucně.)
pp più ritard. (Rozpláče se.)
a tempo
Moderato. ♩=88. M.M.
poz - dě bu - de snad, až po - zdě bu - de snad.
Han - čí,
più rit.
ppp
od - pusť, od - pusť, že tě sou - žím, zpát - ky ne - lze,
mf
ne - dá mi to už. Vol - nost slun - ce, po ní tou - žím,
na své hrou - dě žít jak vol - ný muž.
U.4.B.

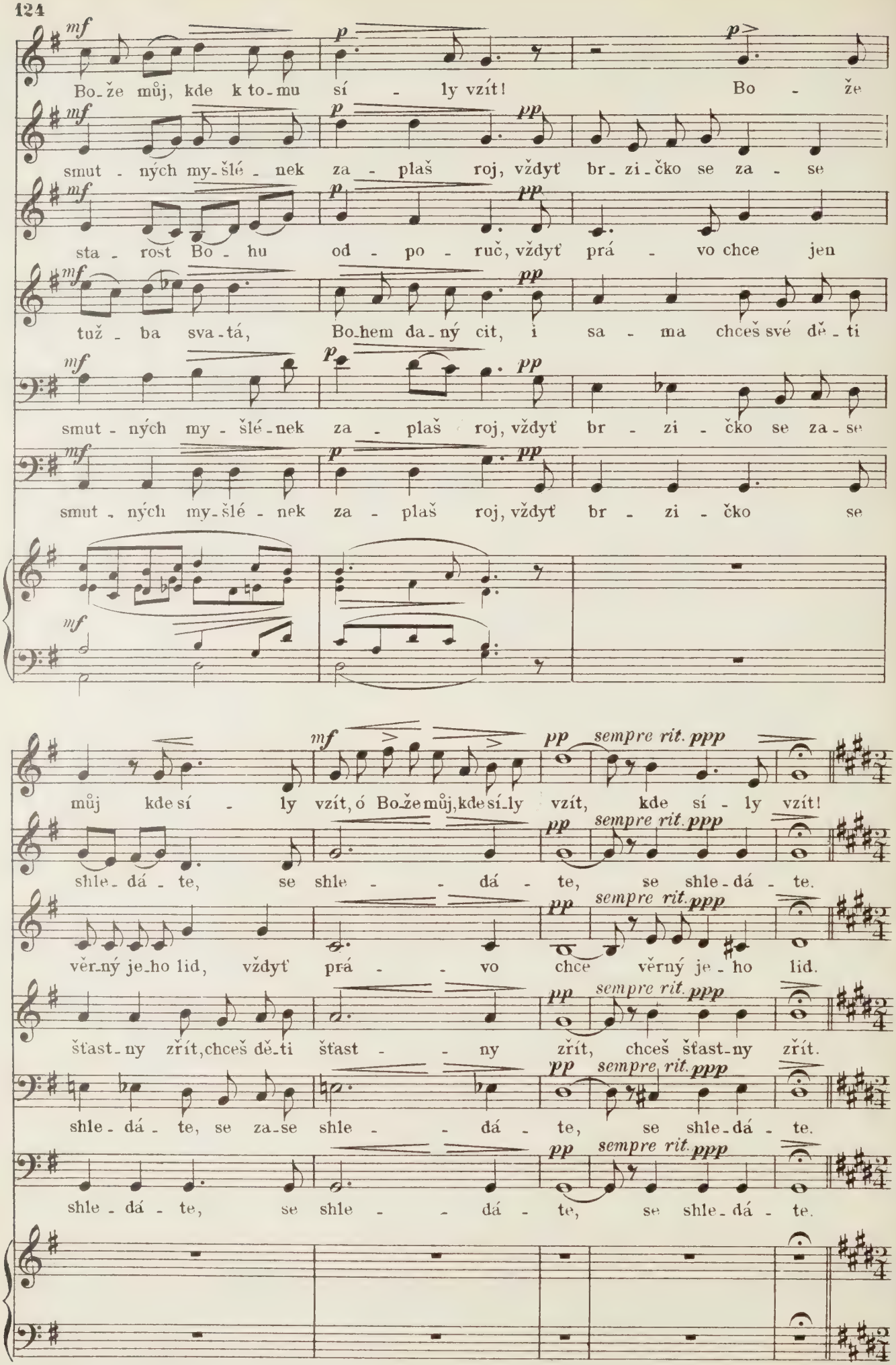

Lento. ♩=54 M. M.
Hančí.
Dorla.
p dolce
Má Han-čí zla-tá, jen se u-po-koj a těch smutných my-šlé-nek
Stará Kozinová.
p dolce
Mé dí-tě zla-té, pe-vnou být se uč, a vše-chnu sta-rost
Kozina.
p piu espress.
Má Han-čí zla-tá
Jiskra.
p dolce
Má Han-čí zla-tá, jen se u-po-koj, a těch smutných my-šlé-nek
Hrubý.
p dolce
Má Han-čí zla-tá, jen se u-po-koj, a těch smutných my-šlé-nek
pp
za-plaš roj, mf má Han-čí zla-tá, jen se u-po-koj, však
Bo-hu od-po-ruč, mf a vše-chnu sta-rost Bo-hu od-po-ruč,
p mf
pře-staň, přestaň lkát, vždyť ště-stí ro-du své-mu za-cho-vat, je
za-plaš roj, má Han-čí zla-tá, jen se u-po-koj, však
mf mf
za-plaš roj, má Han-čí zla-tá, jen se u-po-koj, však
mf


p pp mf
pro vě-ky se lou - čit ne - má - te, vždyť br-zi-čko se za - se
on zá - šti-tou tě moc-nou bu - de krýt, vždyť prá - vo chce jen
tuž - ba sva tá, Bo-hem da-ný cit, i sa - ma chceššvé dě - ti
pro vě - ky se lou-čit ne - má - te, vždyť br-zič - ko se za - se
pro vě-ky se lou-čit ne - má - te, vždyť br-zi-čko se za - se
rit. p sempre pp
shle - dá - te. Má Han-čí zla - tá, jen se u - po - koj
vě-rný je - ho lid. Mé dí - tě zla - té, pe-vnou být se uč,
šťa - stny zřít. f plu espress. Má Han-čí
shle - dá - te. Má Han-čí zla - tá, jen se u - po - koj,
shle - dá - te. Má Han-čí zla - tá, jen se u - po - koj,


a těch smu-tných my-šlé-nek za-plaš roj,
a vše-chnu sta-rost Bo-hu od-po-ruč,
p
zla-tá, pře-staň, pře-staň
a těch smu-tných my-šlé-nek za-plaš roj,
a těch smu-tných my-šlé-nek za-plaš roj,

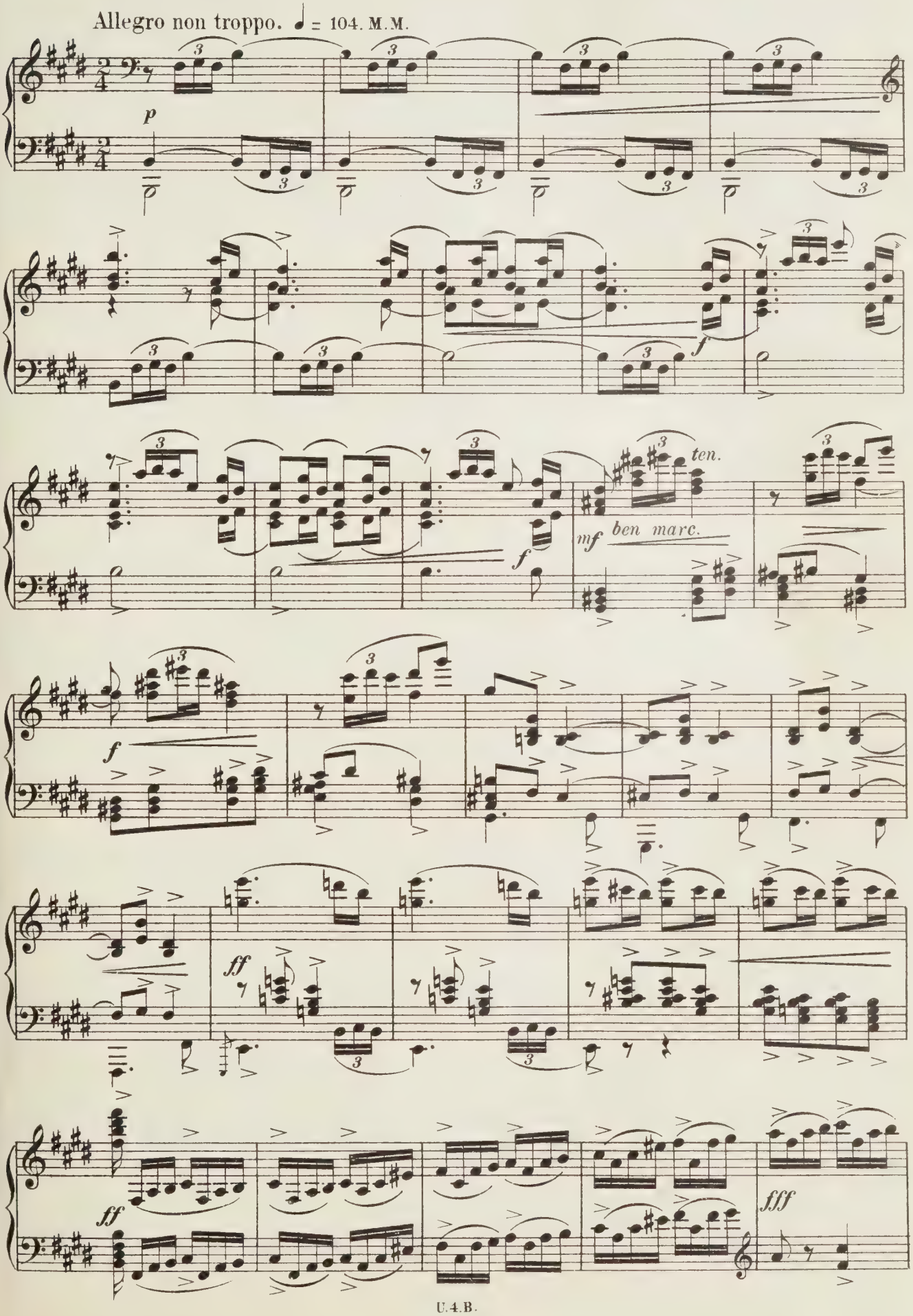
Hančí.

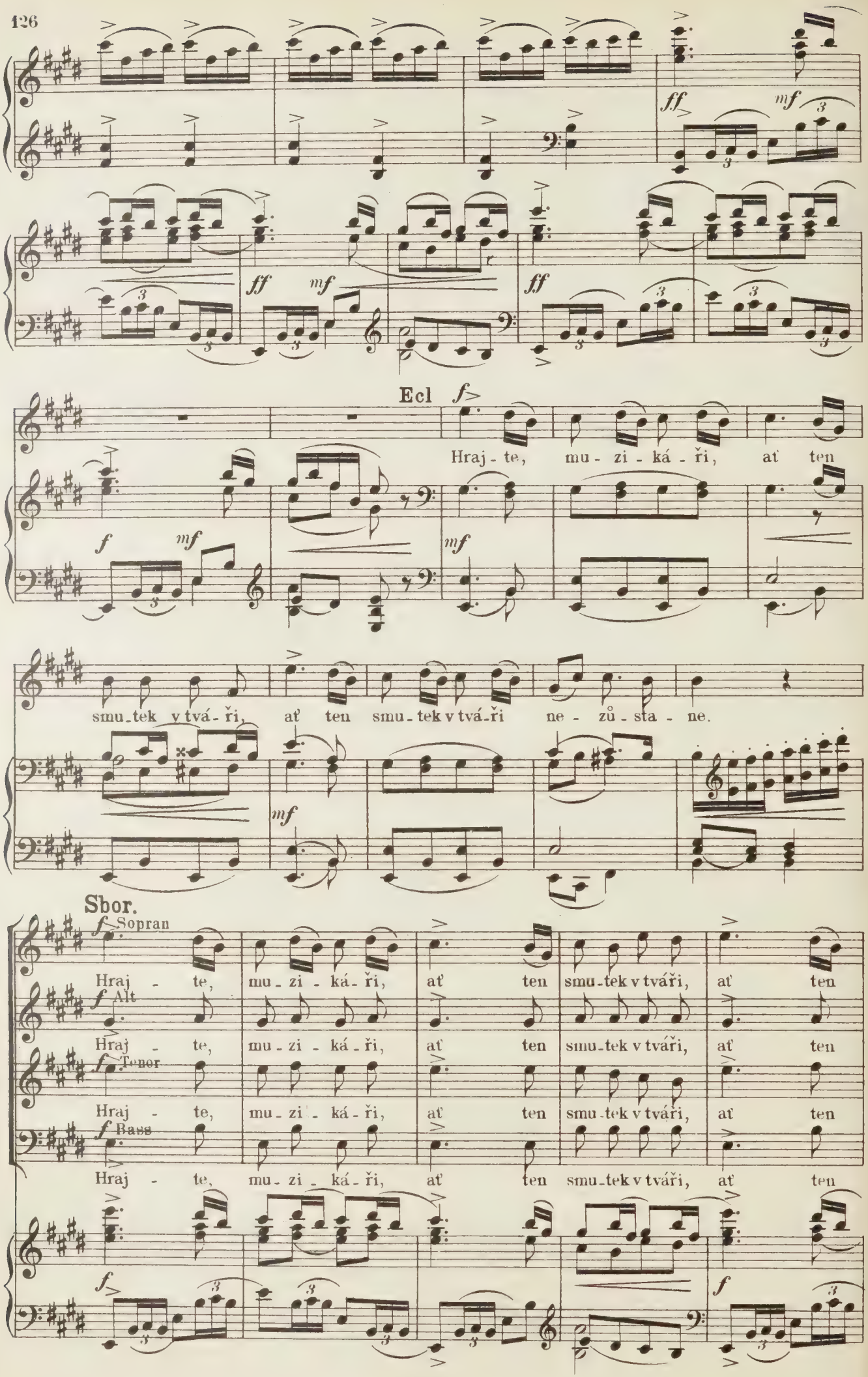

piu espress.
f
Já po-slech-nout bych chtě-la, pe-vnou být, jen,
má Han-čí zla-tá, jen se u-po-koj a těch
mé dí-tě zla-té, pe-vnou být se uč a vše-chnu
lkát, vždyť ště-stí ro-du své-mu za-cho-vat, je
má Han-čí zla-tá, jen se u-po-koj a těch
má Han-čí zla-tá, jen se u-po-koj a těch

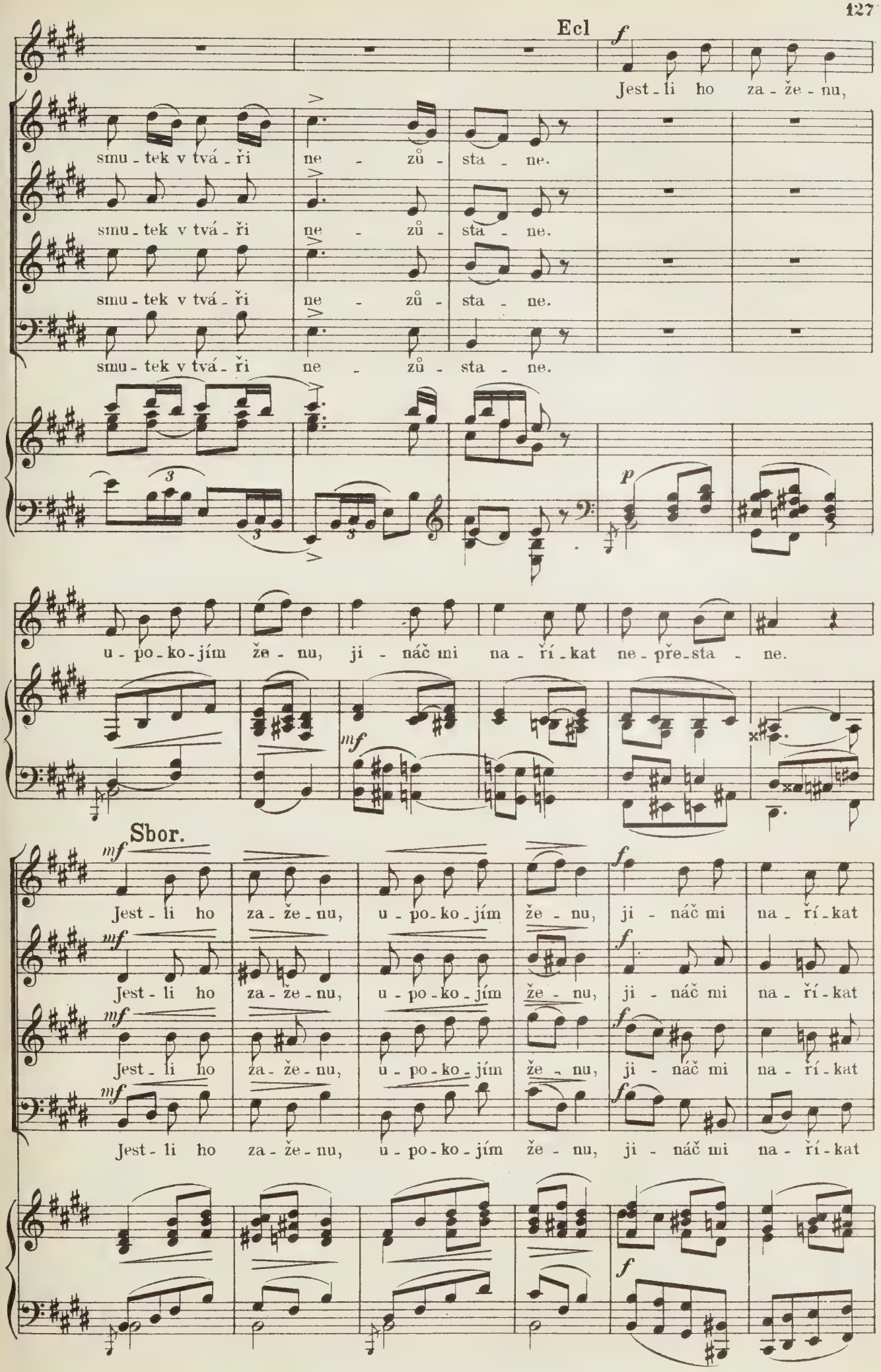

mf p p>
Bo-že můj, kde k to-mu sí - ly vzít! Bo - že
mf p pp
smut - ných my-šlé - nek za - plaš roj, vždyť br-zi-čko se za - se
mf p pp
sta - rost Bo - hu od - po - ruč, vždyť prá - vo chce jen
mf pp
tuž - ba sva-tá, Bo-hem da-ný cit, i sa - ma chceš své dě - ti
mf p pp
smut - ných my - šlé-nek za - plaš roj, vždyť br - zi - čko se za-se
mf p pp
smut - ných my-šlé - nek za - plaš roj, vždyť br - zi - čko se
mf
mf pp sempre rit. ppp
můj kde sí - ly vzít, ó Bože můj, kde sí-ly vzít, kde sí - ly vzít!
pp sempre rit. ppp
shle-dá - te, se shle - - dá - te, se shle-dá - te.
pp sempre rit. ppp
věr-ný je-ho lid, vždyť prá - - vo chce věrný je-ho lid.
pp sempre rit. ppp
šťast-ny zřít, chceš dě-ti šťast - - ny zřít, chceš šťast-ny zřít.
pp sempre rit. ppp
shle-dá - te, se za-se shle - - dá - te, se shle-dá - te.
pp sempre rit. ppp
shle-dá - te, se shle - - dá - te, se shle-dá - te.

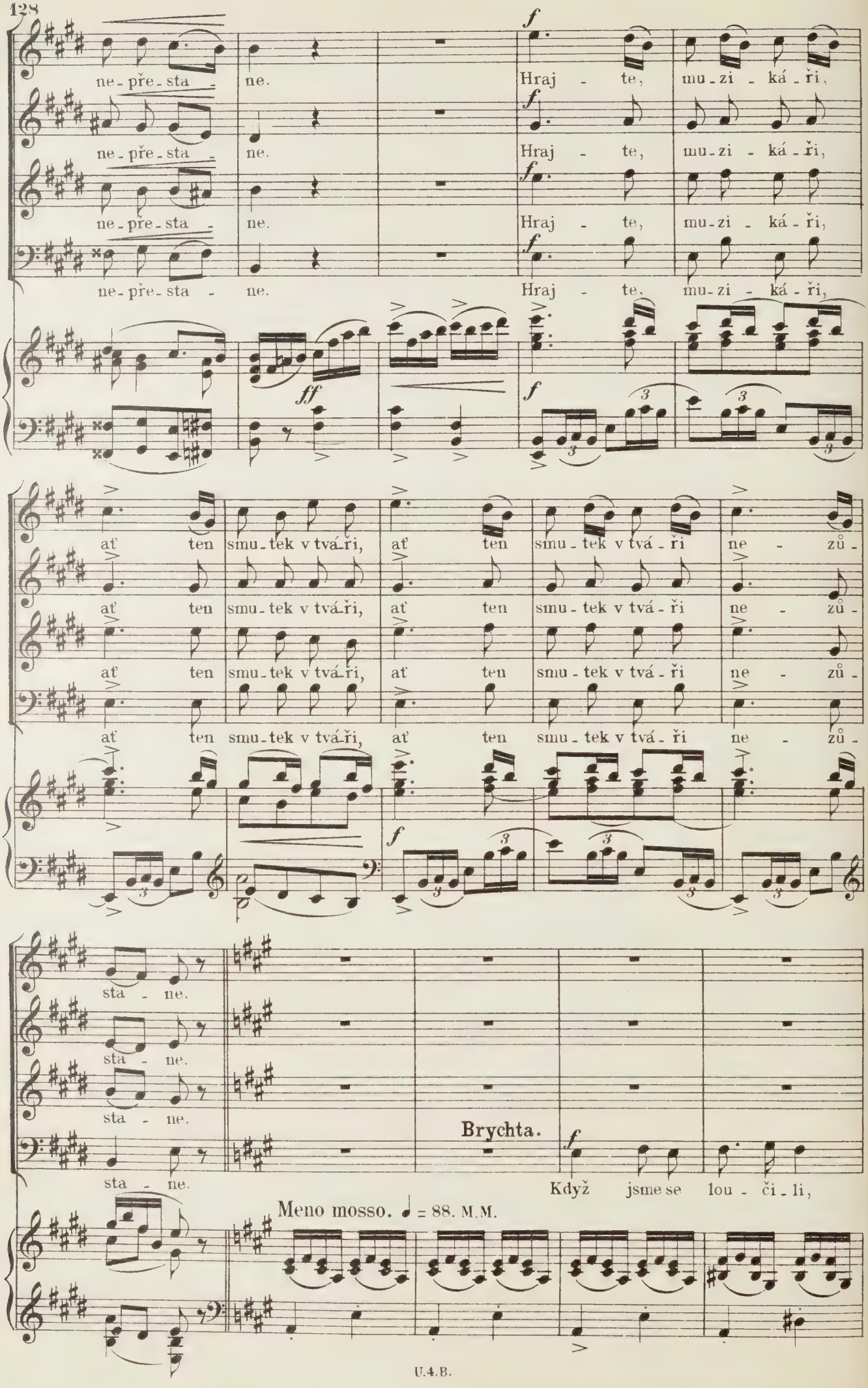
Výstup 8.

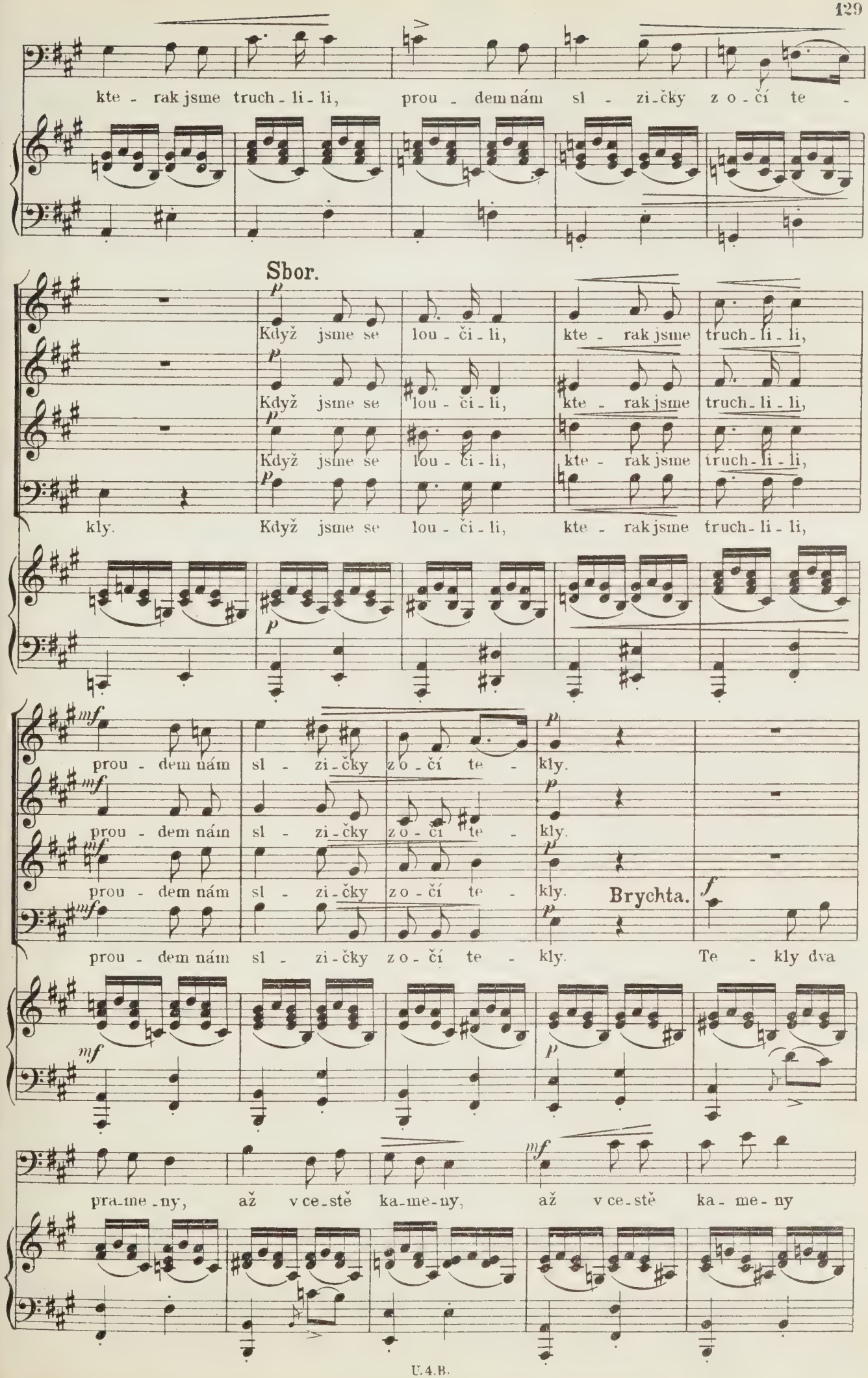
Syka, Ecl, Brychta, Peč a Němec svátečně odění v ženicích županech a širácích. S nimi lid obojího pohlaví. Ze stavení vybíhají lidé. Hudebníci (housle, dudy, klarinet.) Posléz **Přibek.**



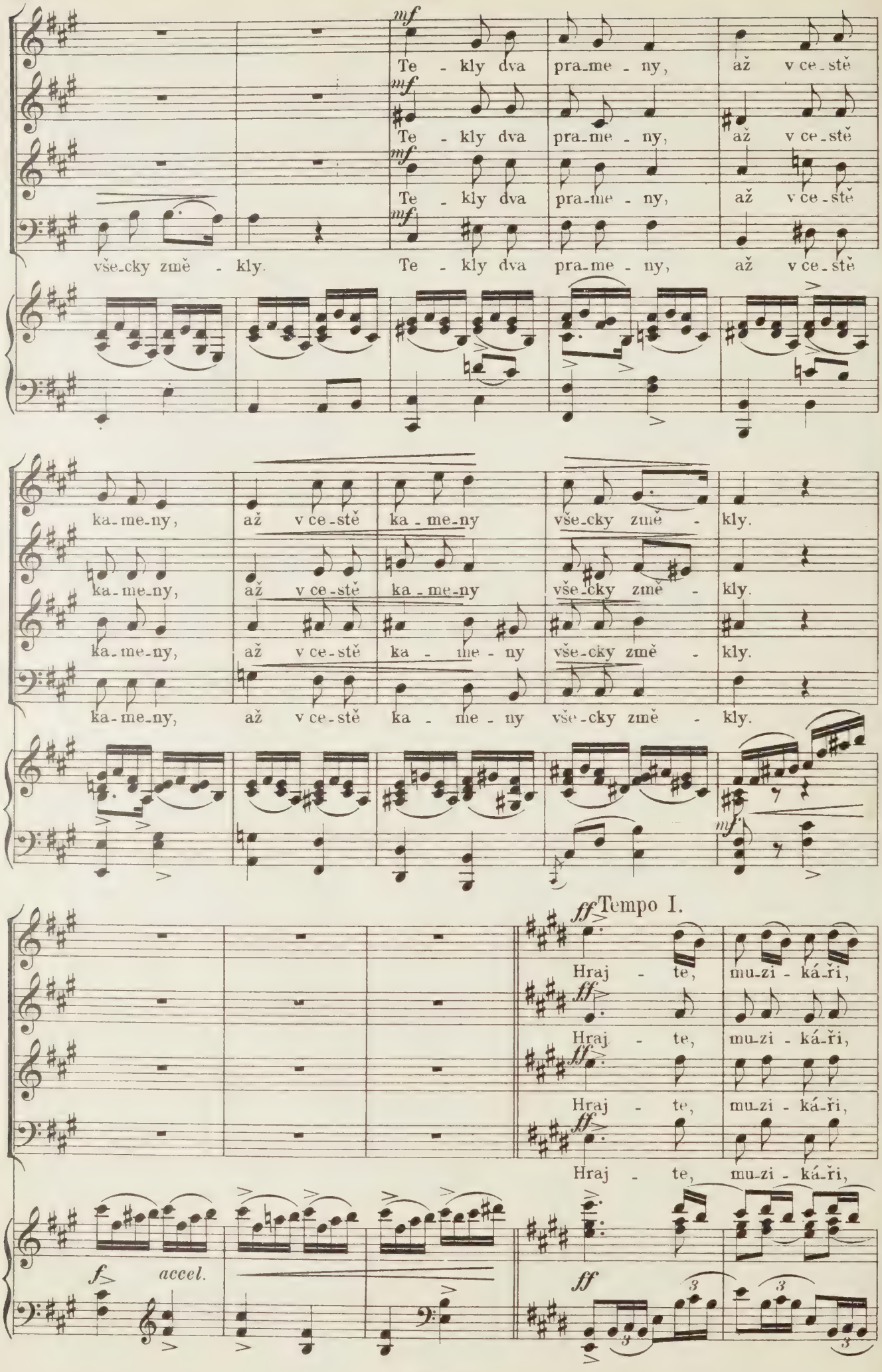

ff
mf
ff
mf
ff
Ecl
f
Hraj - te, mu - zi - ká - ři, ať ten
f
mf
mf
smu-tek v tvá-ři, ať ten smu-tek v tvá-ři ne - zů - sta - ne.
mf
Sbor.
f Sopran
Hraj - te, mu - zi - ká - ři, ať ten smu-tek v tváři, ať ten
f Alt
Hraj - te, mu - zi - ká - ři, ať ten smu-tek v tváři, ať ten
f Tenor
Hraj - te, mu - zi - ká - ři, ať ten smu-tek v tváři, ať ten
f Bass
Hraj - te, mu - zi - ká - ři, ať ten smu-tek v tváři, ať ten
f
f

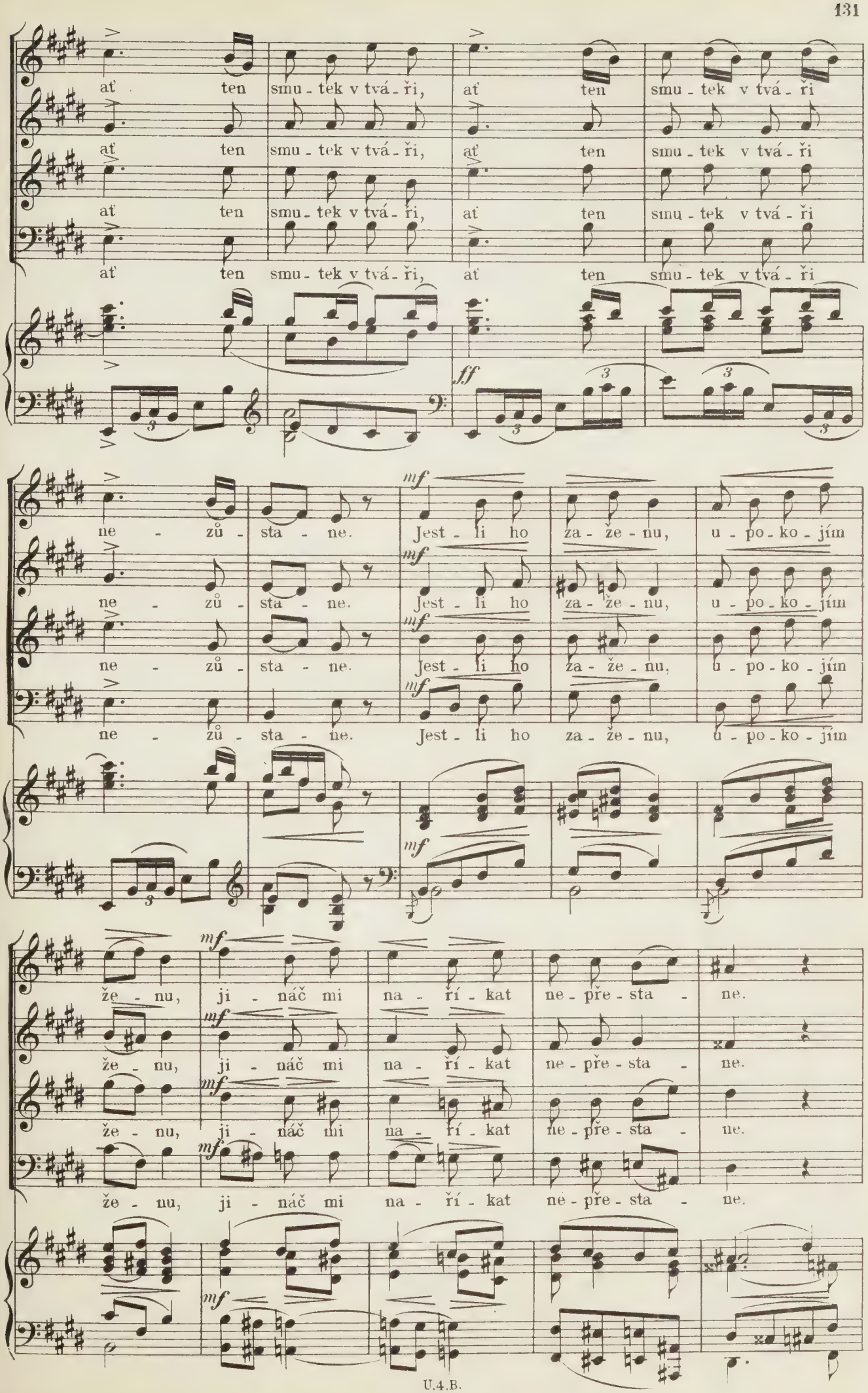

Ecl
f
Jest - li ho za - že - nu,
smu - tek v tvá - ři ne - zů - sta - ne.
smu - tek v tvá - ři ne - zů - sta - ne.
smu - tek v tvá - ři ne - zů - sta - ne.
p
u - po - ko - jím že - nu, ji - náč mi na - ří - kat ne - pře - sta - ne.
mf
Sbor.
mf
Jest - li ho za - že - nu, u - po - ko - jím že - nu, ji - náč mi na - ří - kat
f
Jest - li ho za - že - nu, u - po - ko - jím že - nu, ji - náč mi na - ří - kat
Jest - li ho za - že - nu, u - po - ko - jím že - nu, ji - náč mi na - ří - kat
Jest - li ho za - že - nu, u - po - ko - jím že - nu, ji - náč mi na - ří - kat

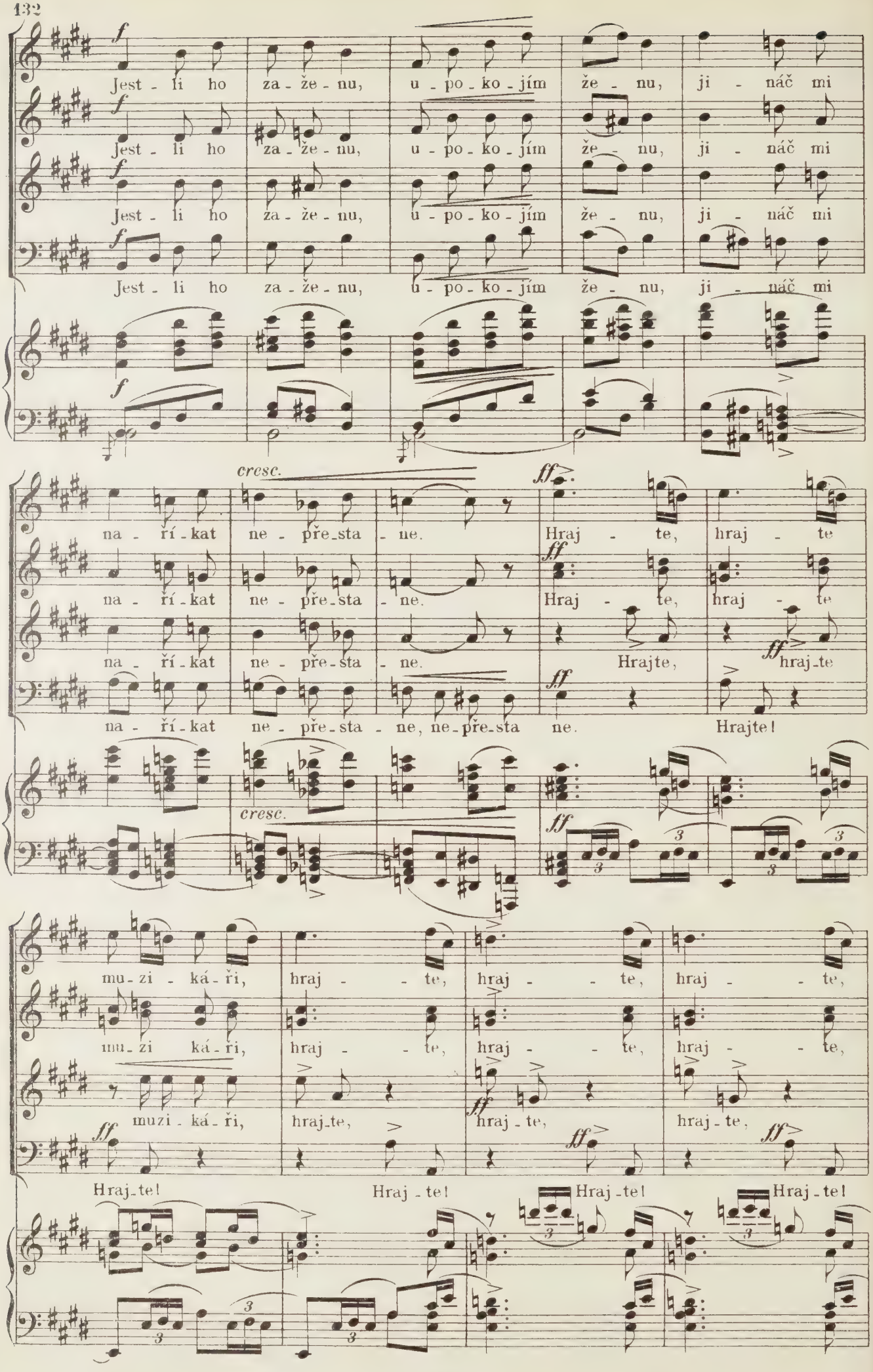

ne - pře - sta - ne.
Hraj - te, mu - zi - ká - ři,
ff
ať ten smu - tek v tvá - ři, ať ten smu - tek v tvá - ři ne - zů -
sta - ne.
Brychta.
Když jsme se lou - či - li,
Meno mosso. ♩ = 88. M.M.

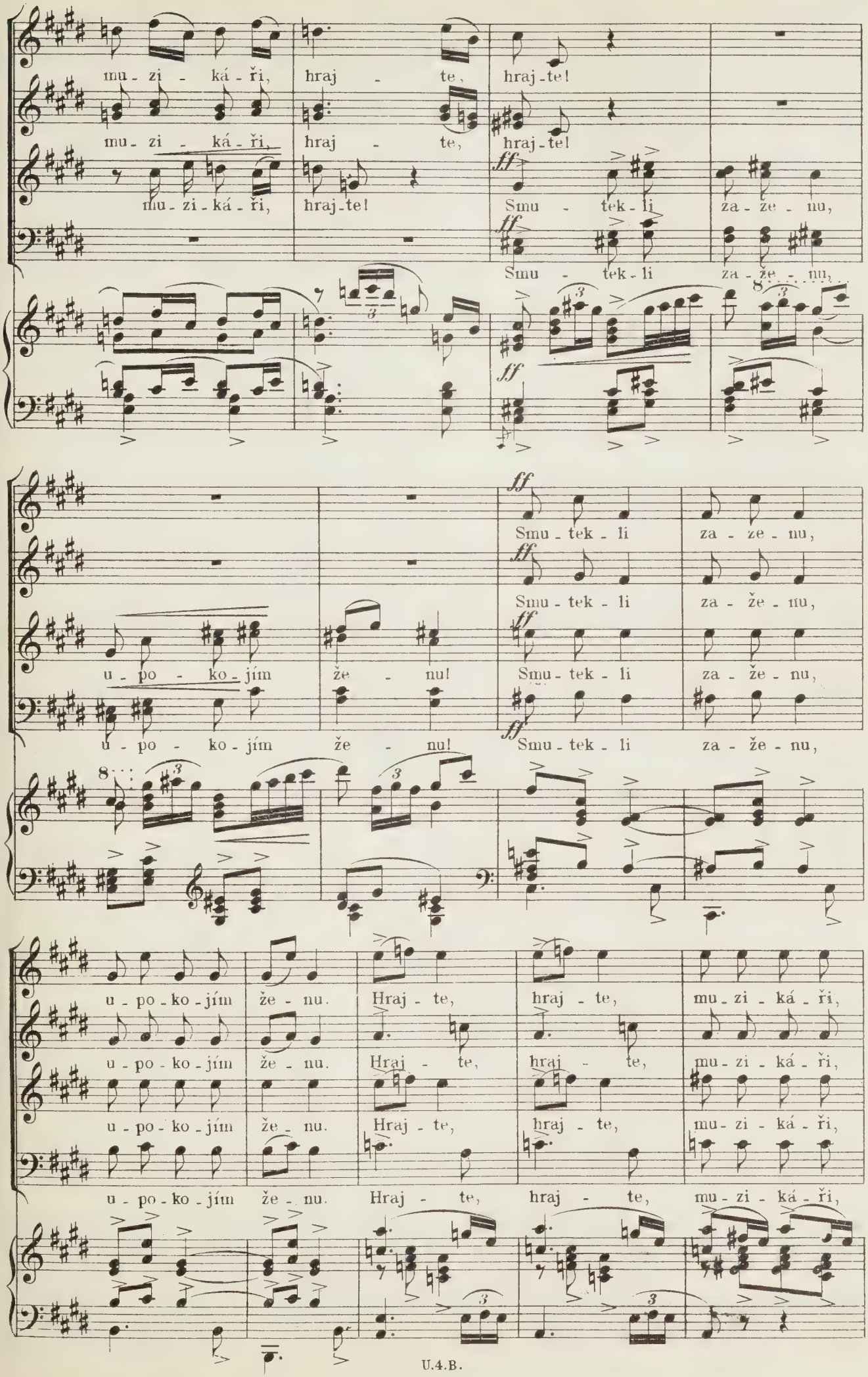

kte - rak jsme truch - li - li, prou - dem nám sl - zi - čky z o - čí te -
Sbor.
Když jsme se lou - či - li, kte - rak jsme truch - li - li,
Když jsme se lou - či - li, kte - rak jsme truch - li - li,
Když jsme se lou - či - li, kte - rak jsme truch - li - li,
kly. Když jsme se lou - či - li, kte - rak jsme truch - li - li,
prou - dem nám sl - zi - čky z o - čí te - kly.
prou - dem nám sl - zi - čky z o - čí te - kly.
prou - dem nám sl - zi - čky z o - čí te - kly.
Brychta.
prou - dem nám sl - zi - čky z o - čí te - kly. Te - kly dva
pra - me - ny, až v ce - stě ka - me - ny, až v ce - stě ka - me - ny

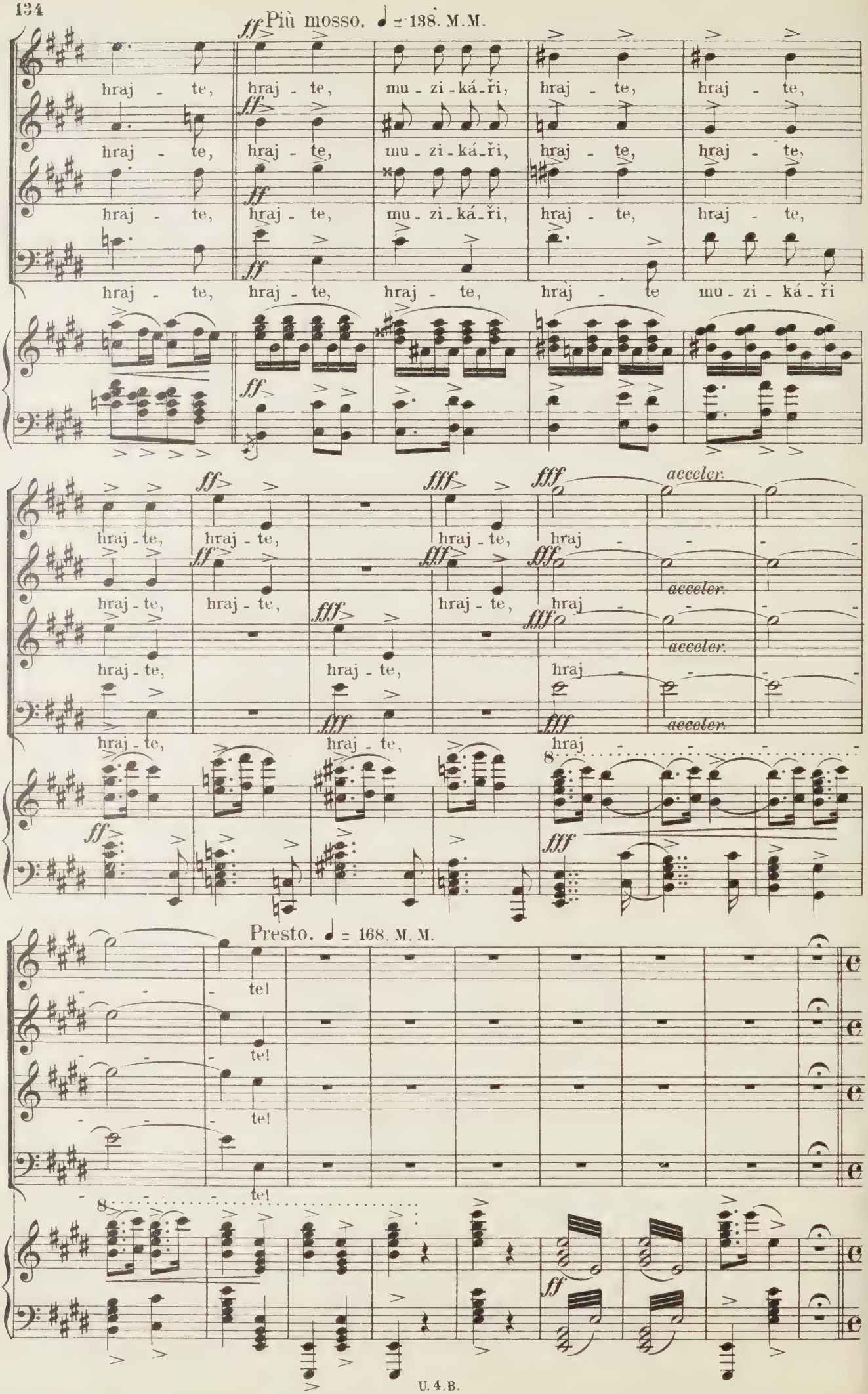
Sbor.


mf
Te - kly dva pra-me - ny, až v ce-stě
vše-cky změ - kly.
ka-me-ny, až v ce-stě ka - me-ny
ff Tempo I.
Hraj - te, mu-zi - ká-ři,
f accel.
ff


ať ten smu - tek v tvá - ři, ať ten smu - tek v tvá - ři
ať ten smu - tek v tvá - ři, ať ten smu - tek v tvá - ři
ať ten smu - tek v tvá - ři, ať ten smu - tek v tvá - ři
ff
ne - zů - sta - ne. Jest - li ho za - že - nu, u - po - ko - jím
ne - zů - sta - ne. Jest - li ho za - že - nu, u - po - ko - jím
ne - zů - sta - ne. Jest - li ho za - že - nu, u - po - ko - jím
mf
že - nu, ji - náč mi na - ří - kat ne - pře - sta - ne.
že - nu, ji - náč mi na - ří - kat ne - pře - sta - ne.
že - nu, ji - náč mi na - ří - kat ne - pře - sta - ne.


f
Jest - li ho za - že - nu, u - po - ko - jím že - nu, ji - náč mi
Jest - li ho za - že - nu, u - po - ko - jím že - nu, ji - náč mi
Jest - li ho za - že - nu, u - po - ko - jím že - nu, ji - náč mi
Jest - li ho za - že - nu, u - po - ko - jím že - nu, ji - náč mi
cresc.
ff
na - ří - kat ne - pře - sta - ne.
Hraj - te, hraj - te
na - ří - kat ne - pře - sta - ne.
Hraj - te, hraj - te
na - ří - kat ne - pře - sta - ne.
Hrajte, hraj - te
na - ří - kat ne - pře - sta - ne, ne - pře - sta - ne.
Hrajte!
cresc.
ff
mu - zi - ká - ři, hraj - - te, hraj - - te, hraj - - te,
mu - zi ká - ři, hraj - - te, hraj - - te, hraj - - te,
muzi - ká - ři, hraj - te, hraj - te, hraj - te,
Hraj - te! Hraj - te! Hraj - te! Hraj - te!


mu - zi - ká - ři, hraj - te, hraj - te!
mu - zi - ká - ři, hraj - te, hraj - te!
mu - zi - ká - ři, hraj - te!
ff Smu - tek - li za - že - nu,
ff Smu - tek - li za - že - nu,
ff
ff Smu - tek - li za - že - nu,
ff Smu - tek - li za - že - nu,
u - po - ko - jím že - nu! Smu - tek - li za - že - nu,
u - po - ko - jím že - nu! Smu - tek - li za - že - nu,
u - po - ko - jím že - nu. Hraj - te, hraj - te, mu - zi - ká - ři,
u - po - ko - jím že - nu. Hraj - te, hraj - te, mu - zi - ká - ři,
u - po - ko - jím že - nu. Hraj - te, hraj - te, mu - zi - ká - ři,
u - po - ko - jím že - nu. Hraj - te, hraj - te, mu - zi - ká - ři,


ff Più mosso. ♩ = 138. M.M.
hraj - te, hraj - te, mu - zi - ká - ři, hraj - te, hraj - te,
hraj - te, hraj - te, mu - zi - ká - ři, hraj - te, hraj - te,
hraj - te, hraj - te, mu - zi - ká - ři, hraj - te, hraj - te,
hraj - te, hraj - te, hraj - te, hraj - te mu - zi - ká - ři
fff acceler.
hraj - te, hraj - te, hraj - te, hraj
Presto. ♩ = 168. M. M.
te!
te!
te!
te!
ff

Allegro moderato. ♩ = 112. M. M.

Přibek.

f

To je zpě-vu ja-ko o pou-ti. Sve-se-lou jen ta-ky přijďte

Tenori *mf*

Rychtáři. Přibku, po-jeď,

Bassi *mf*

zpá - tky. Přibku, po-jeď, dej se

p *sfz* *p*

mf *mf*

dej se pohnou - ti, dej se po-hnou-ti!

pohnou-ti!

sfz *sfz* *sfp*

Přibek.

mf

Pan-ský mi já ne-rad le-zu vrá - tky. Jak jsem pravil,

f *mf* *f* *fz* *ff*

f *rit.*

tak se ta-ky sta-ne, do Pra-hy mne žá-dný ne-do-sta-ne.

ff *rit.* *ff*

Allegro maestoso.

a tempo

ff

ff

Kozina (ukazuje listiny v šátku zabalené.)

f

Ma - je - stá - ty dva, všech

f

cen-něj-ší, před Lo-mí-ka-rem jsme za-chrá - ni - li.

ff

Přibek. *f*

Tím se,

fp

chlapce, sám jen ko-nej-ší, plat-ny budou jak ty

f

con fuoco

ff

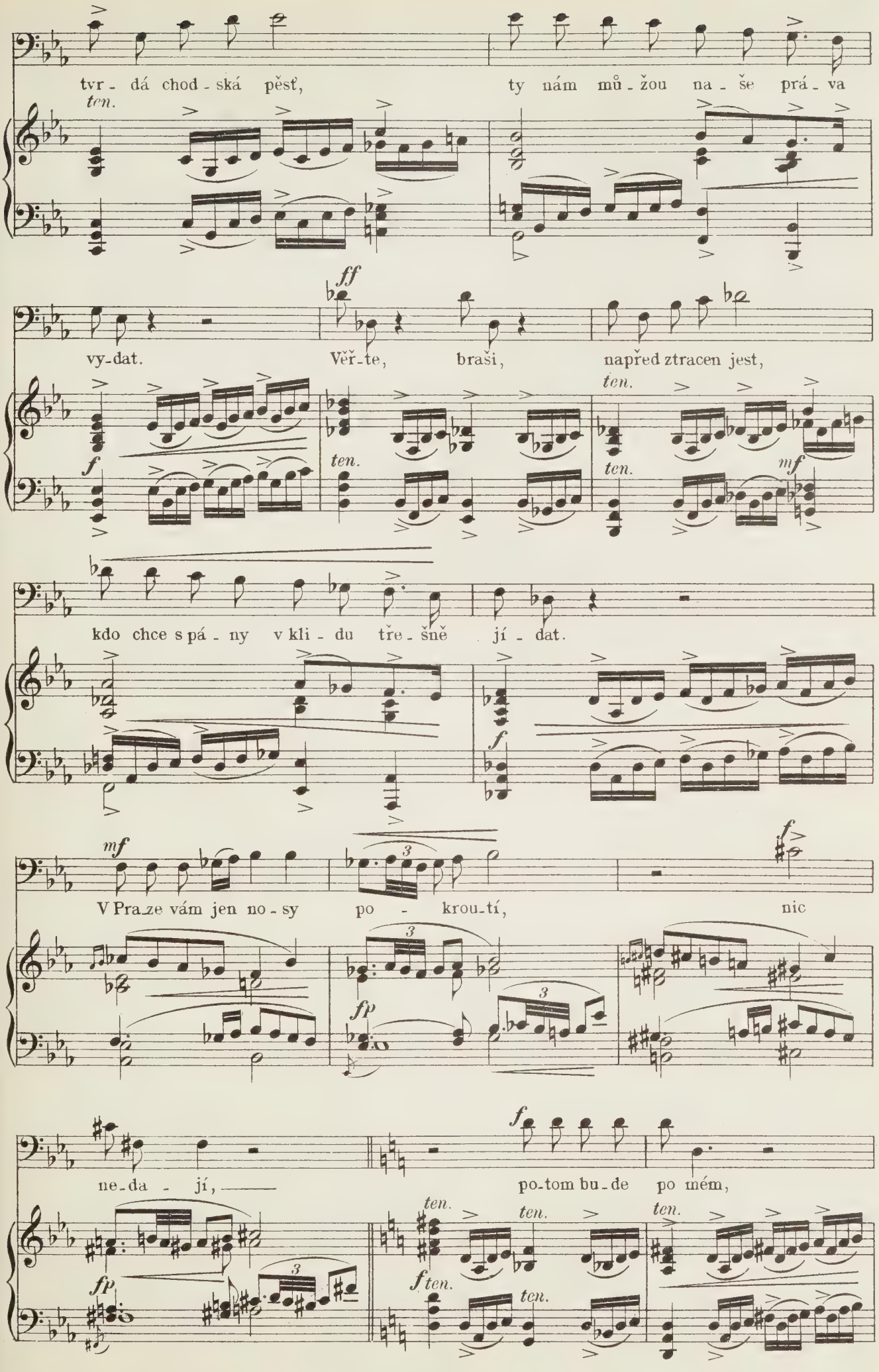
vše-cky by-ly.

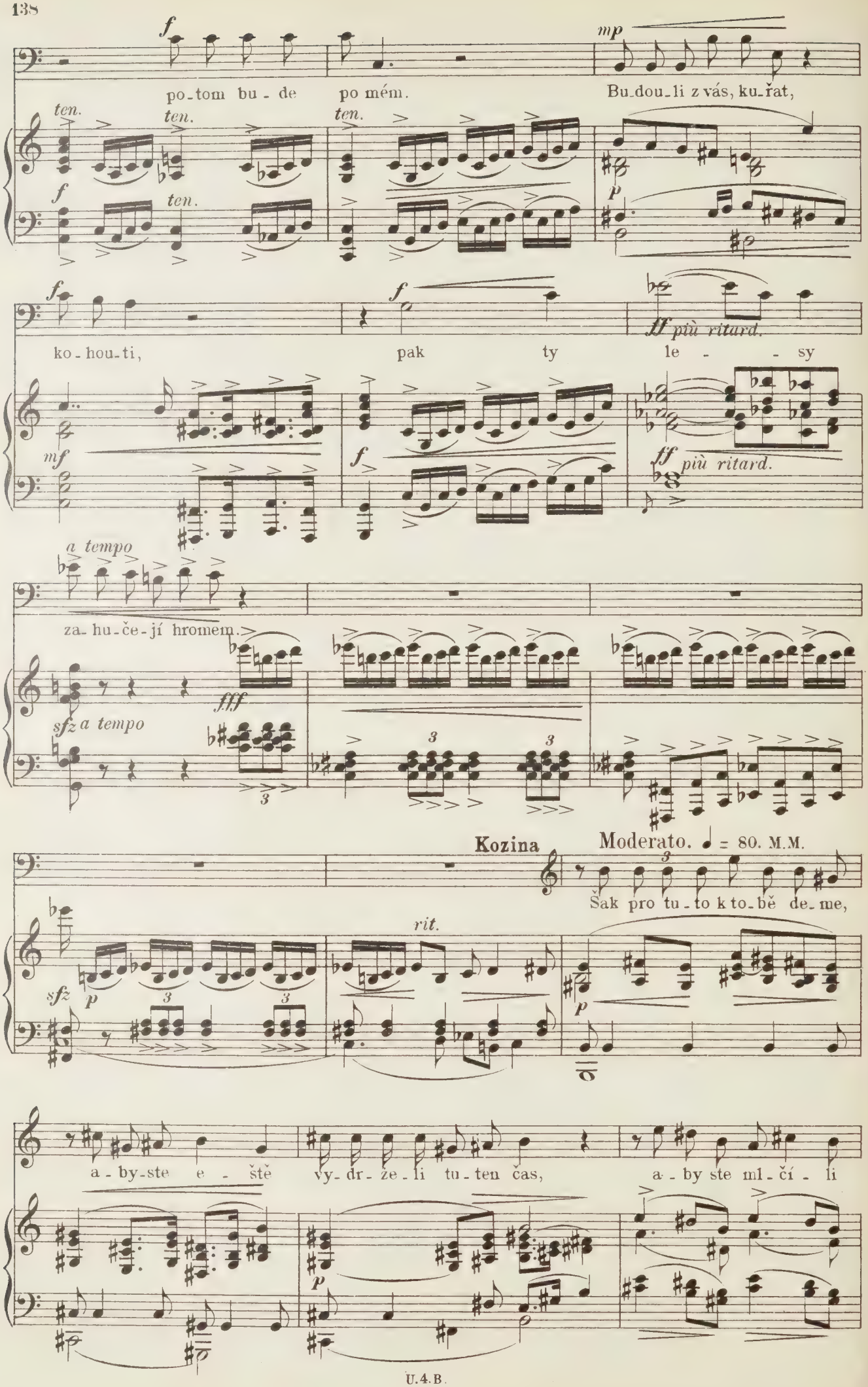
Ča-kan, ky-jan,

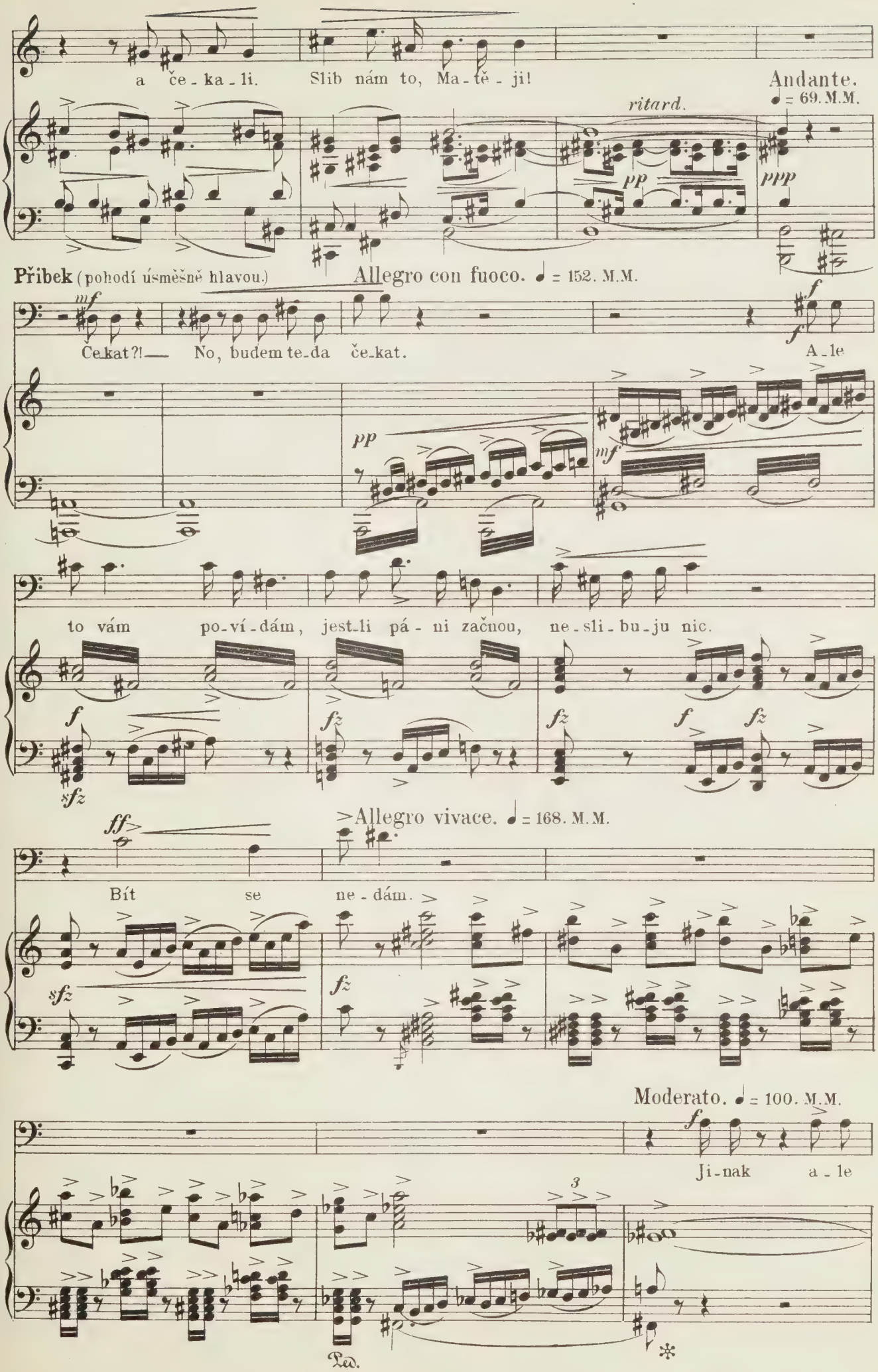
Allegro risoluto. ♩=132.MM.

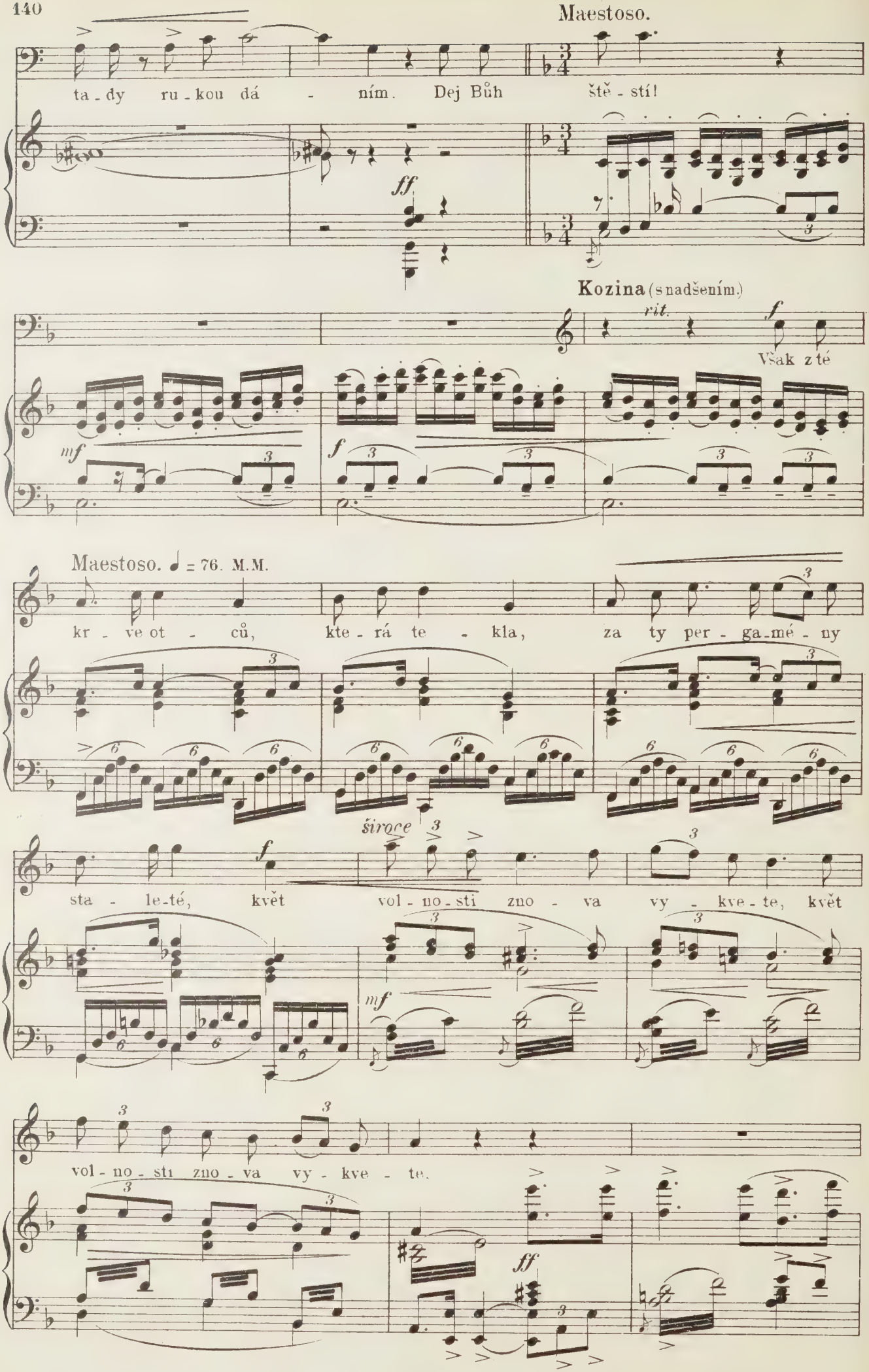
ff

f *ten.*


tvr - dá chod - ská pěsť, ty nám mů - žou na - še prá - va
ten.
ff
vy-dat. Věř-te, braši, napřed ztracen jest,
ten.
ten.
ten.
f
mf
kdo chce s pá - ny v kli - du tře - šně jí - dat.
f
mf
3
V Pra-ze vám jen no - sy po - krou-tí, nic
f
3
3
fp
ne-da - jí,
f
po-tom bu-de po mém,
ten.
ten.
ten.
fp
3
f ten.
ten.


f
po-tom bu-de po mém.
mp
Bu-dou-li z vás, ku-řat,
ten.
ten.
ten.
ten.
f
f
p
f
f
ko-hou-ti,
pak ty le - - sy
ff più ritard.
mf
f
ff più ritard.
a tempo
za-hu-če-jí hromem.
fff
sfz a tempo
3
3
3
Kozina
Moderato. ♩ = 80. M.M.
Šak pro tu-to k to-bě de-me,
rit.
sfz
p
3
3
p
a-by-ste e-ště vy-dr-že-li tu-ten čas,
a-by ste ml-čí-li
p


a če-ka-li. Slib nám to, Ma-tě-ji!
Andante.
♩ = 69. M.M.
ritard.
pp
ppp
Přibek (pohodí úsměšně hlavou.)
Allegro con fuoco. ♩ = 152. M.M.
mf
Če-kat?! — No, budem te-da če-kat.
f
A-le
pp
mf
to vám po-ví-dám, jest-li pá-ni začnou, ne-sli-bu-ju nic.
f
fz
sfz
ff
>Allegro vivace. ♩ = 168. M.M.
Bít se ne-dám.
Moderato. ♩ = 100. M.M.
Ji-nak a-le
3
Ped.
*


Maestoso.
ta - dy ru - kou dá - ním. Dej Bůh ště - stí!
ff
Kozina (s nadšením.)
rit.
f
Však z té
mf
f
Maestoso. ♩ = 76. M.M.
kr - ve ot -ců, kte - rá te - kla, za ty per - ga - mé - ny
široce
f
sta - le - té, květ vol - no - sti zno - va vy - kve - te, květ
mf
vol - no - sti zno - va vy - kve - te.
ff

Soprani *mf* **Sbor.**

Stará Kozinova. Alti Však z té

Ecl, Kozina a Tenori Však z té

Bassi Však z té

ff ru - ka pou - to sho - dí, kte - ré vlek - la.

p

mf kr - ve ot - ců, kte - rá te - kla za ty per - ga - mé - ny

kr - ve ot - ců, kte - rá te - kla za ty per - ga - mé - ny

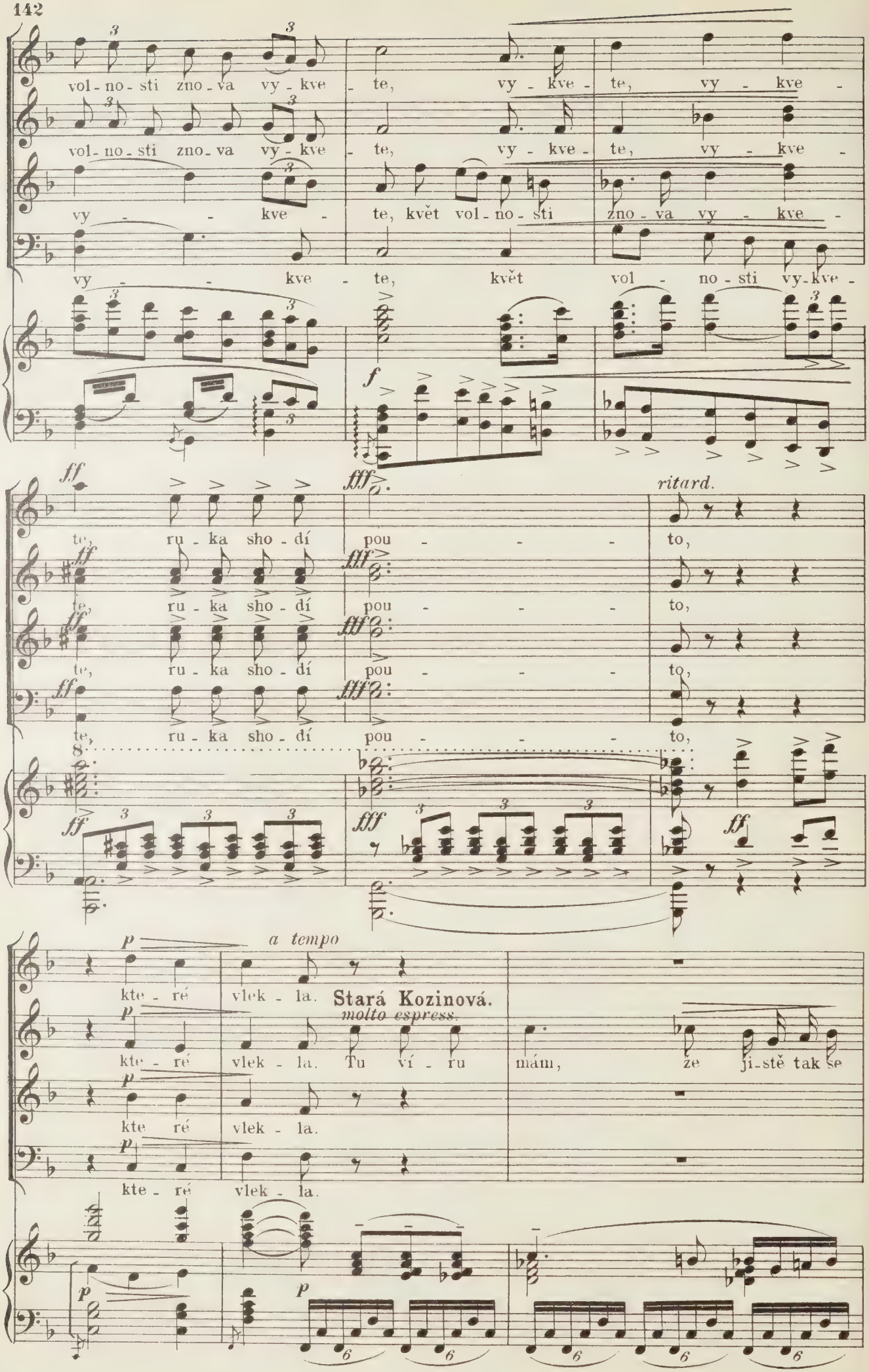
kr - ve ot - ců, kte - rá te - kla za ty per - ga - mé - ny

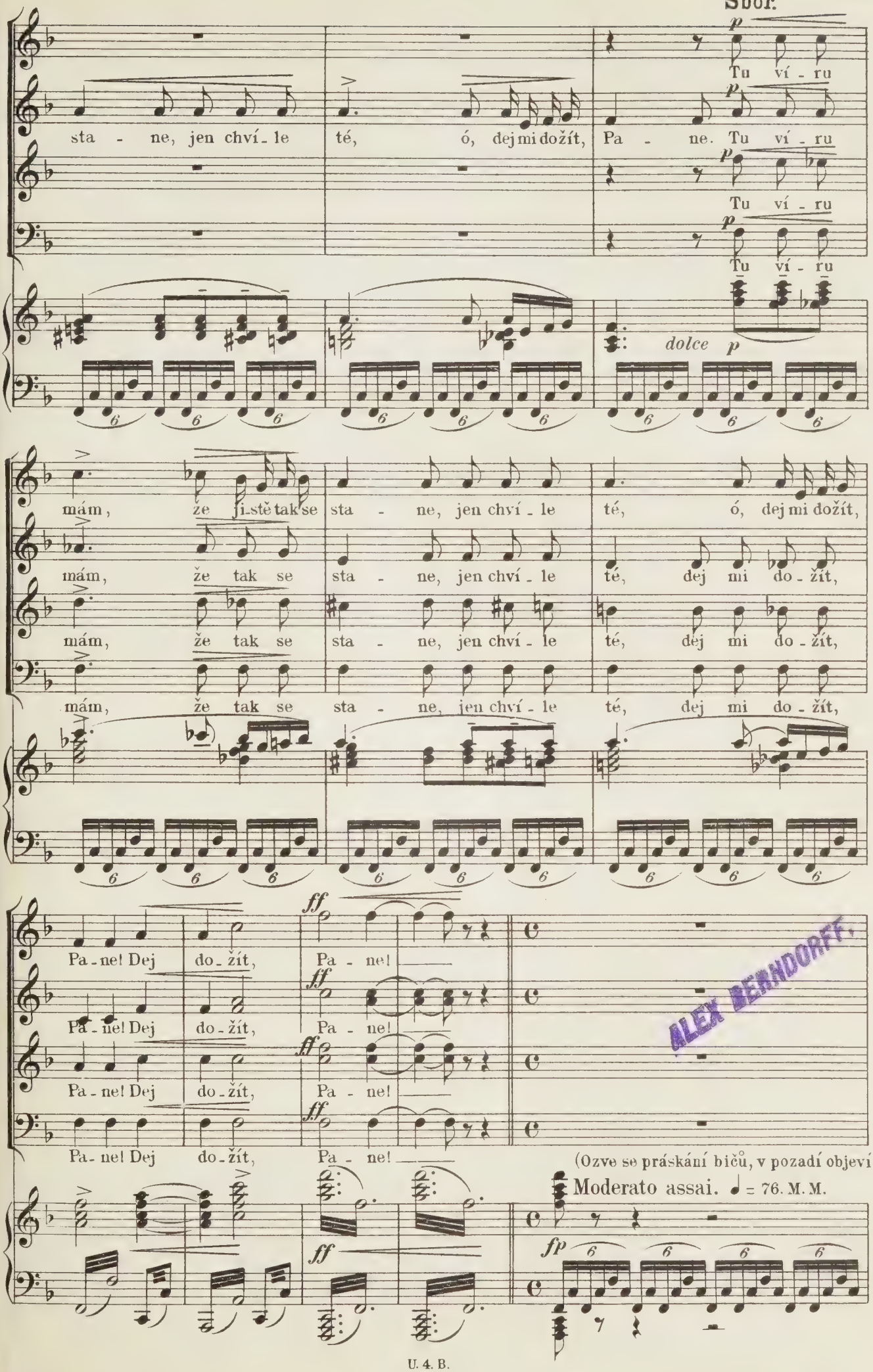
sta - le té, květ vol - no - sti zno - va vy - kve - te, květ

sta - le té, květ vol - no - sti zno - va vy - kve - te, květ

sta - le - té, květ vol - no - sti zno - va

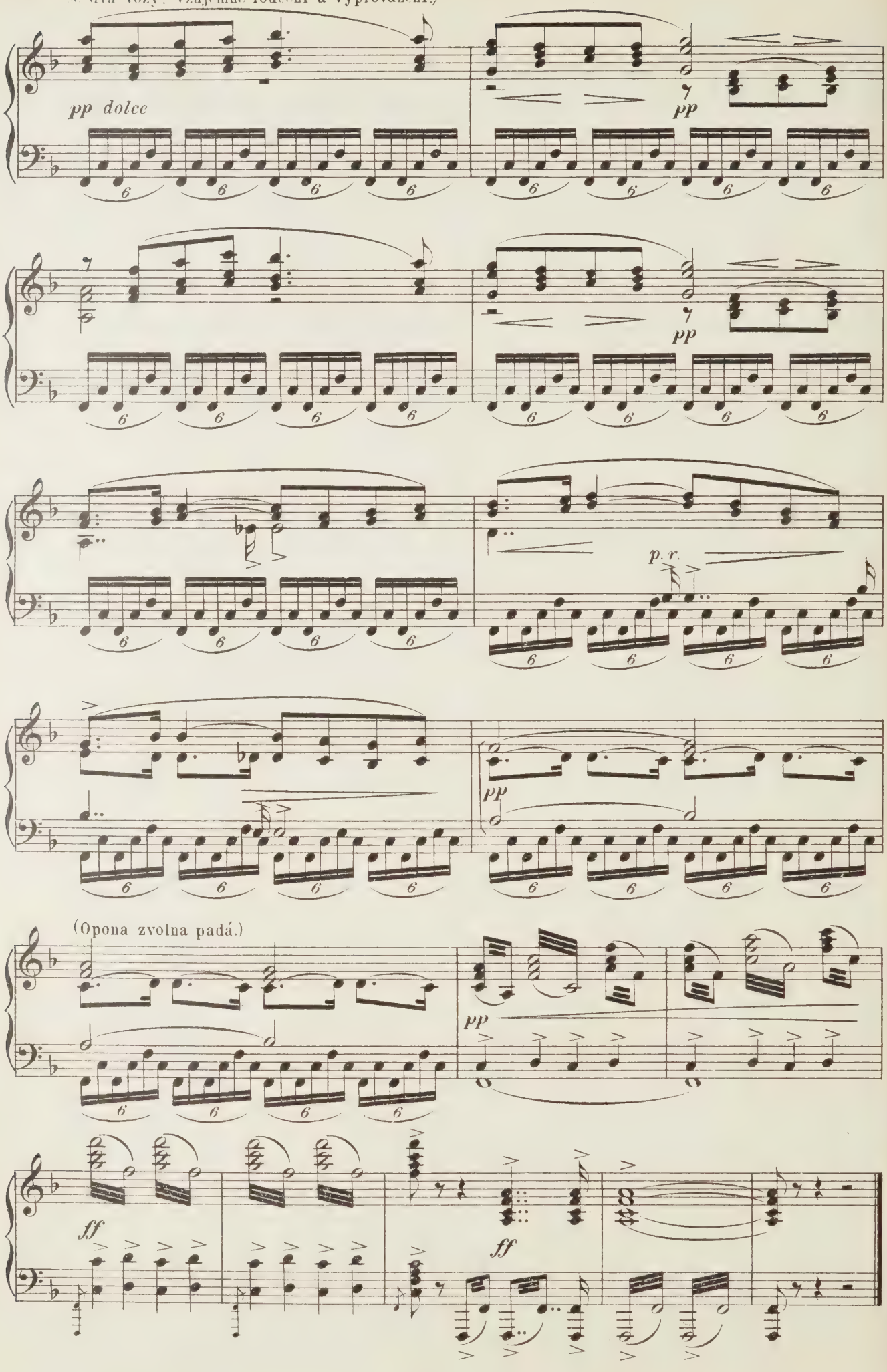
sta - le - té, květ vol - no - sti zno - va


vol - no - sti zno - va vy - kve - te, vy - kve - te, vy - kve -
vol - no - sti zno - va vy - kve - te, vy - kve - te, vy - kve -
vy - - kve - te, květ vol - no - sti zno - va vy - kve -
vy - - kve - te, květ vol - no - sti vy - kve -
f
te, ru - ka sho - dí pou - - - to,
ritard.
a tempo
kte - ré vlek - la.
Stará Kozinová.
molto espress.
Tu ví - ru mám, že ji - stě tak se
kte - ré vlek - la.



ALEX BERNDORFF.

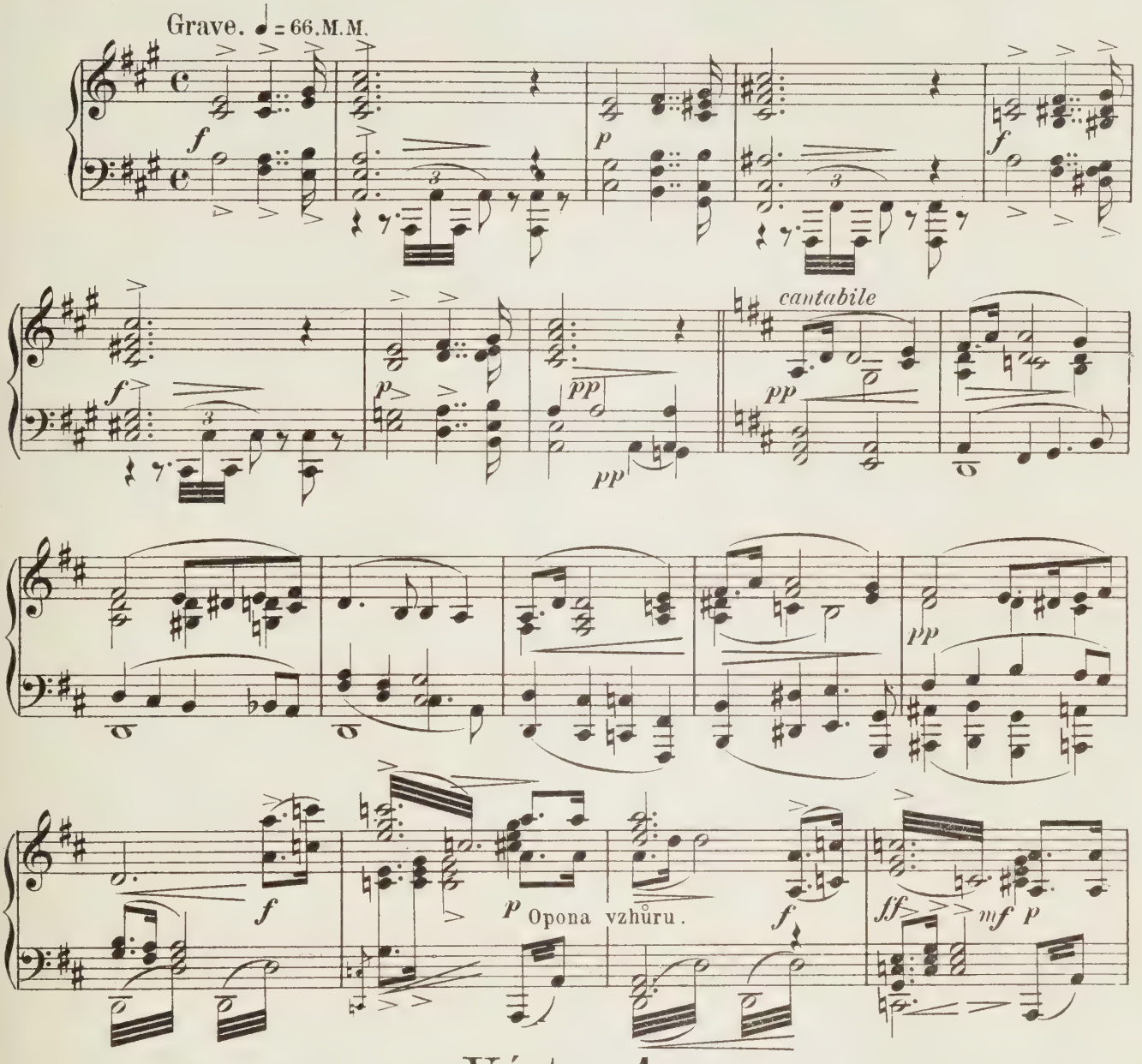
 se dva vozy. Vzájemné loučení a vyprovázení.)



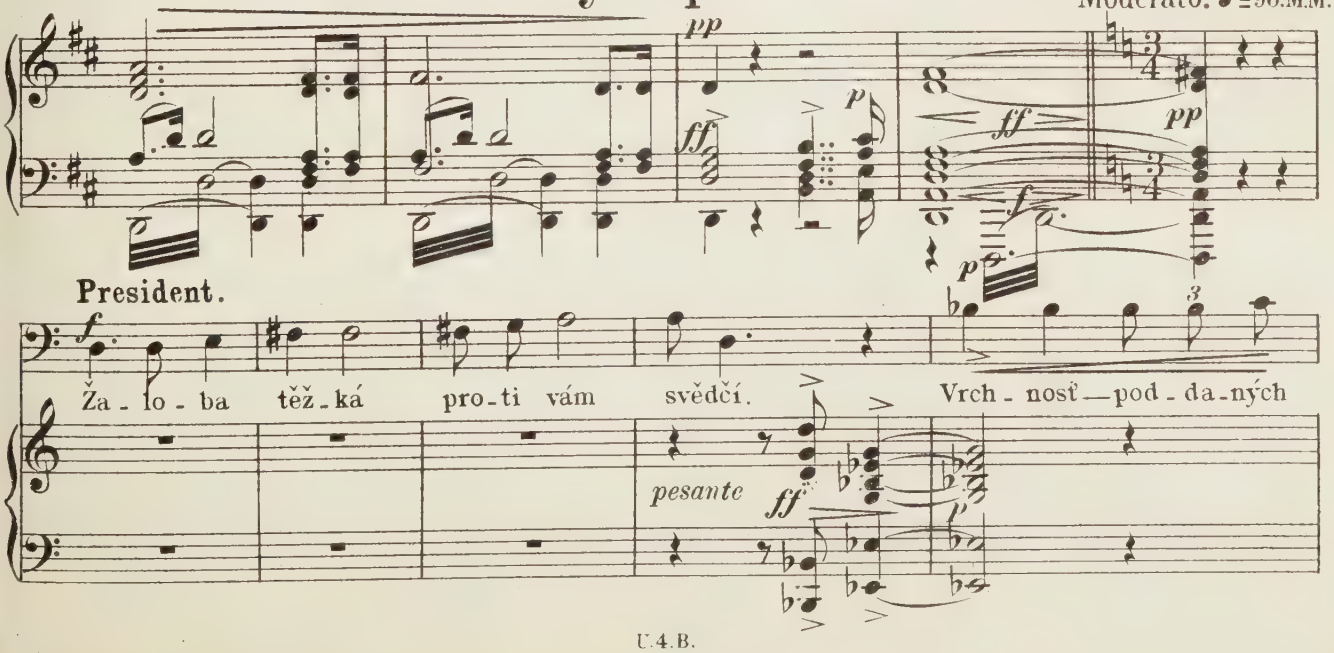
Jednání třetí.

Obraz první.

Síň appelačního soudu na hradě pražském. Na vyvýšeném místě uprostřed **president.** Po jeho pravici tři zástupcové panstva, po levici dva ze stavu rytířského. Níže čtyři doktoři práv. Po stranách sekretář soudu a Lamingerův prokurátor. **Kozina, Hrubý, Syka, Ecl, Brychta, Peč a Němec** a Chodův prokurátor.



Výstup 1.



Allegro. ♩ = 126. M.M.

Tempo I.

ff

zá - šti - ta.

U vás pak

fp *f* *sfz* *ff*

vzdo - rem, po - škleb - nou ře - čí po - sluš - nost k ní je

sfz *sfz* *ff*

pod - ry - ta.

mf *ff*

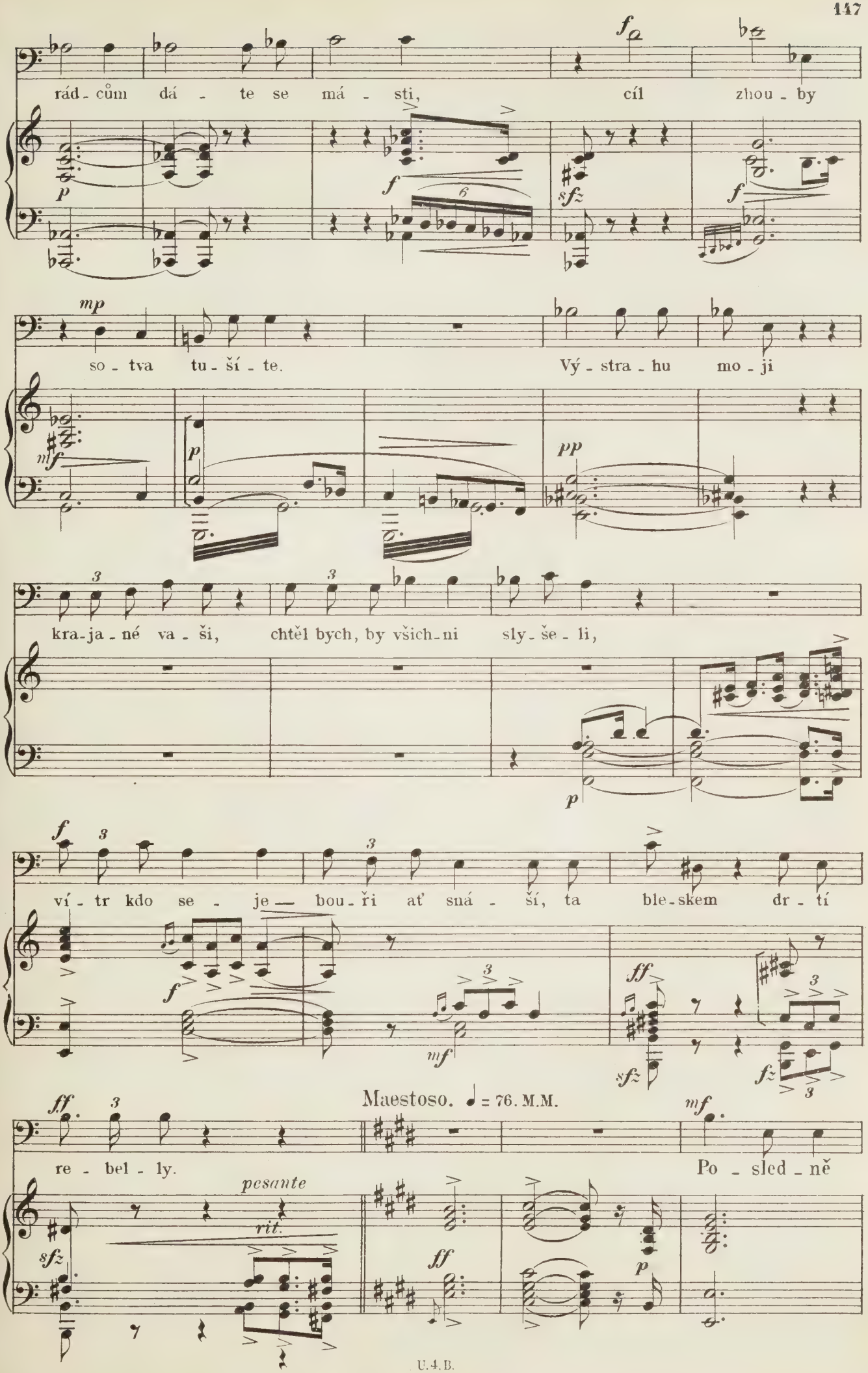
mf

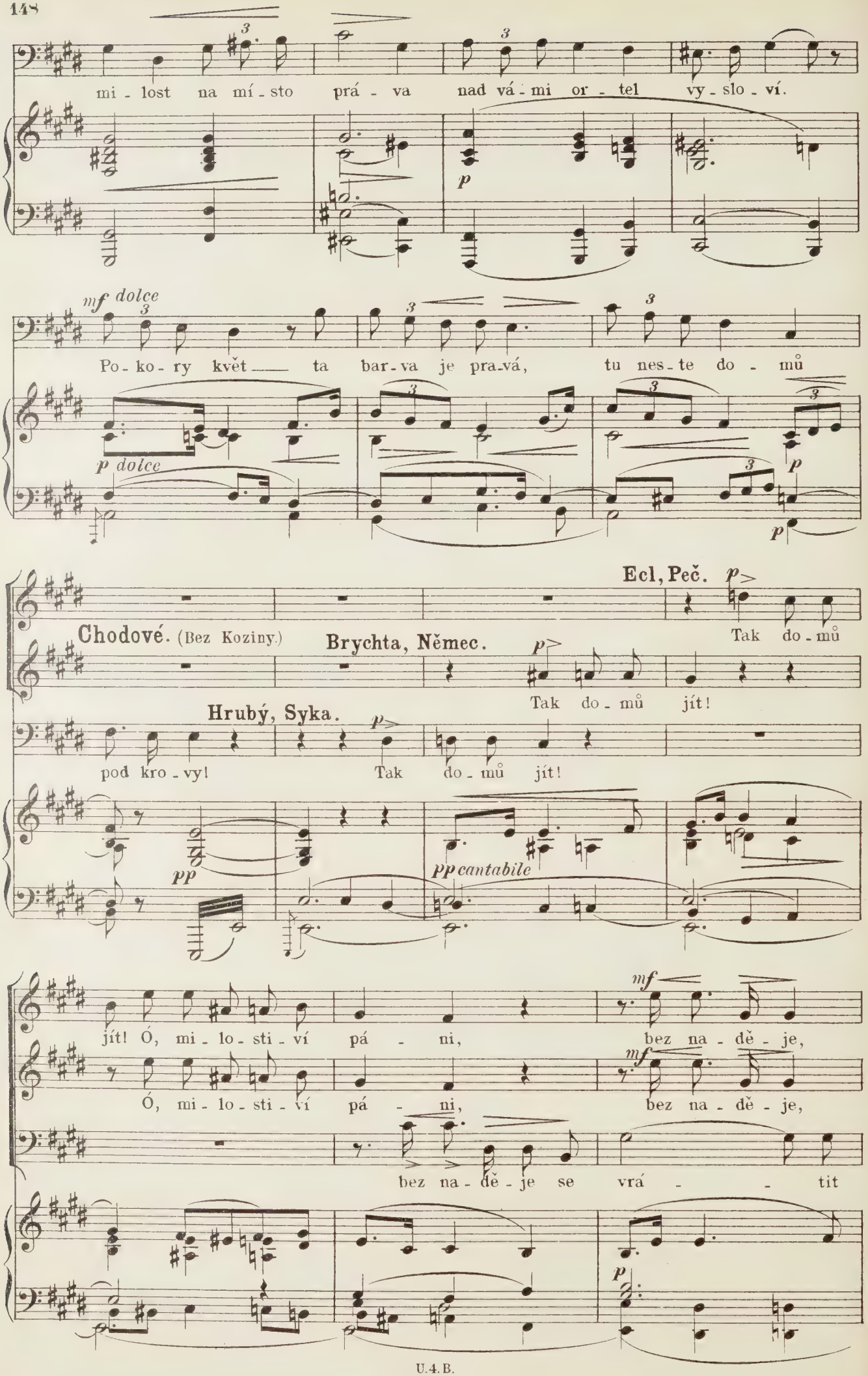
Po - koj, jenž za - vlád po ce - lé

p

vla - sti na sel - ských lá - nech, ru - ší - te, fa - leš - ným

f *ff*


rád - cům dá - te se má - sti, cíl zhou - by
so - tva tu - ší - te. Vý - stra - hu mo - ji
kra - ja - né va - ši, chtěl bych, by všich - ni sly - še - li,
ví - tr kdo se - je — bou - ři ať snáší, ta ble - skem dr - tí
Maestoso. ♩ = 76. M.M.
re - bel - ly. Po - sled - ně
pesante
rit.


mi - lost na mí - sto prá - va nad vá - mi or - tel vy - slo - ví.
p
mf dolce
Po - ko - ry květ — ta bar - va je pra - vá, tu nes - te do - mů
p dolce
p
Ecl, Peč.
p
Chodové. (Bez Koziny.)
Brychta, Němec.
Tak do - mů
Tak do - mů jít!
Hrubý, Syka.
pod kro - vy!
Tak do - mů jít!
pp
pp cantabile
jít! Ó, mi - lo - sti - ví pá - ni,
mf
bez na - dě - je,
Ó, mi - lo - sti - ví pá - ni,
mf
bez na - dě - je,
bez na - dě - je se vrá - - tit
p

že líp ne-bu-de, tak žít bez dou-fá-ní. Sli-tuj-te

že líp ne-bu-de, tak žít bez dou-fá-ní. Sli-tuj-te

pod stře-chu, tak žít bez dou-fá-ní.

se, ne-beř-te ú-tě-chu!

se, ne-beř-te ú-tě-chu!

Sli-tuj-te se, ne-beř-te

ú-tě-chu!

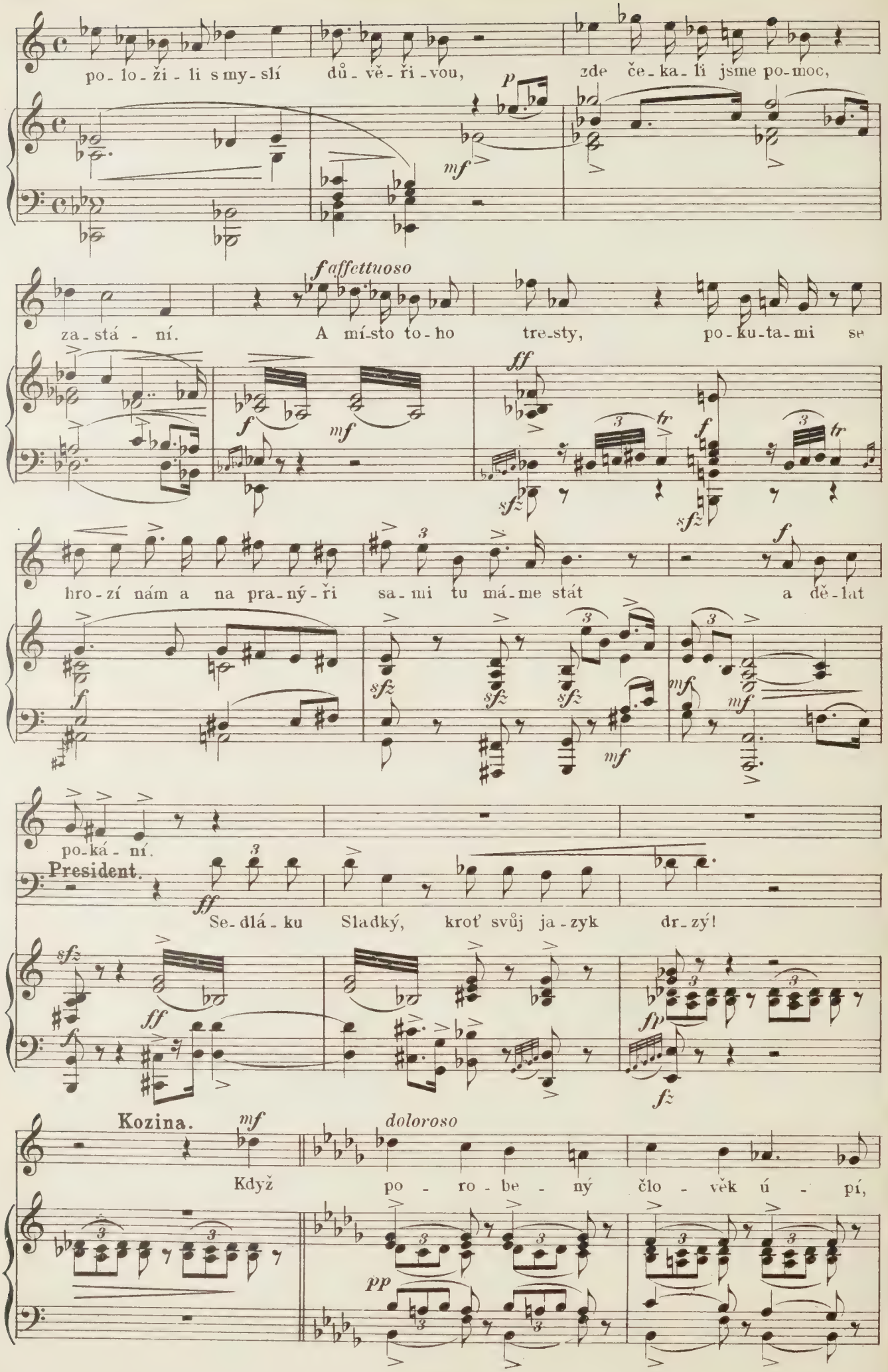
decresc.

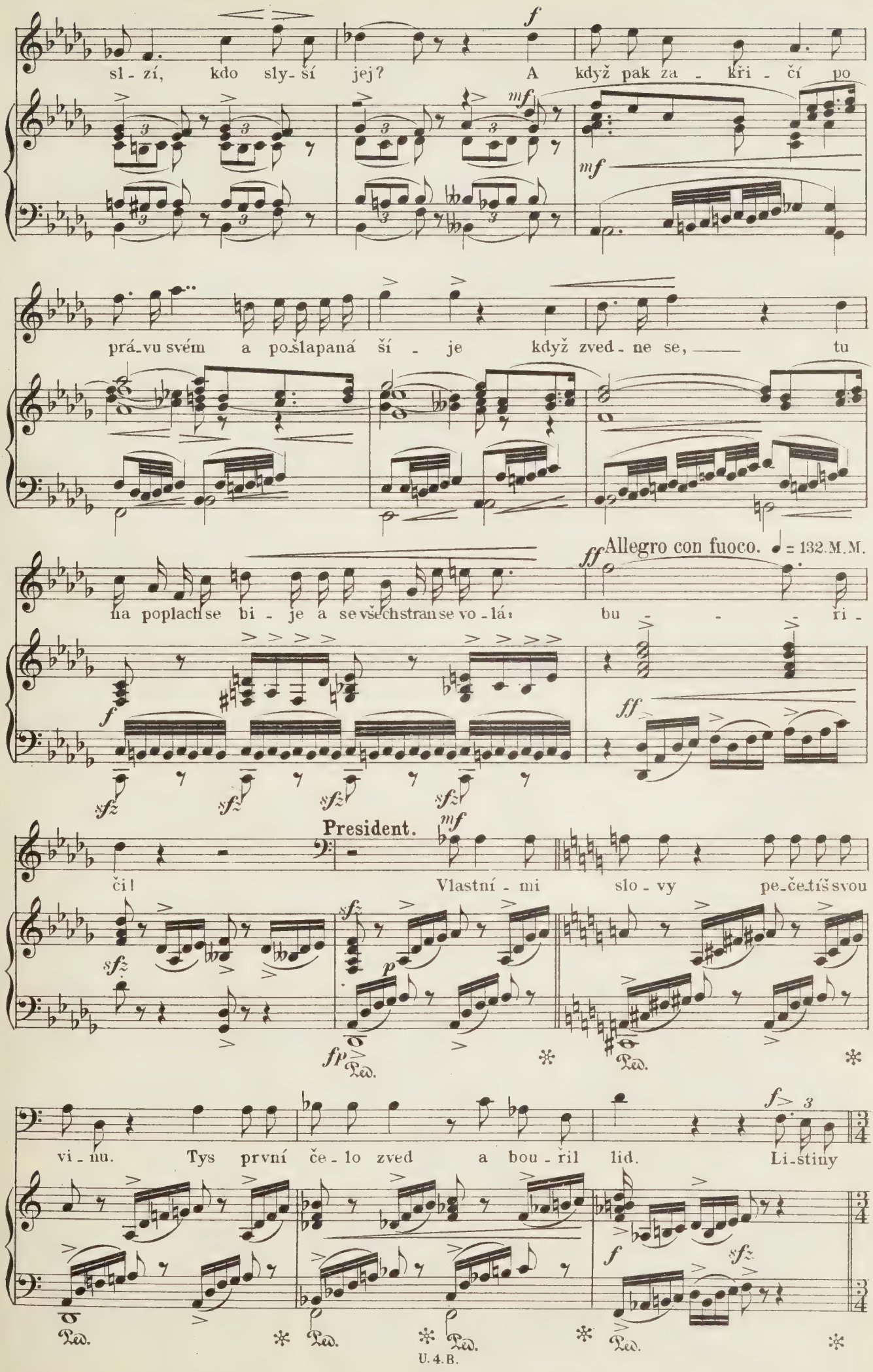
Moderato. ♩ = 84. M. M.

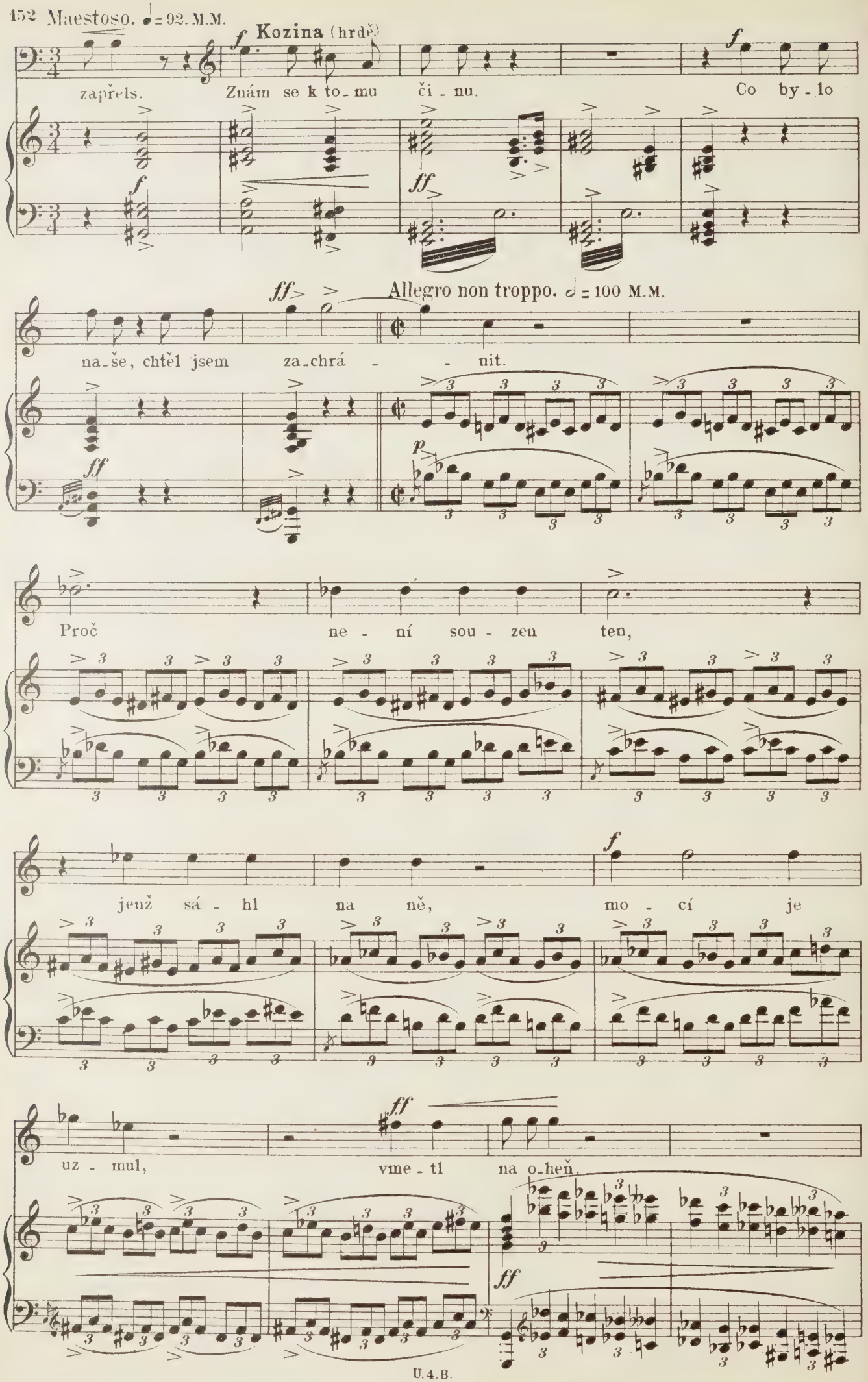
Kozina.

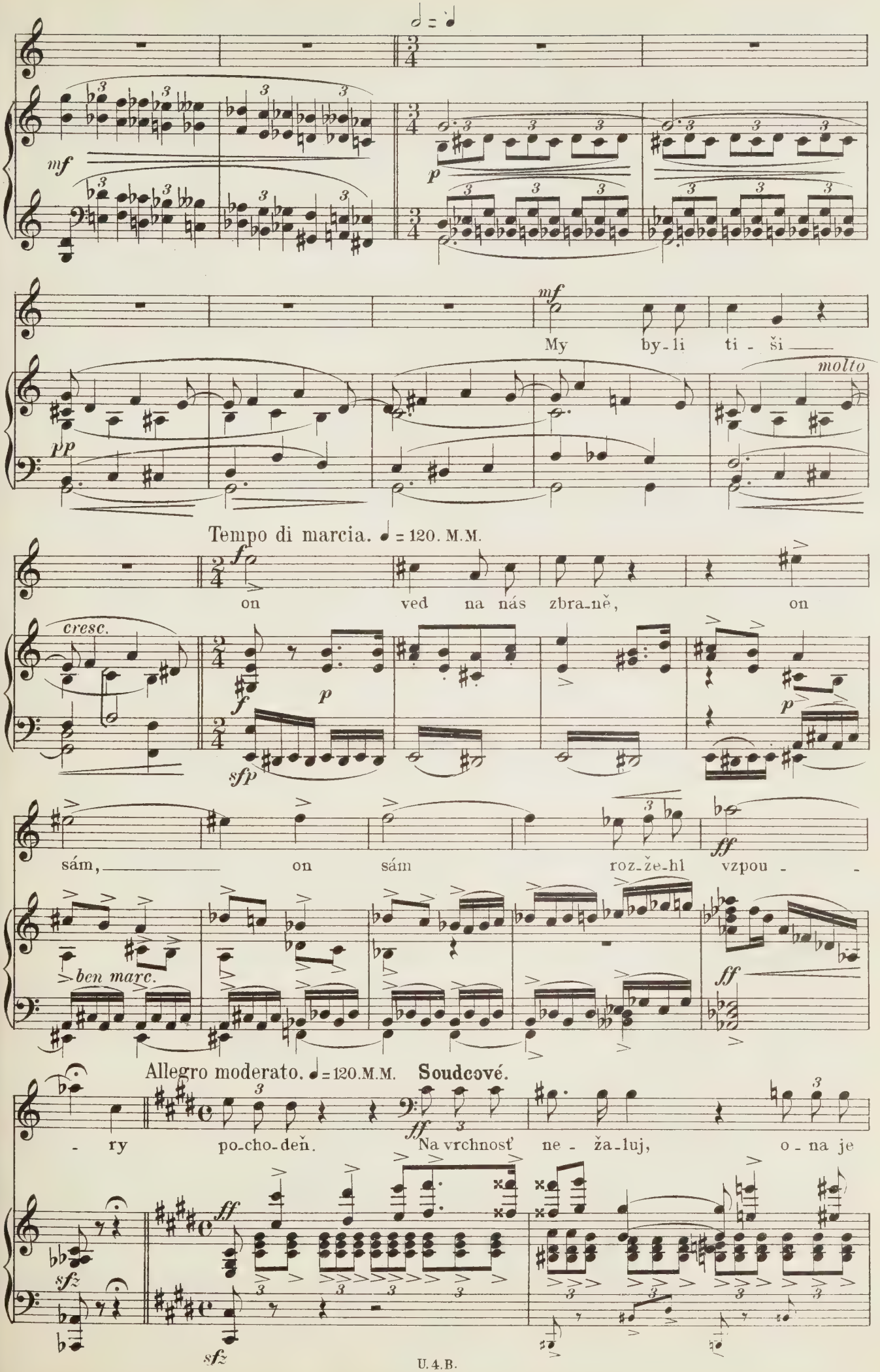
My v ru-ce prá-va věc svou spra-ve-dli-vou jsme

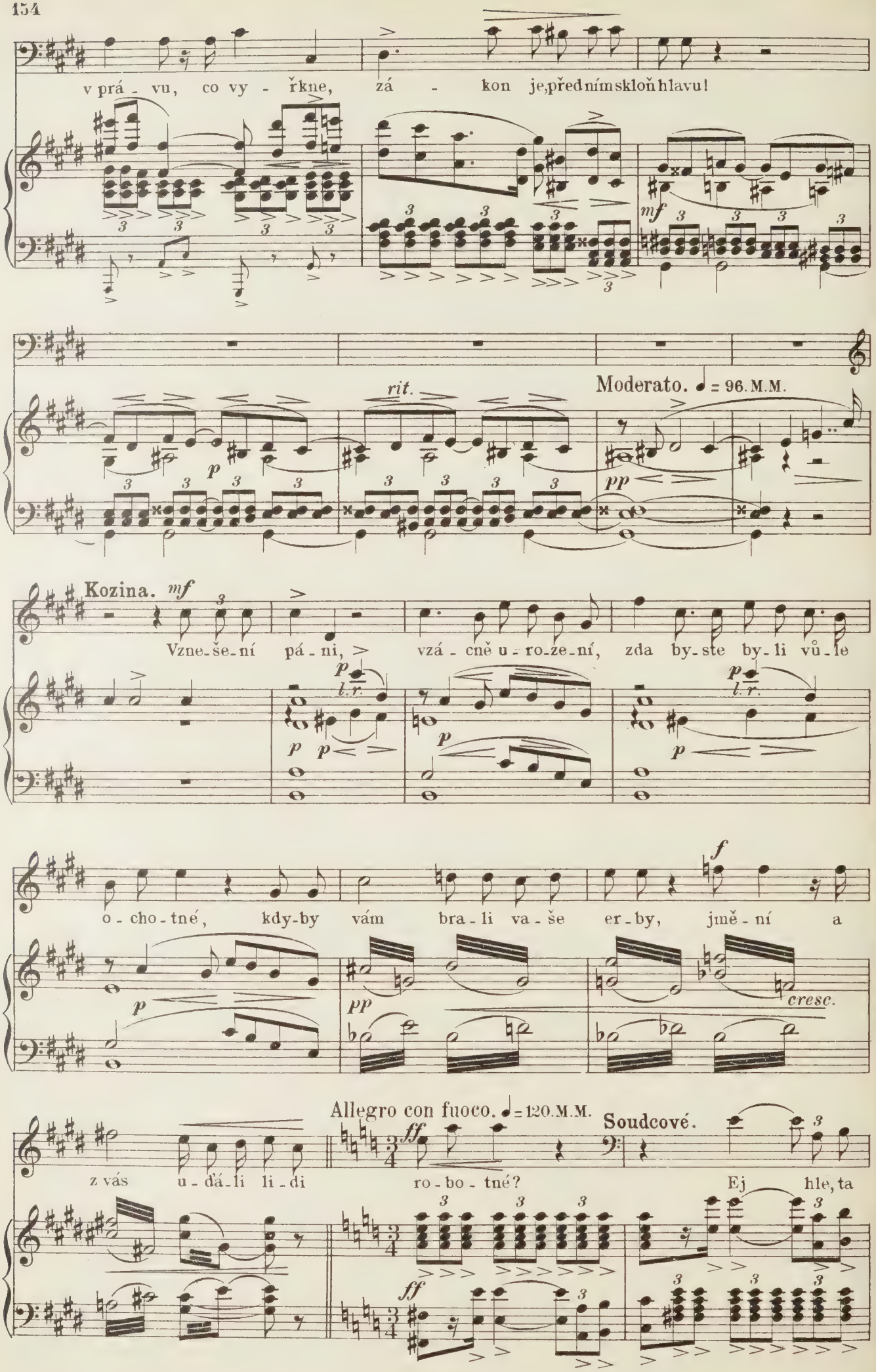
ALEX. BERNDORFF

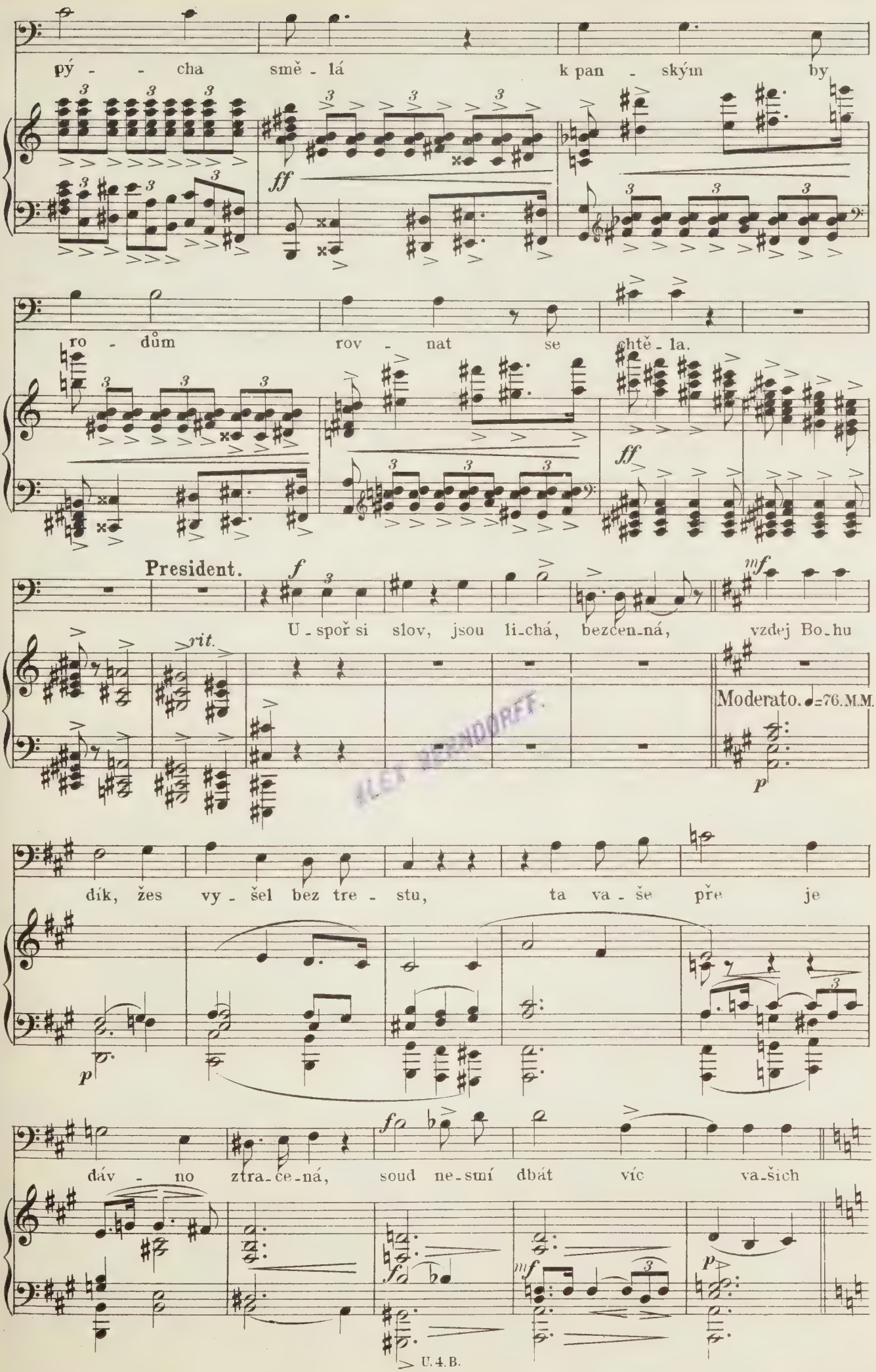

po-lo-ži-li smy-slí dů-vě-ři-vou,
zde če-ka-li jsme po-moc,
za-stá-ní.
A mí-sto to-ho tre-sty,
po-ku-ta-mi se
hro-zí nám a na pra-ný-ři
sa-mi tu má-me stát
a dě-lat
po-ká-ní.
President.
Se-dlá-ku Sladký, kroť svůj ja-zyk dr-zý!
Kozina.
Když po-ro-be-ný člo-věk ú-pí,

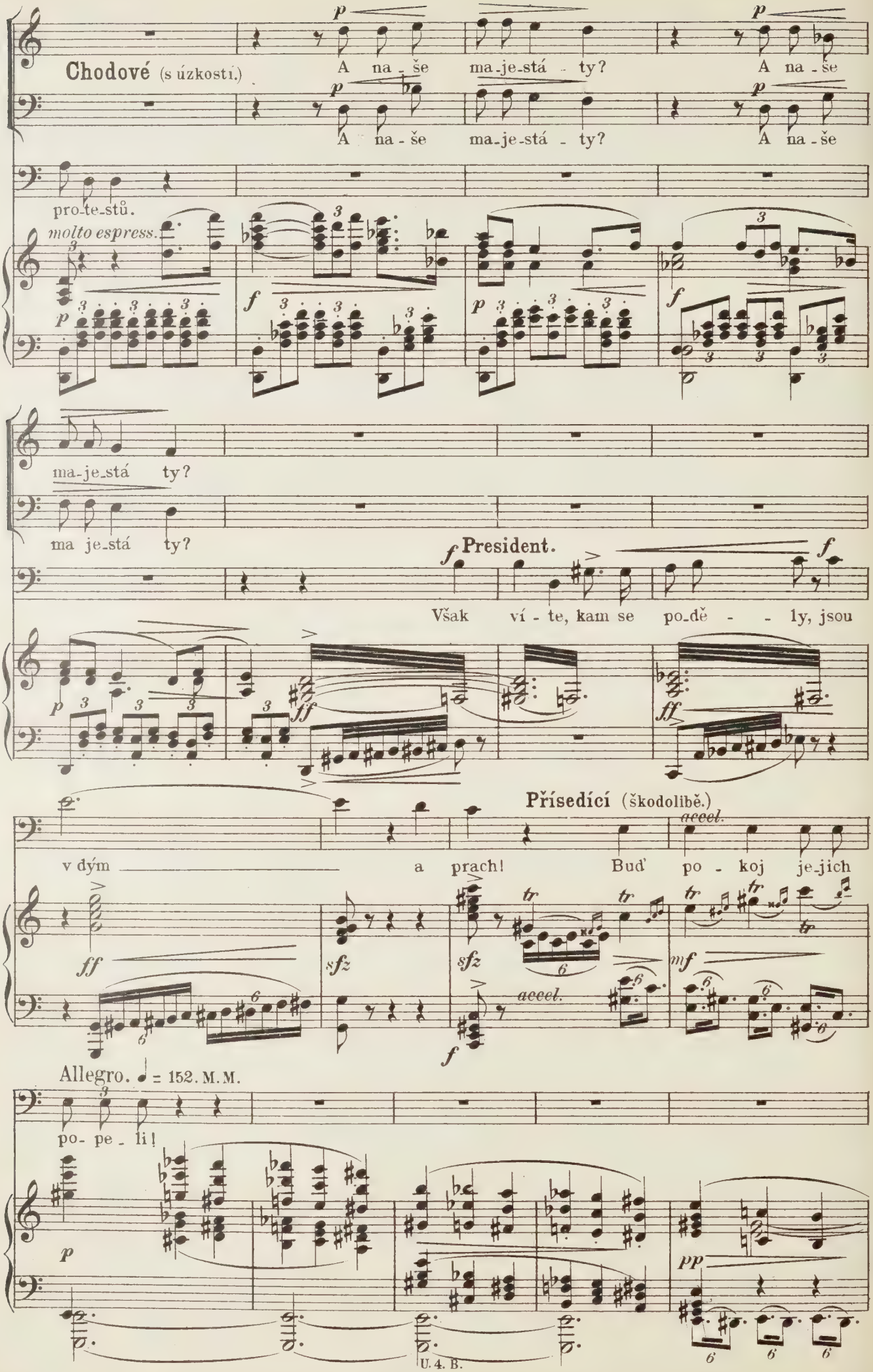

sl - zí, kdo sly - ší jej? A když pak za - kři - čí po
prá - vu svém a pošlapaná ší - je když zved - ne se, tu
na poplach se bi - je a se všech stran se vo - lá: bu - - - ři -
Allegro con fuoco. ♩ = 132. M. M.
President.
či! Vlastní - mi slo - vy pe - čeť íš svou
vi - nu. Tys první če - lo zved a bou - řil lid. Li - stiny

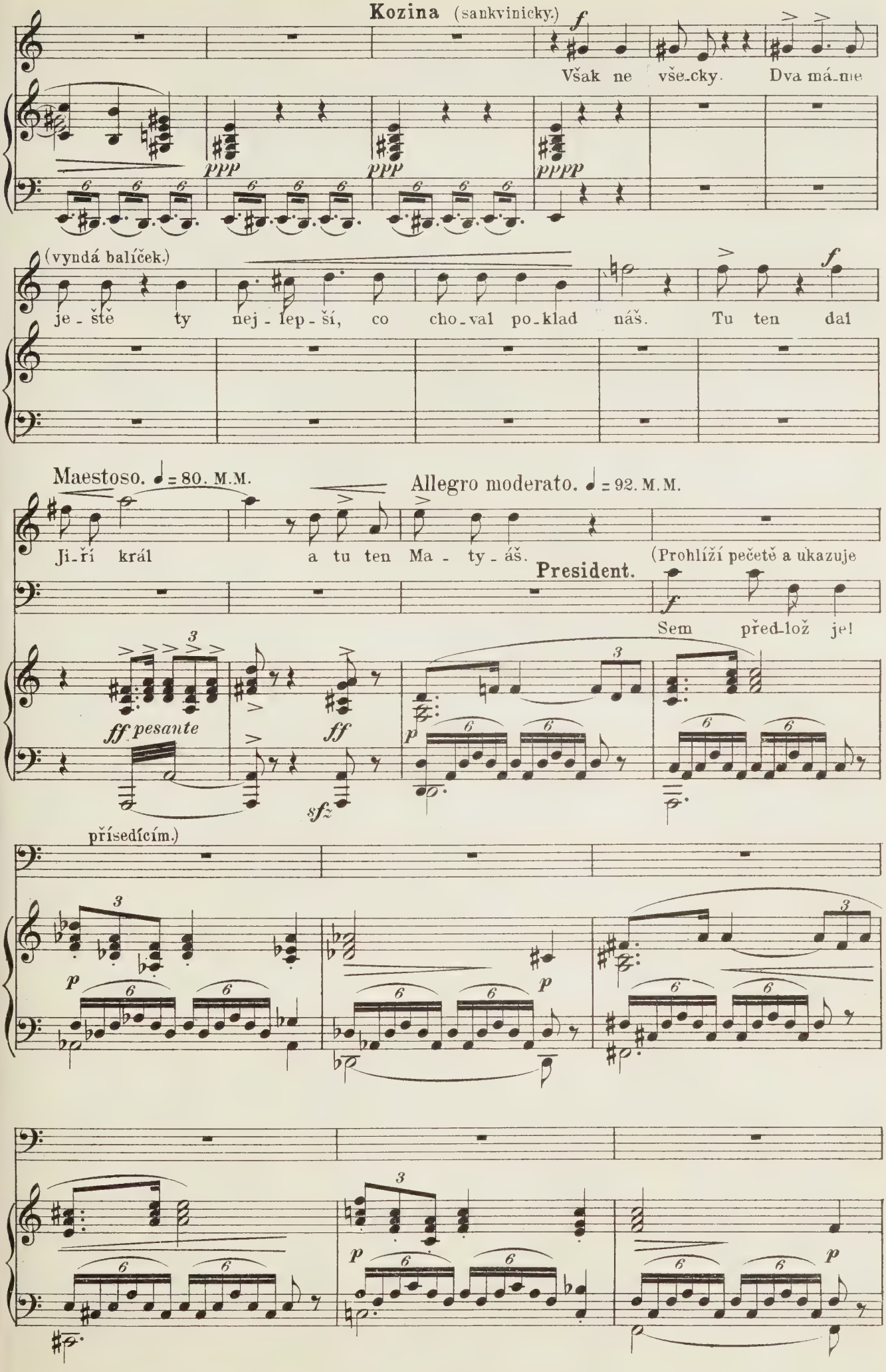

Maestoso. ♩ = 92. M.M.
Kozina (hrdě)
zapřels. Znám se k to-mu či-nu. Co by-lo
Allegro non troppo. 𝅗𝅥 = 100 M.M.
na-še, chtěl jsem za-chrá- -nit.
Proč ne-ní sou-zen ten,
jenž sá-hl na ně, mo-cí je
uz-mul, vme-tl na o-heň.

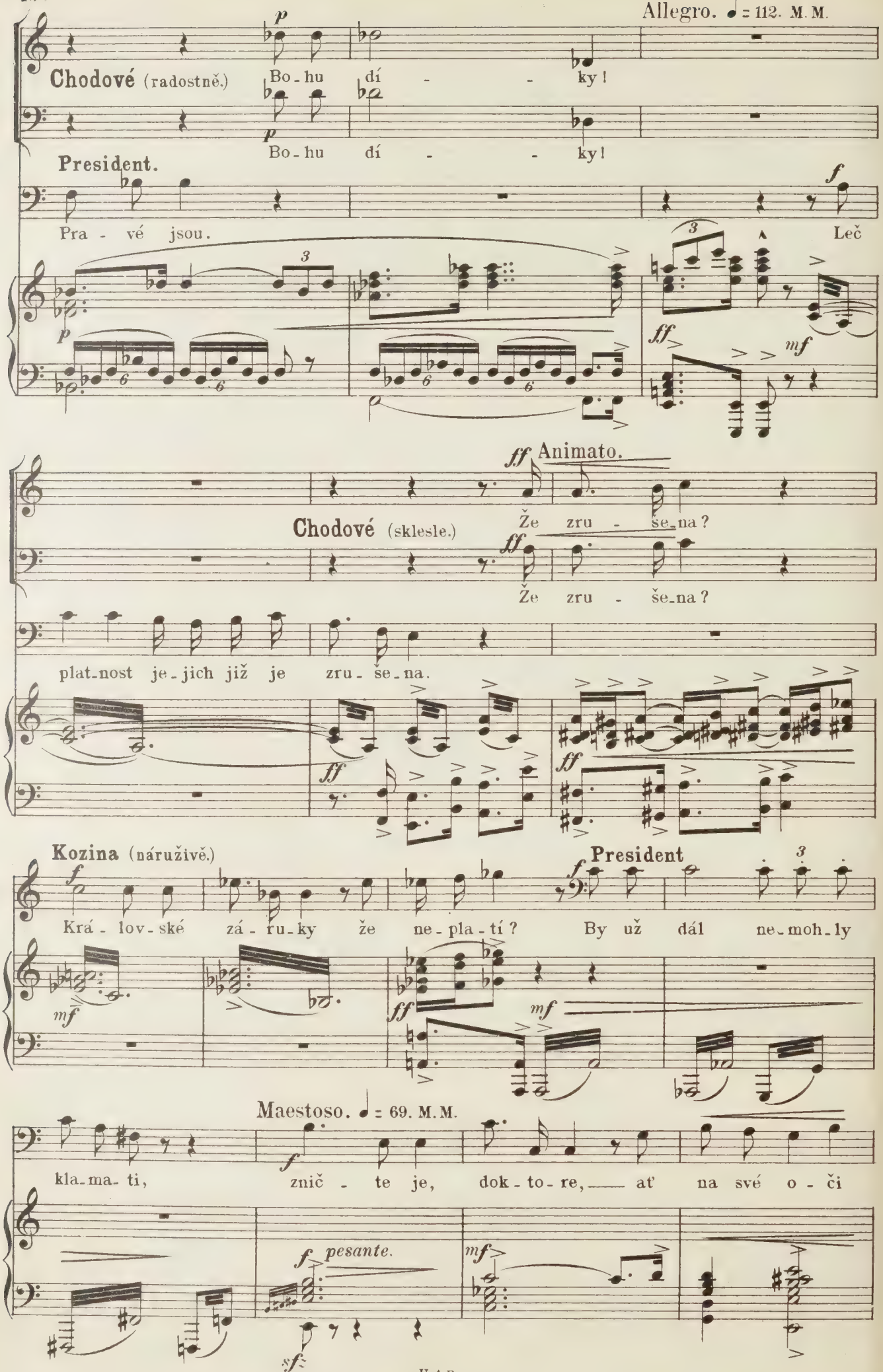

mf
p
mf
My by-li ti - ši
molto
pp
Tempo di marcia. ♩ = 120. M.M.
f
on ved na nás zbra-ně, on
cresc.
f
p
sfp
p
sám, on sám roz-že-hl vzpou - -
ff
ben marc.
ff
Allegro moderato. ♩ = 120.M.M. Soudcové.
- ry po-cho-deň. Na vrchnosť ne - ža-luj, o - na je
ff
sfz
ff
sfz

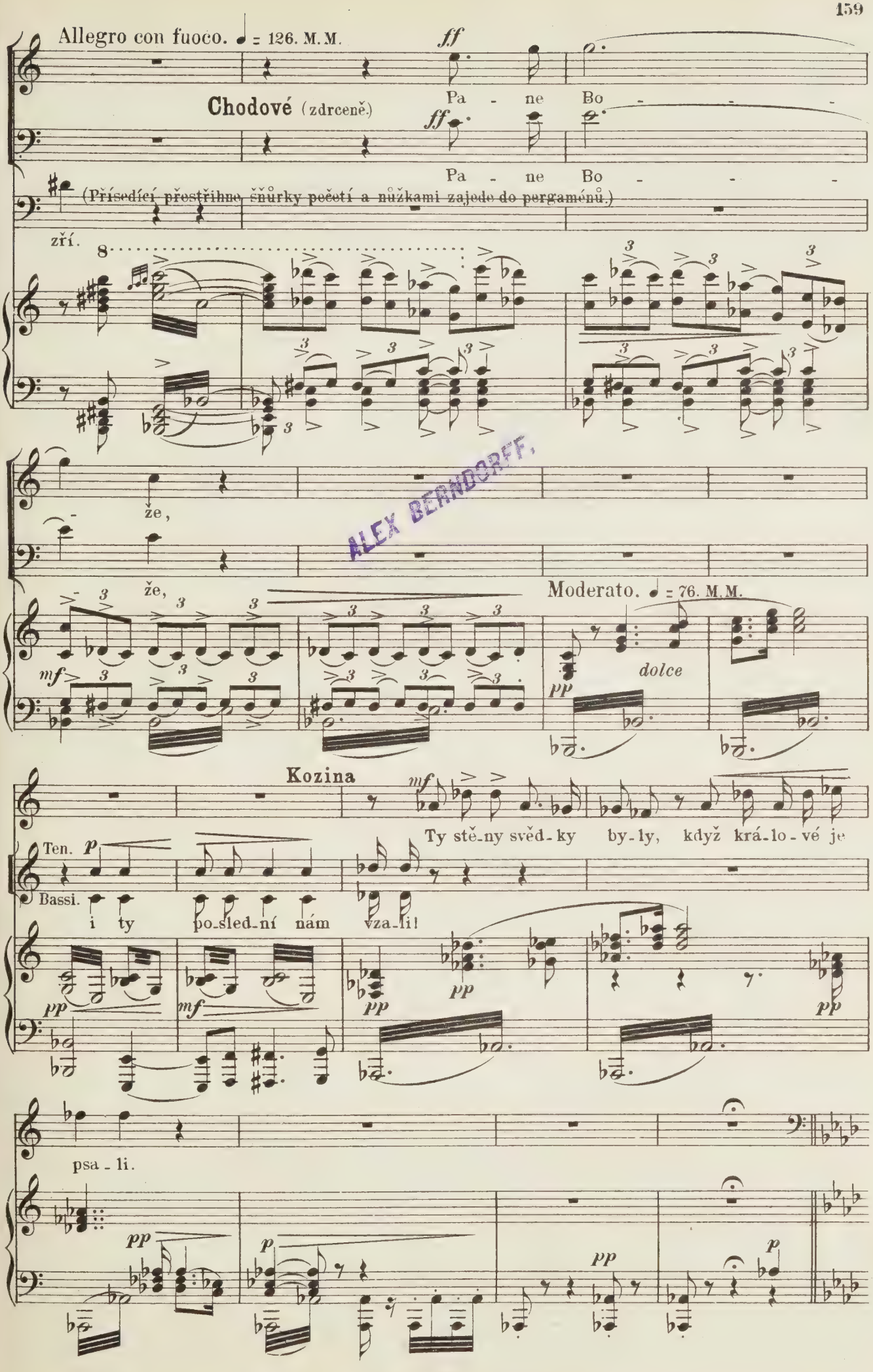

v prá - vu, co vy - řkne, zá - kon je, před ním skloň hlavu!
mf
rit.
Moderato. ♩ = 96. M.M.
p
pp
Kozina. mf
Vzne - še - ní pá - ni, vzá - cně u - ro - ze - ní, zda by - ste by - li vů - le
p l.r.
o - cho - tné, kdy - by vám bra - li va - še er - by, jmě - ní a
f
cresc.
Allegro con fuoco. ♩ = 120. M.M.
Soudcové.
z vás u - dá - li li - di ro - bo - tné? Ej hle, ta
ff


pý - - cha smě - lá k pan - ským by
ro - dům rov - nat se chtě - la.
President.
U - spoř si slov, jsou li-chá, bezcen-ná, vzdej Bo-hu
Moderato. ♩=76.M.M.
dík, žes vy - šel bez tre - stu, ta va - še pře je
dáv - no ztra-ce-ná, soud ne-smí dbát víc va-šich
U.4.B.

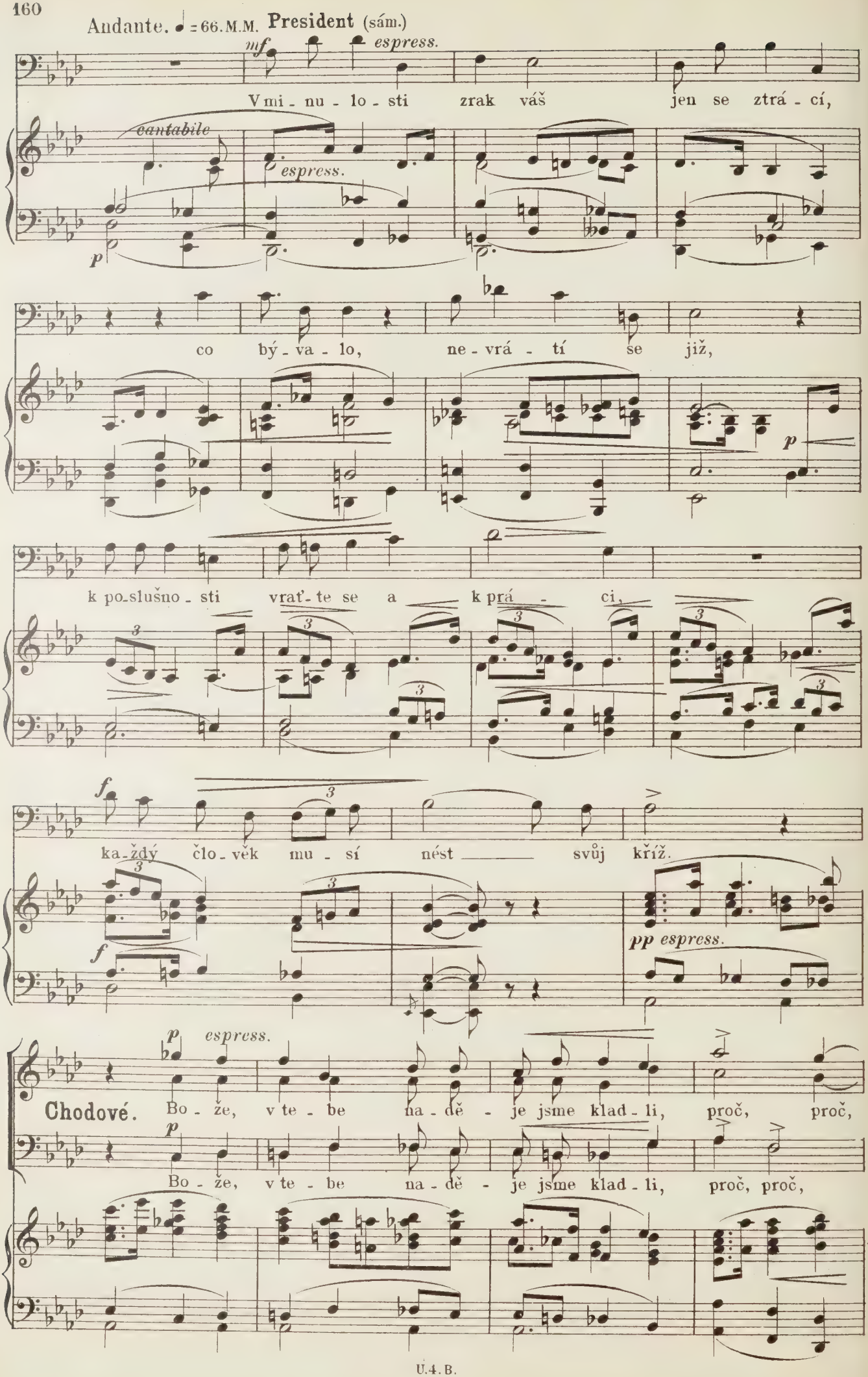

Chodové (s úzkostí.)
A na - še ma-je-stá - ty? A na - še
A na - še ma-je-stá - ty? A na - še
pro-te-stů.
molto espress.
ma-je-stá ty?
ma je-stá ty?
President.
Však ví - te, kam se po-dě - - ly, jsou
Přísedící (škodolibě.)
v dým a prach! Buď po - koj je-jich
accel.
accel.
Allegro. ♩ = 152. M. M.
po- pe - li!
U. 4. B.

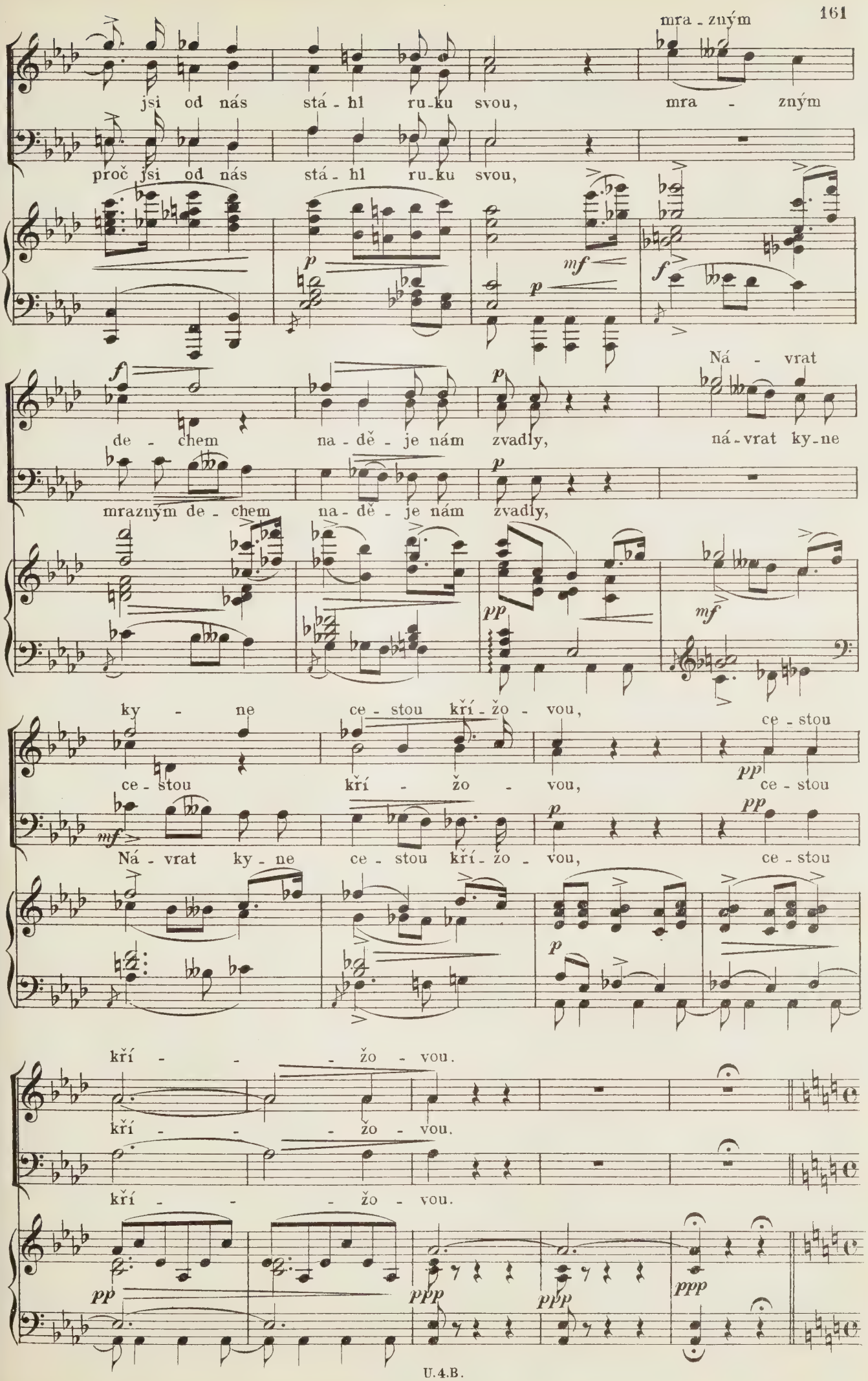

Kozina (sankvinicky.)
Však ne vše-cky. Dva má-me
(vyndá balíček.)
je-ště ty nej-lep-ší, co cho-val po-klad náš. Tu ten dal
Maestoso. ♩ = 80. M.M.
Allegro moderato. ♩ = 92. M.M.
Ji-ří král a tu ten Ma-ty-áš.
President.
(Prohlíží pečetě a ukazuje
Sem před-lož je!
ff pesante
ff
sfz
přísedícím.)


Allegro. ♩ = 112. M. M.
Chodové (radostně.)
Bo - hu dí - - ky!
Bo - hu dí - - ky!
President.
Pra - vé jsou.
Leč
Animato.
Chodové (sklesle.)
Že zru - še - na?
Že zru - še - na?
plat - nost je - jich již je zru - še - na.
Kozina (náruživě.)
President
Krá - lov - ské zá - ru - ky že ne - pla - tí?
By už dál ne - moh - ly
Maestoso. ♩ = 69. M. M.
kla - ma - ti,
znič - te je,
dok - to - re, ať na své o - či
pesante.



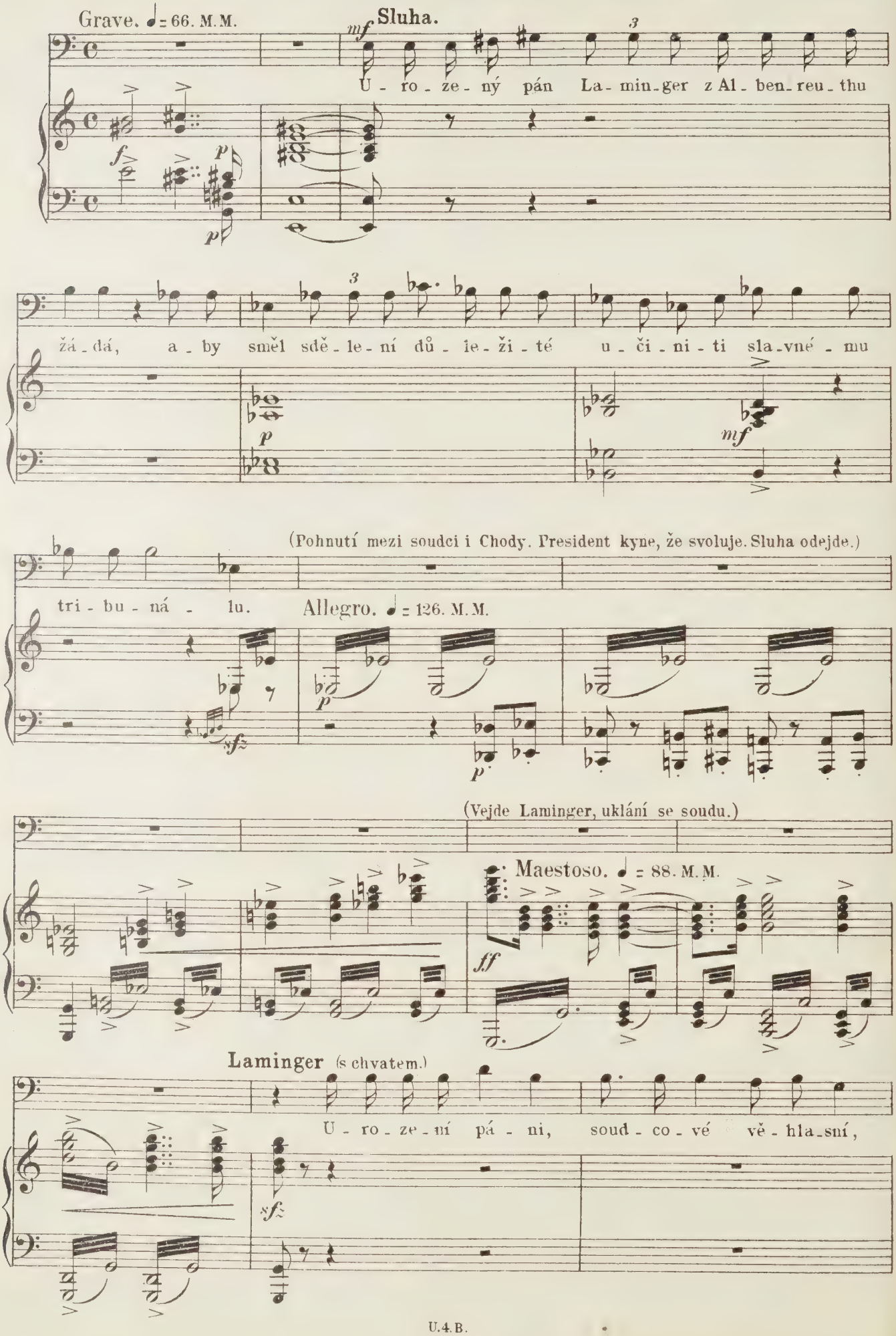
ALEX BERNDORFF.

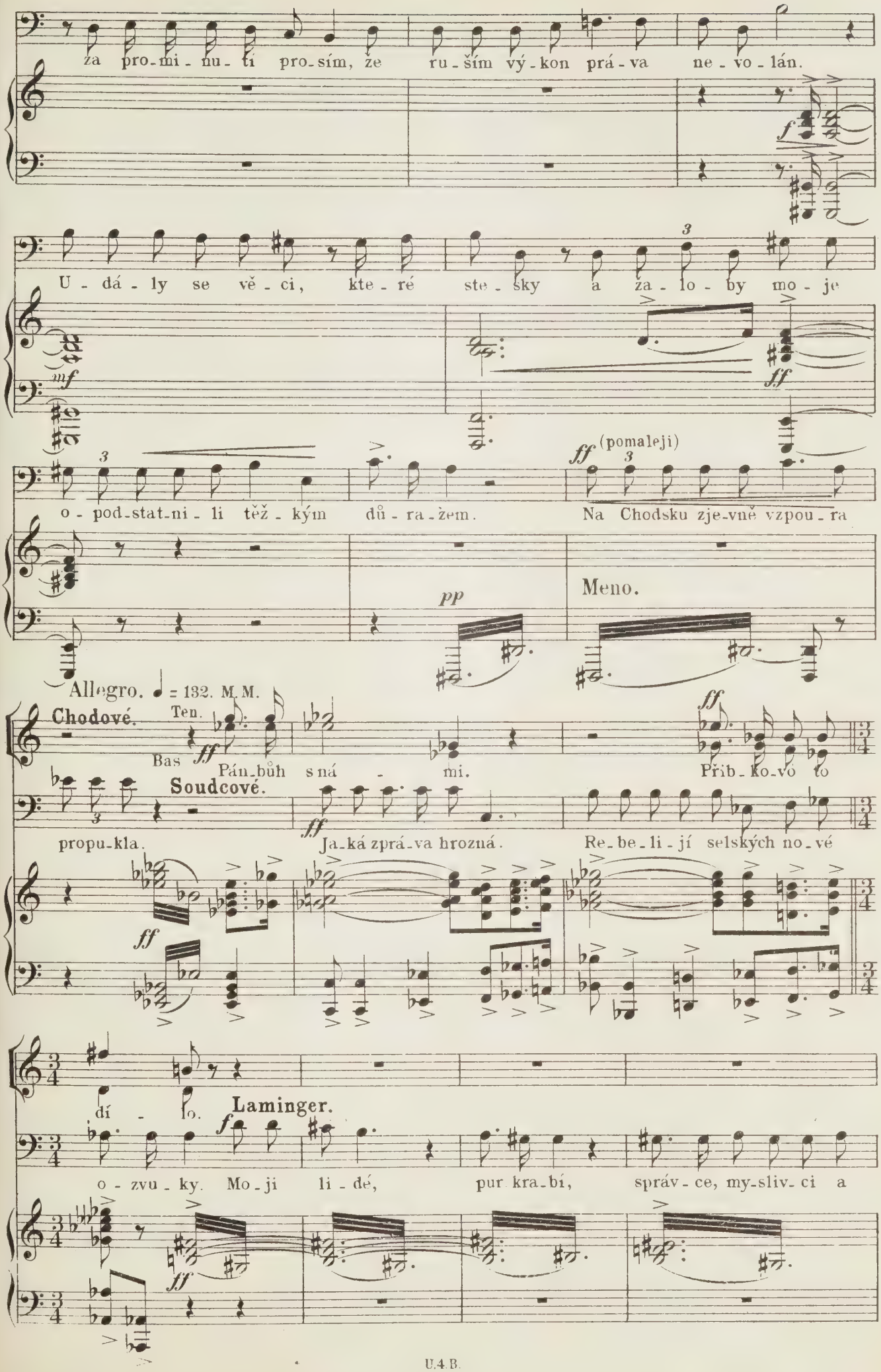

Andante. ♩ = 66. M.M. President (sám.)
mf espress.
V mi - nu - lo - sti zrak váš jen se ztrá - cí,
cantabile
espress.
p
co bý - va - lo, ne - vrá - tí se již,
p
k po-slušno - sti vraťte se a k prá - ci,
f
ka-ždý člo - věk mu - sí nést svůj kříž.
f
pp espress.
p espress.
Chodové. Bo - že, v te - be na - dě - je jsme klad - li, proč, proč,
p
Bo - že, v te - be na - dě - je jsme klad - li, proč, proč,

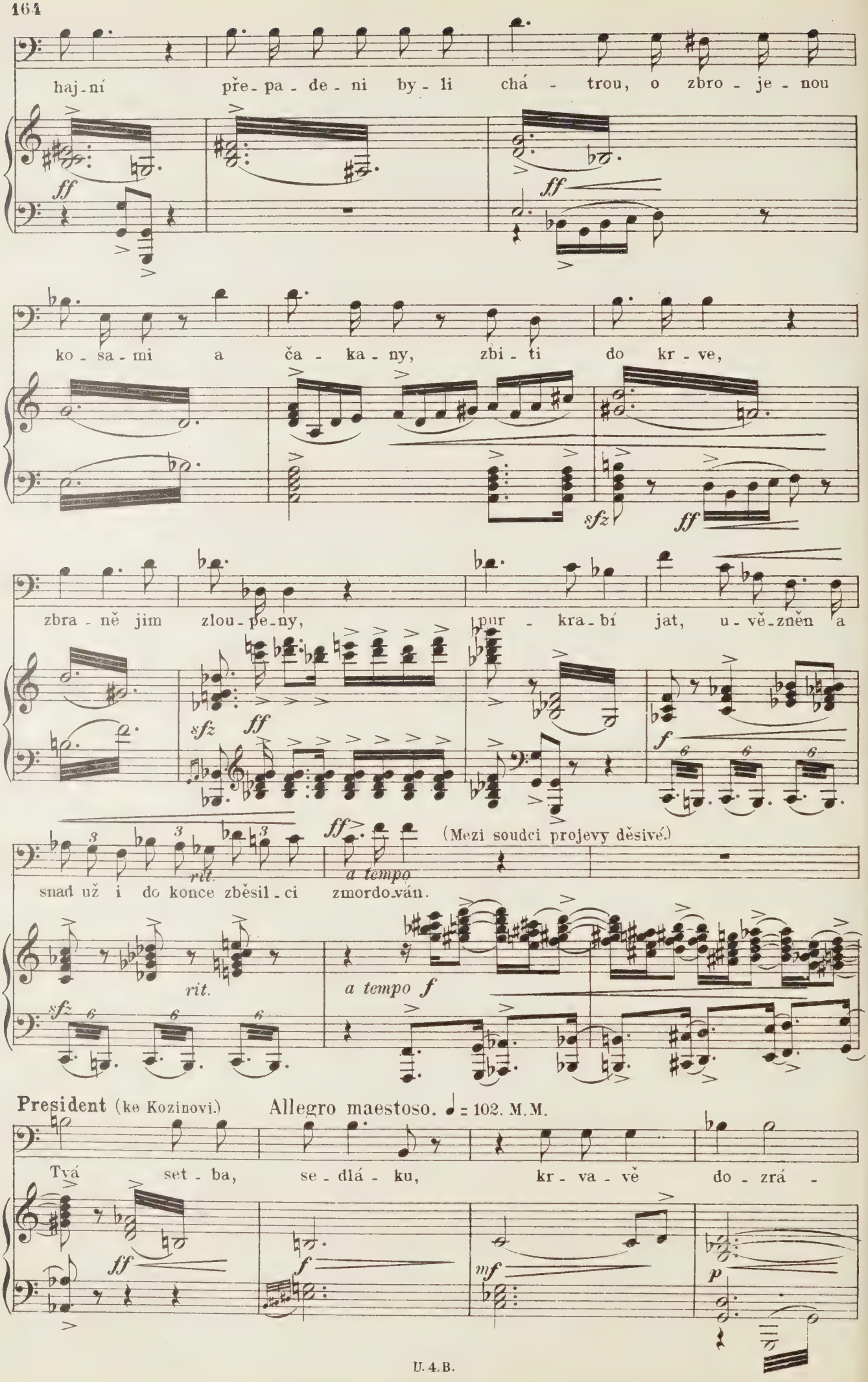

mra - zným
jsi od nás stá - hl ru-ku svou,
mra - zným
proč jsi od nás stá - hl ru-ku svou,
Ná - vrat
de - chem na - dě - je nám zvadly,
ná-vrat ky-ne
mrazným de - chem na - dě - je nám zvadly,
ky - ne ce - stou kří - žo - vou,
ce - stou
ce - stou kří - žo - vou,
ce - stou
Ná - vrat ky - ne ce - stou kří - žo - vou,
ce - stou
kří - - - žo - vou.
kří - - - žo - vou.
kří - - - žo - vou.

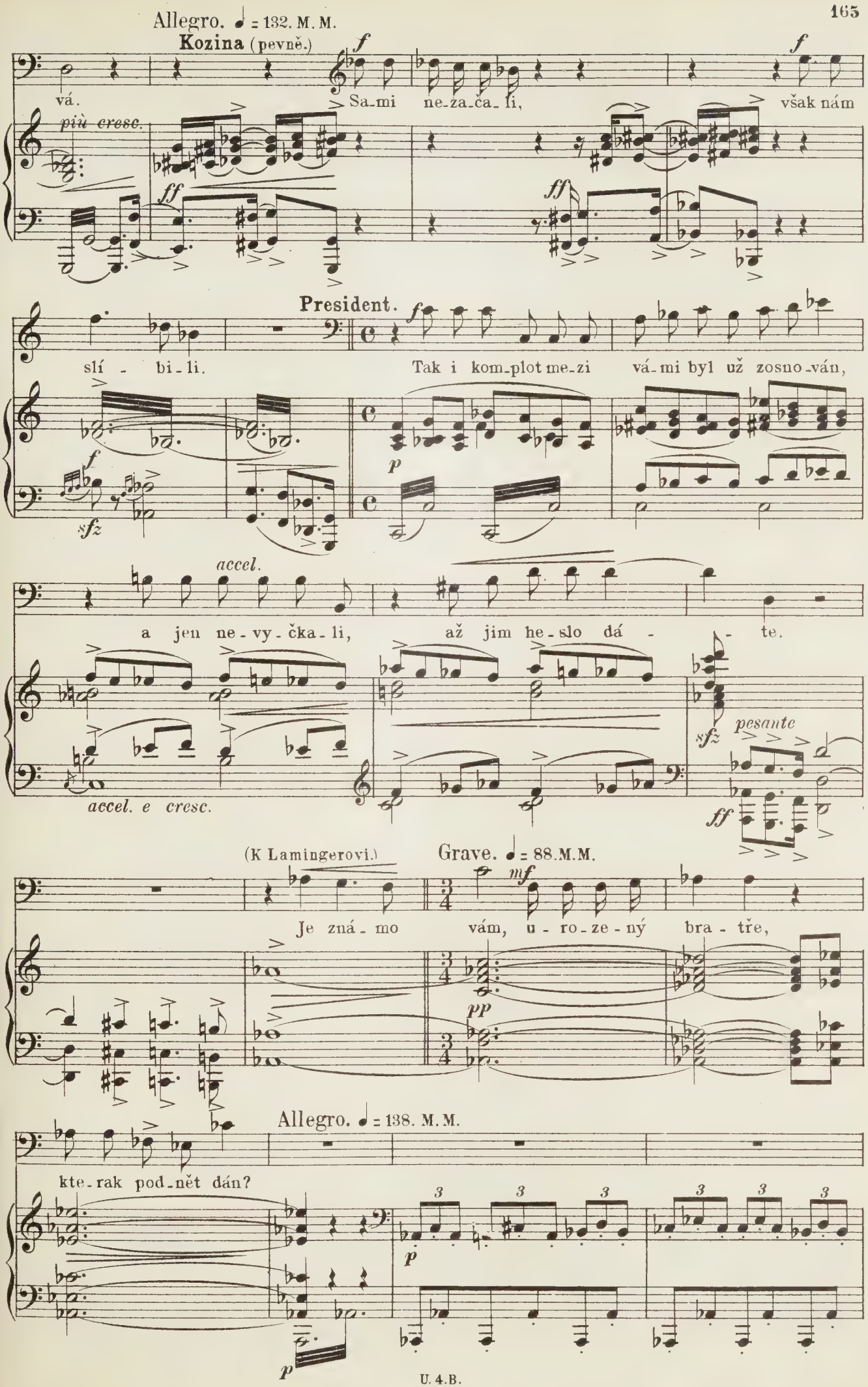
Výstup 2.

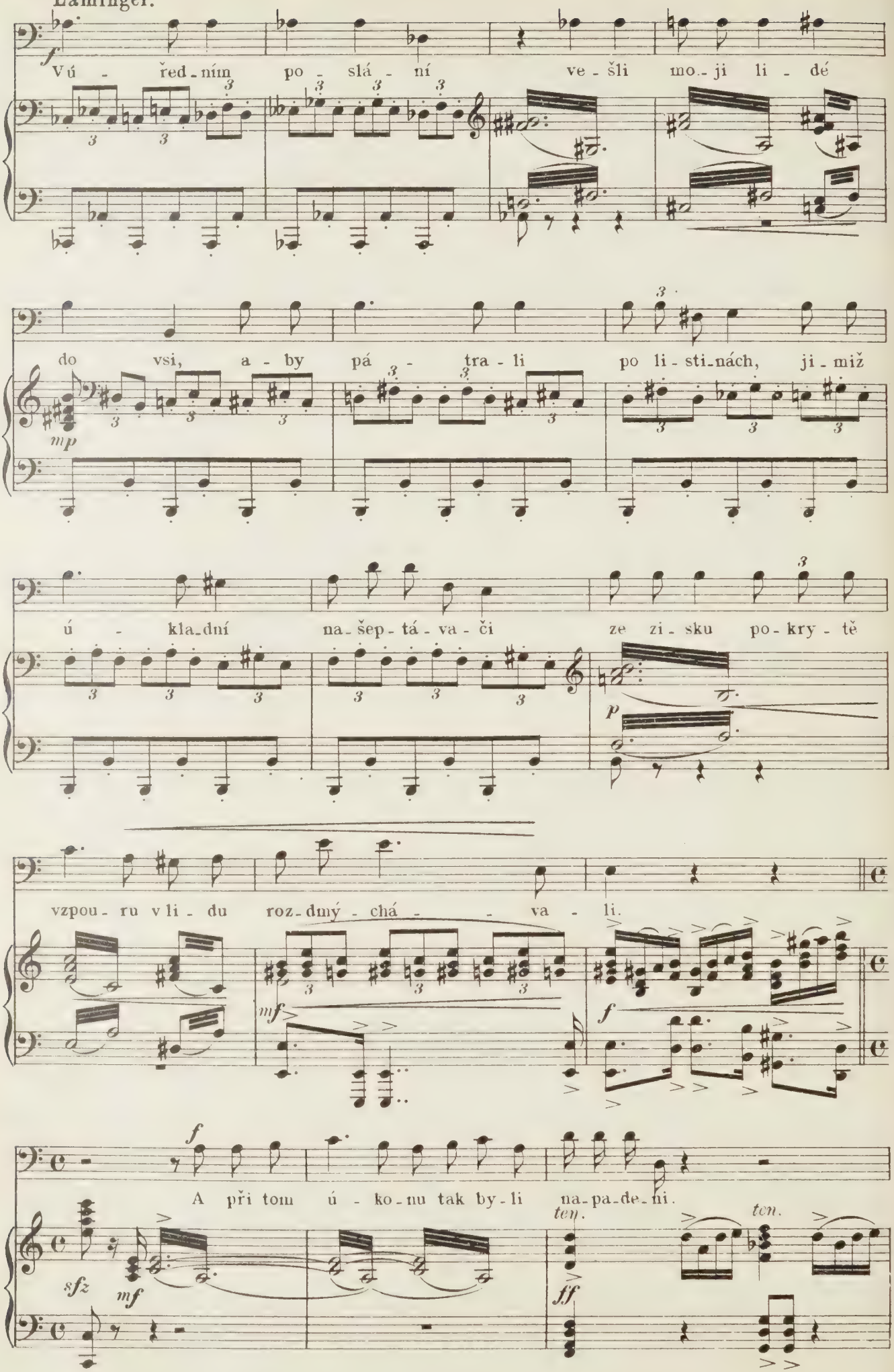
Předešlí. Soudní sluha. Později **Laminger.**

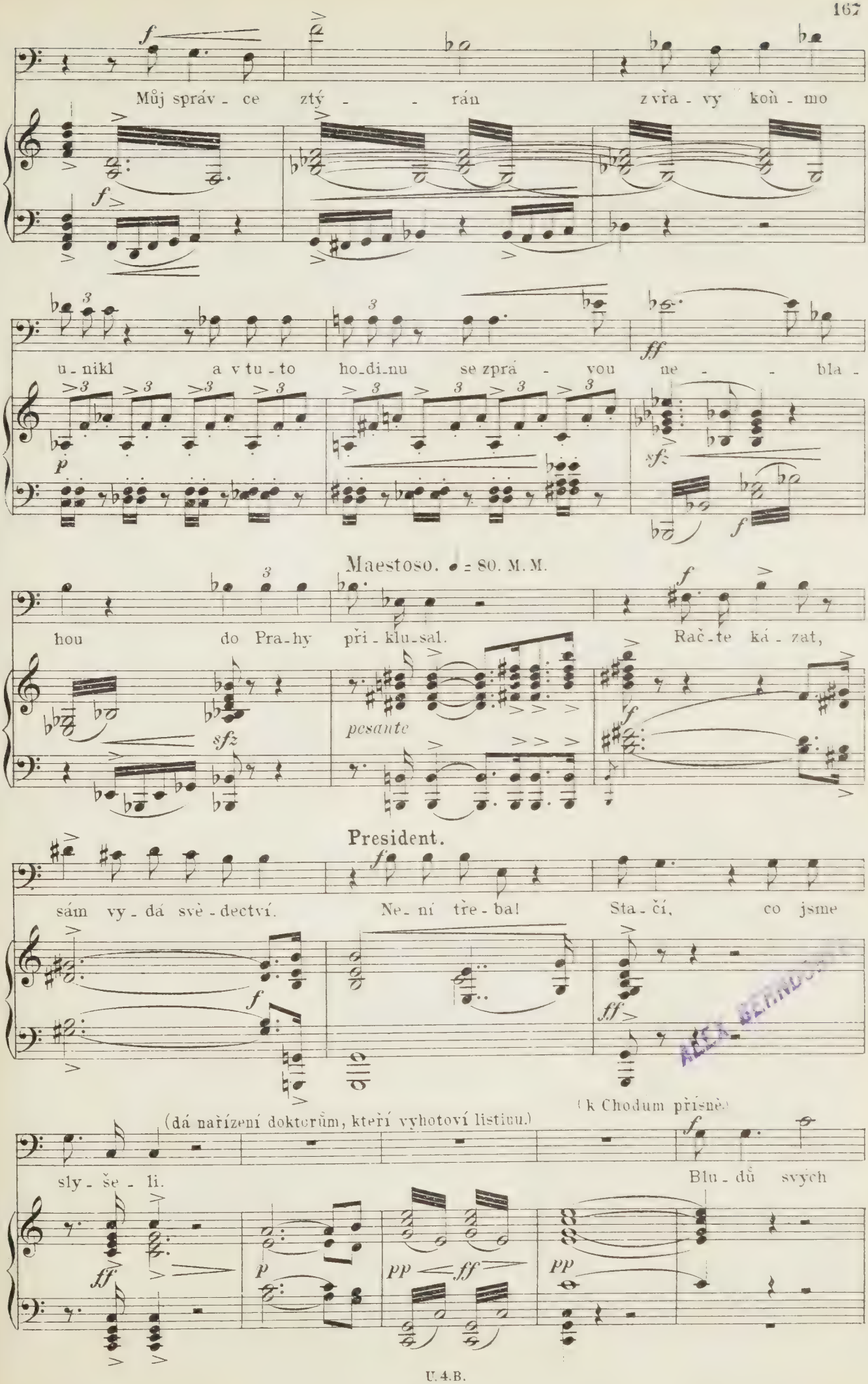


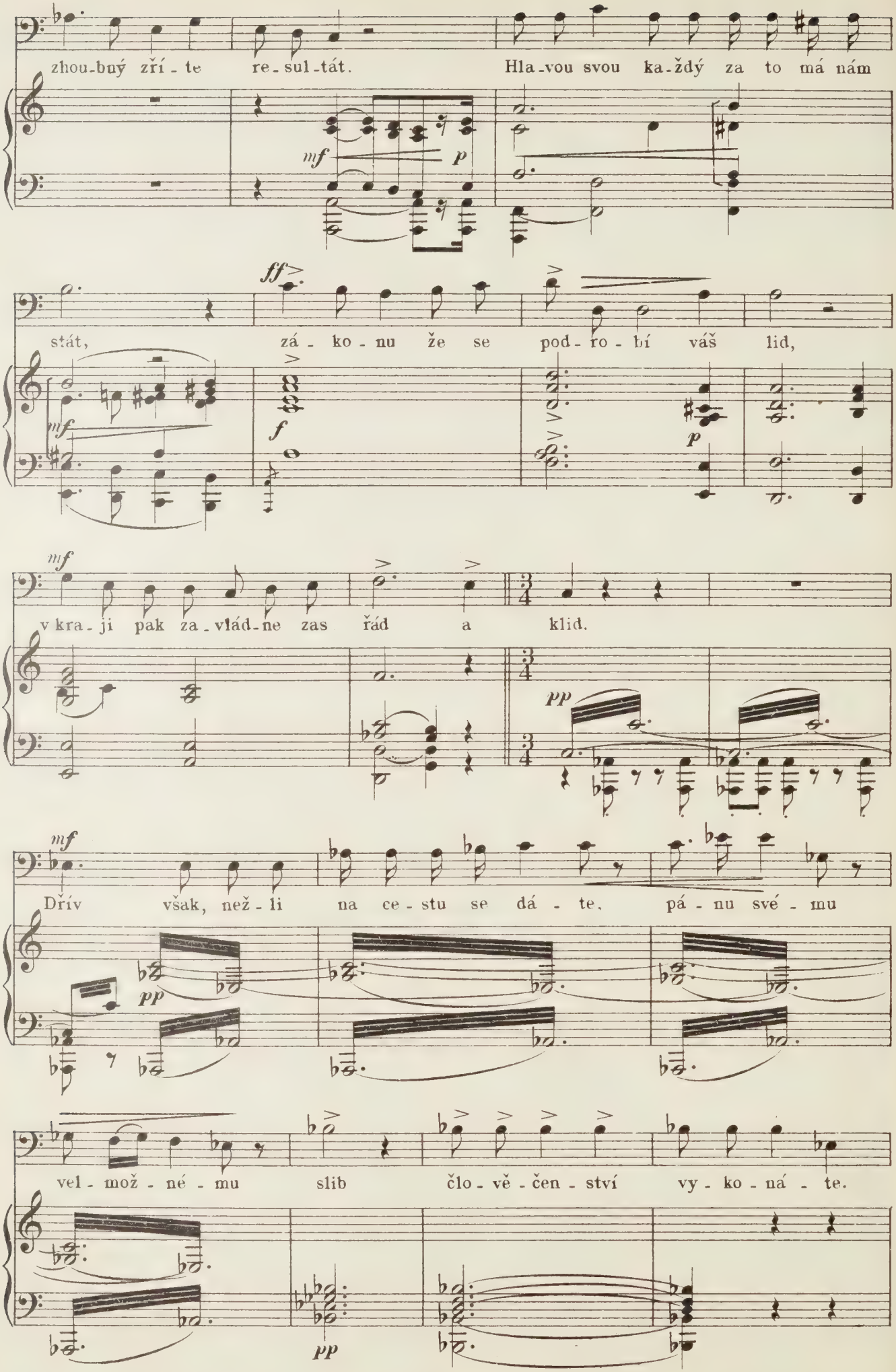

za pro-mi-nu-tí pro-sím, že ru-ším vý-kon prá-va ne-vo-lán.
U-dá-ly se vě-ci, kte-ré ste-sky a za-lo-by mo-je
o-pod-stat-ni-li těž-kým dů-ra-žem.
ff (pomaleji)
Na Chodsku zje-vně vzpou-ra
pp
Meno.
Allegro. ♩ = 132. M. M.
Chodové.
Ten.
Bas
ff
Pán-bůh s ná-mi.
Přib-ko-vo to
Soudcové.
propu-kla.
Ja-ká zprá-va hrozná.
Re-be-li-jí selských no-vé
dí-lo.
Laminger.
o-zvu-ky. Mo-ji li-dé, pur kra-bí, správ-ce, my-sliv-ci a

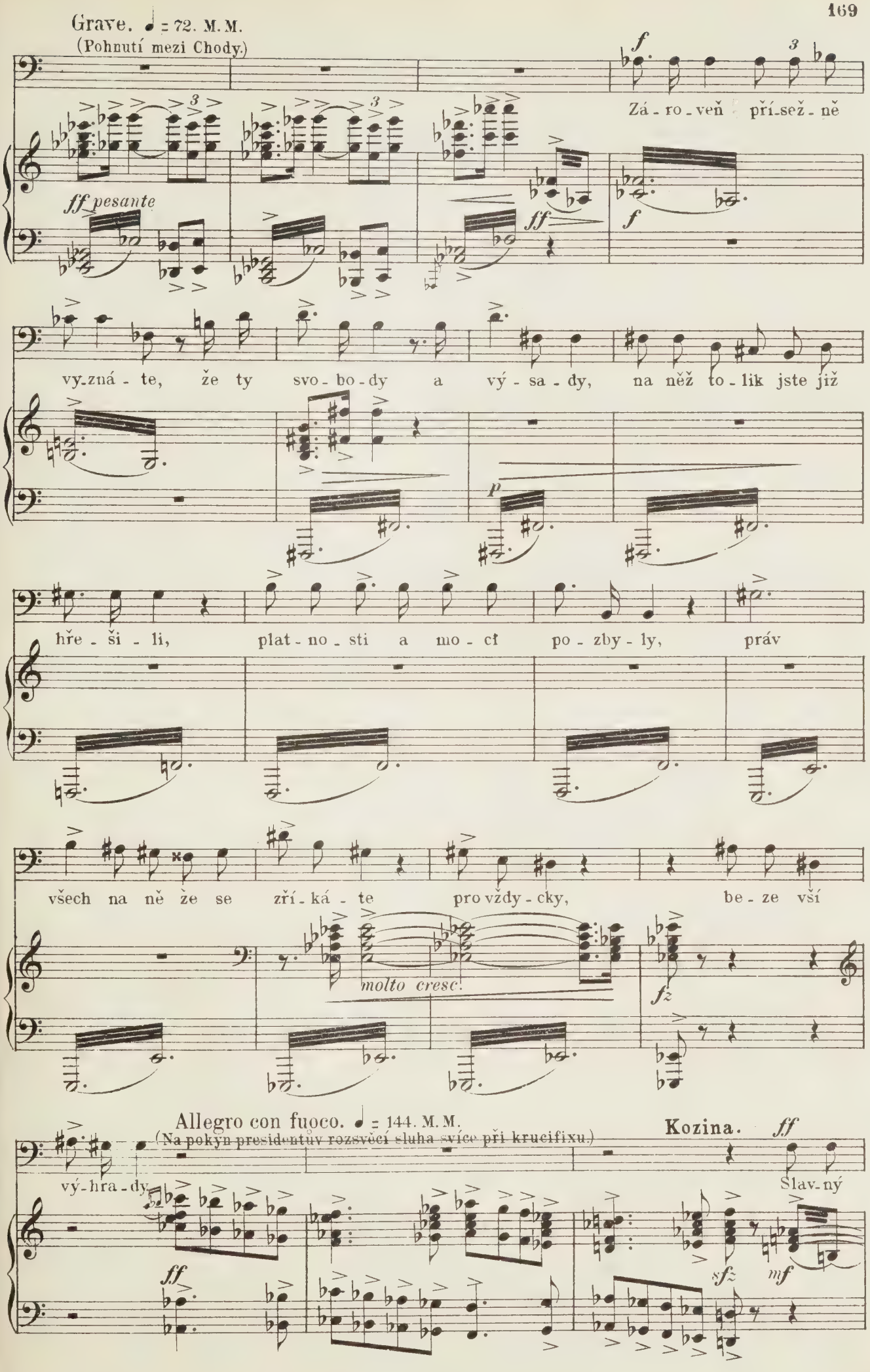

haj-ní pře-pa-de-ni by-li chá-trou, o zbro-je-nou
ff
ff
ko-sa-mi a ča-ka-ny, zbi-ti do kr-ve,
sfz
ff
zbra-ně jim zlou-pe-ny, pur-kra-bí jat, u-vě-zněn a
sfz
ff
f
(Mezi soudci projevy děsivé.)
snad už i do konce zběsil-ci zmordo-ván.
rit.
a tempo
sfz
rit.
a tempo f
President (ke Kozinovi.)
Allegro maestoso. ♩ = 102. M. M.
Tvá set-ba, se-dlá-ku, kr-va-vě do-zrá-
ff
f
mf
p

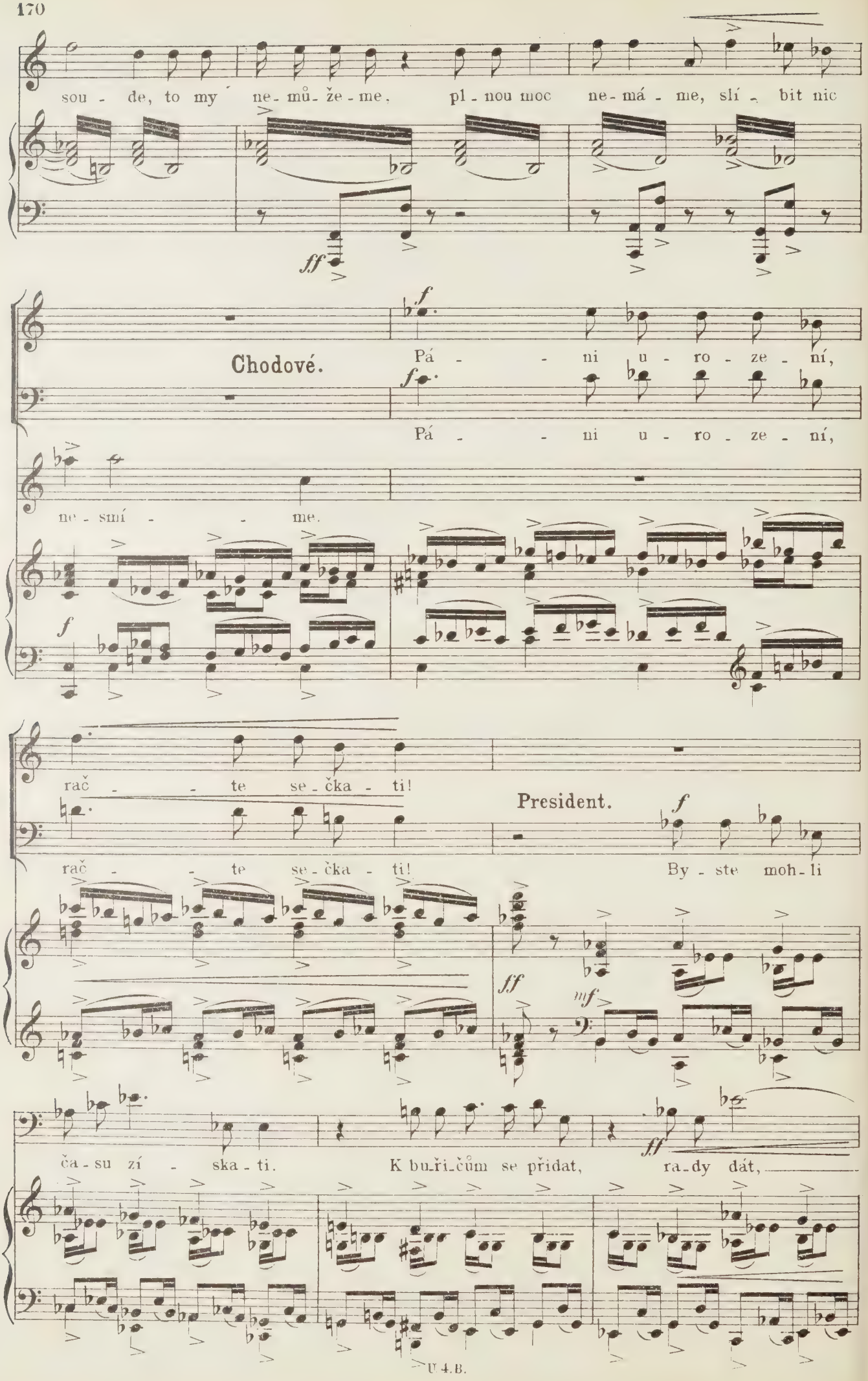

Allegro. ♩ = 132. M. M.
Kozina (pevně.)
vá.
Sa-mi ne-za-ča-li,
však nám
più cresc.
President.
slí - bi-li.
Tak i kom-plot me-zi vá-mi byl už zosno-ván,
accel.
a jen ne-vy-čka-li,
až jim he-slo dá - te.
accel. e cresc.
pesante
(K Lamingerovi.)
Grave. ♩ = 88. M. M.
Je zná-mo vám, u-ro-ze-ný bra-tře,
Allegro. ♩ = 138. M. M.
kte-rak pod-nět dán?

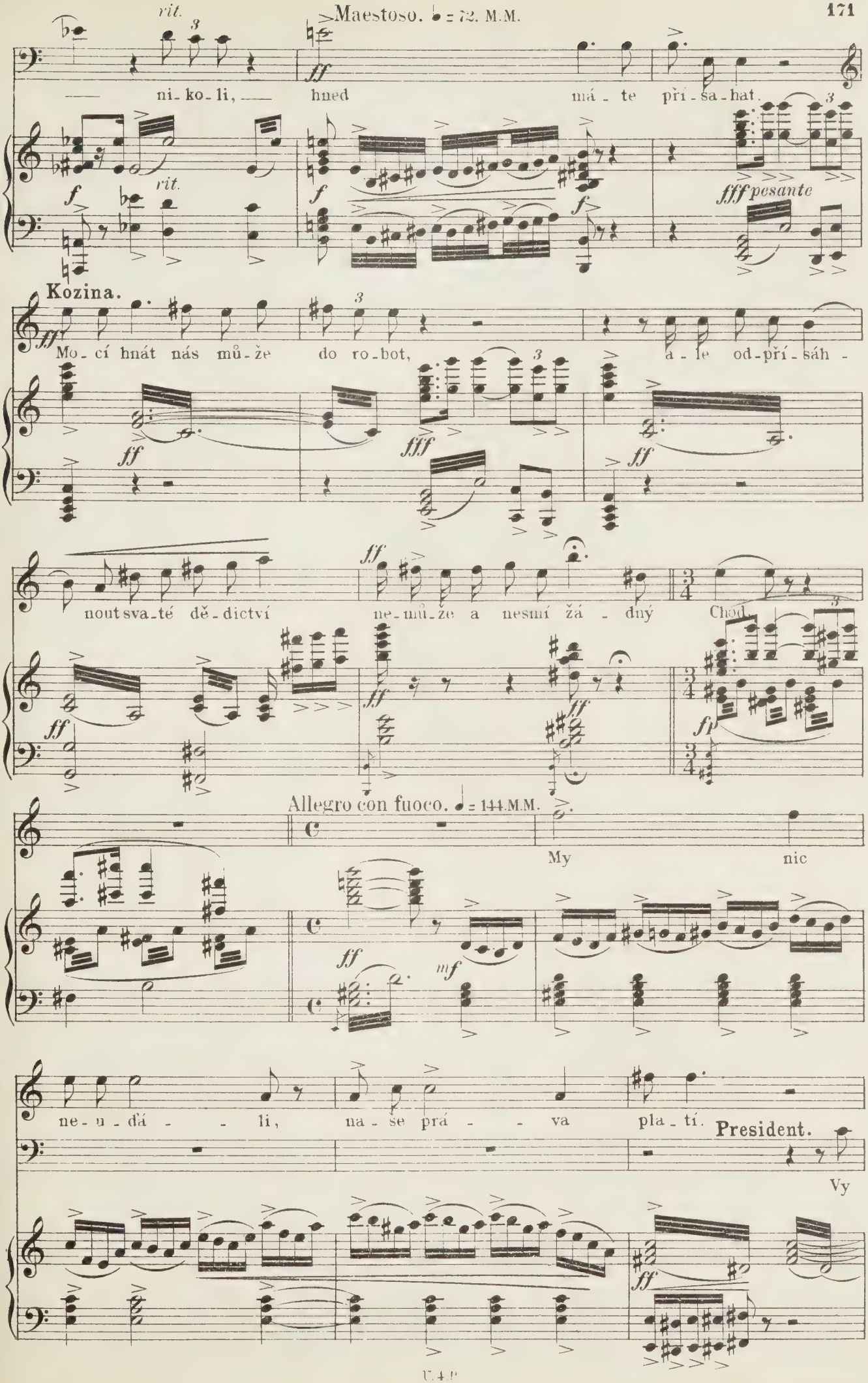

Vú - řed - ním po - slá - ní ve - šli mo - ji li - dé
do vsi, a - by pá - tra - li po li - sti - nách, ji - miž
ú - kla - dní na - šep - tá - va - či ze zi - sku po - kry - tě
vzpou - ru v li - du roz - dmý - chá - - va - li.
A při tom ú - ko - nu tak by - li na - pa - de - ni.
ten.
ten.


Můj správ - ce ztý - - rán zvŕa - vy koň - mo
u - nikl a v tu - to ho - di - nu se zprá - vou ne - - bla -
Maestoso. ♩ = 80. M. M.
hou do Pra - hy při - klu - sal. Rač - te ká - zat,
pesante
President.
sám vy - dá své - dectví. Ne - ní tře - ba! Sta - čí, co jsme
(dá nařízení dokterům, kteří vyhotoví listinu.)
(k Chodum přísně)
sly - še - li. Blu - dů svých


zhou-bný zří-te re-sul-tát. Hla-vou svou ka-ždý za to má nám
mf p
ff
stát, zá-ko-nu že se pod-ro-bí váš lid,
mf f p
mf
v kra-ji pak za-vlád-ne zas řád a klid.
pp
mf
Dřív však, než-li na ce-stu se dá-te, pá-nu své-mu
pp
vel-mož-né-mu slib člo-vě-čen-ství vy-ko-ná-te.
pp


Grave. ♩ = 72. M. M.
(Pohnutí mezi Chody.)
f
Zá - ro - veň pří - sež - ně
ff pesante
ff
f
vy - zná - te, že ty svo - bo - dy a vý - sa - dy, na něž to - lik jste již
p
hře - ši - li, plat - no - sti a mo - ci po - zby - ly, práv
všech na ně že se zří - ká - te pro vždy - cky, be - ze vší
molto cresc.
fz
Allegro con fuoco. ♩ = 144. M. M.
(Na pokyn presidentův rozsvěcí sluha svíce při krucifixu.)
Kozina. ff
vý - hra - dy.
Slav - ný
ff
sfz
mf


sou - de, to my ne-mů-že-me, pl-nou moc ne-má-me, slí-bit nic
ff
Chodové.
f
Pá - - ni u-ro-ze-ní,
f
Pá - - ni u-ro-ze-ní,
ne-smí - - me.
f
rač - - te se-čka-ti!
President.
f
rač - - te se-čka-ti!
By-ste moh-li
ff
mf
ča-su zí-ska-ti.
K bu-ři-čům se přidat,
ff
ra-dy dát,


rit.
Maestoso. ♩ = 72. M.M.
ni-ko-li, hned má-te pří-sa-hat.
fff pesante
Kozina.
Mo-cí hnát nás mů-že do ro-bot, a-le od-pří-sáh-
nout sva-té dě-dictví ne-mů-že a nesmí žá-dný
Chod.
Allegro con fuoco. ♩ = 144. M.M.
My nic
ne-u-dá-li, na-še prá-va pla-tí.
President.
Vy

Meno mosso ♩= 100. M. M.

Chodové. Ten.

Bas

Ne-mů - že - me, ne-mů-že-me.

o-statní, chce-te-li pří-sa-ha-ti?

mf *p*

Allegro ♩=126.M.M. (ukáže na Kozinu.)

Laminger.

ff

Ti sve-de-ni jsou tím - to du-chem zlým.

ff *accel.* *fff*

Meno mosso. ♩= 88. M.M.

Soudcové.

ff

Vy sve-de-ni jste tím-to du-chem zlým.

f *ff*

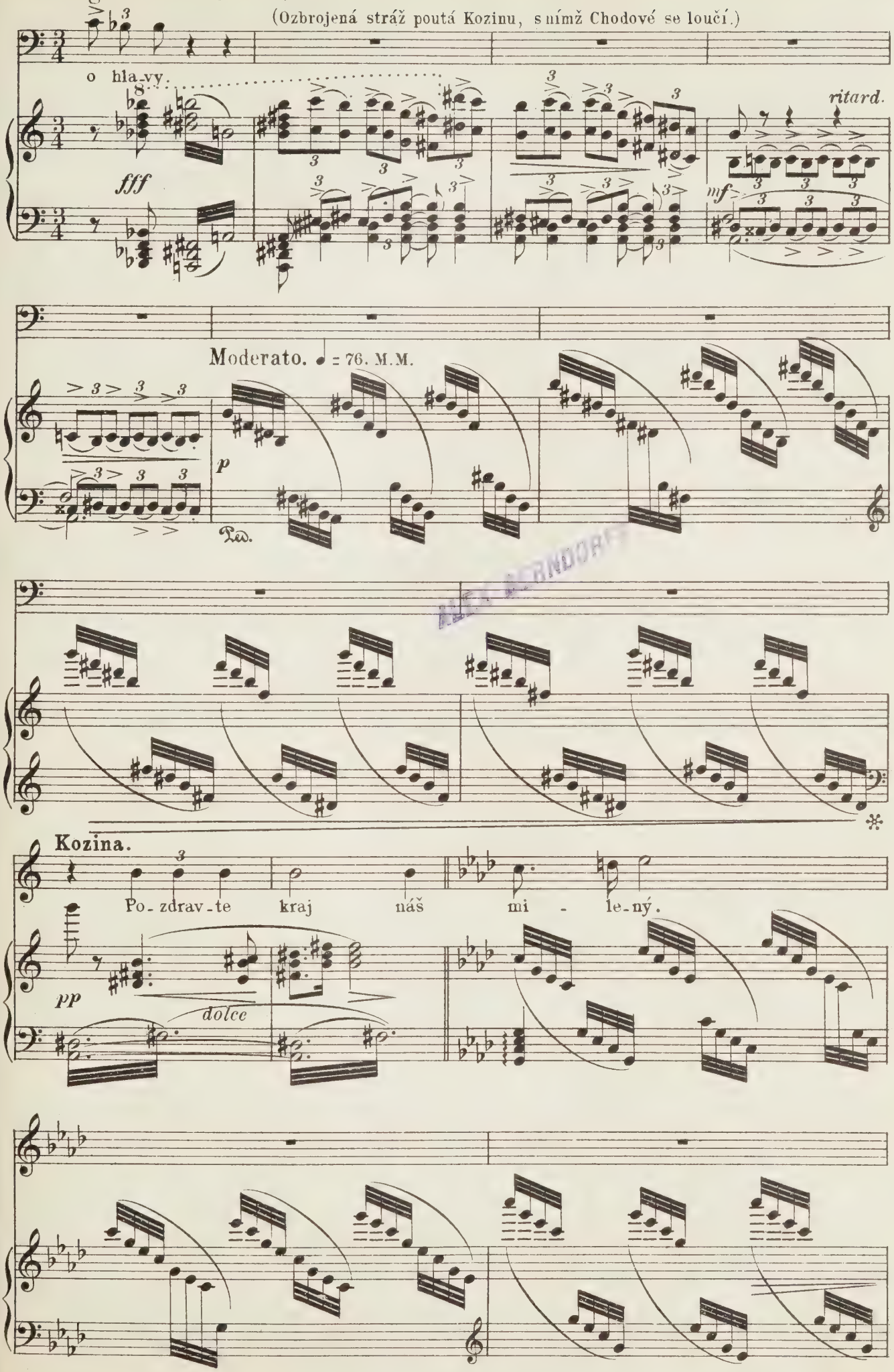
Grave. ♩= 60. M. M.

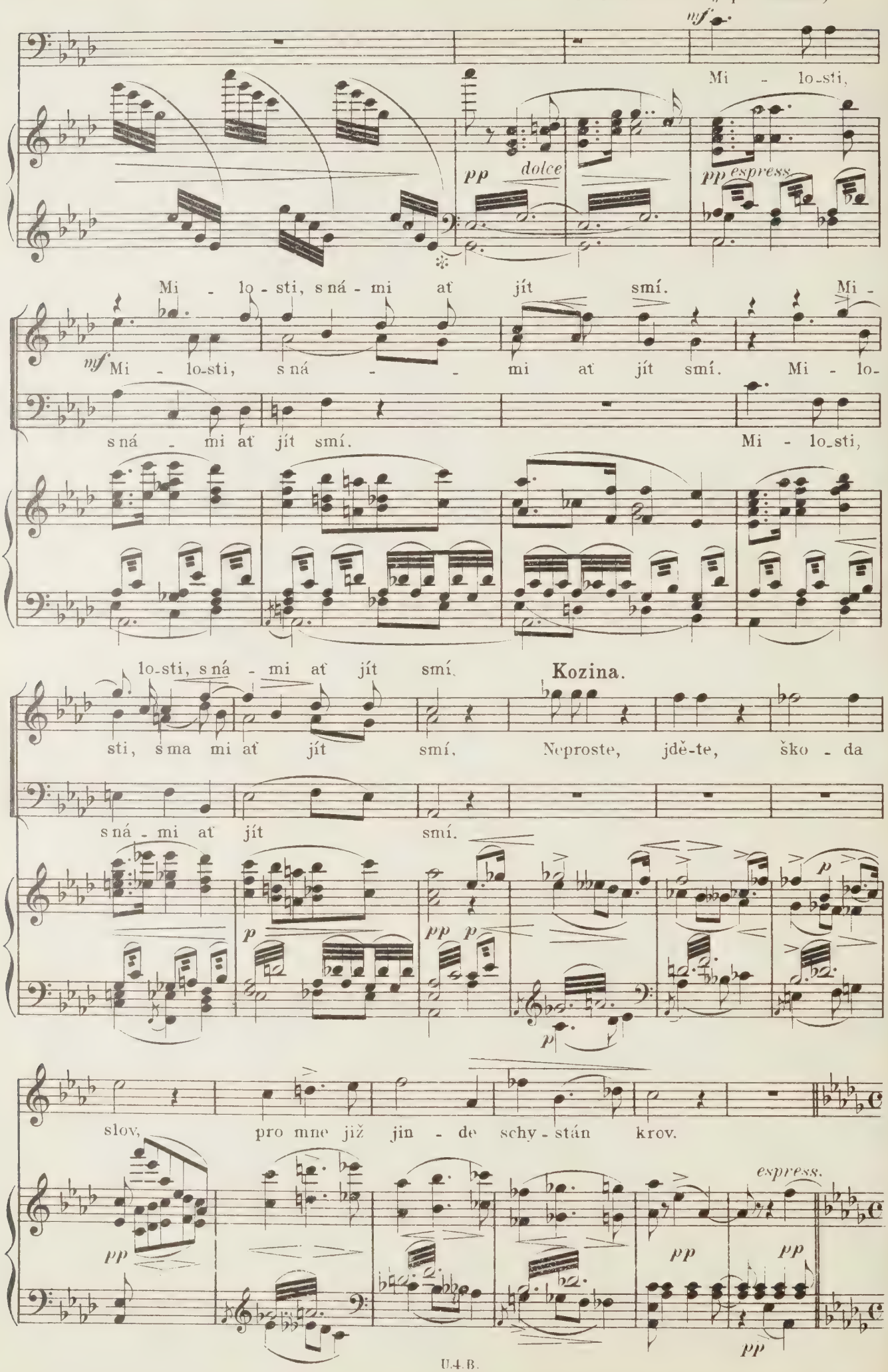
President.

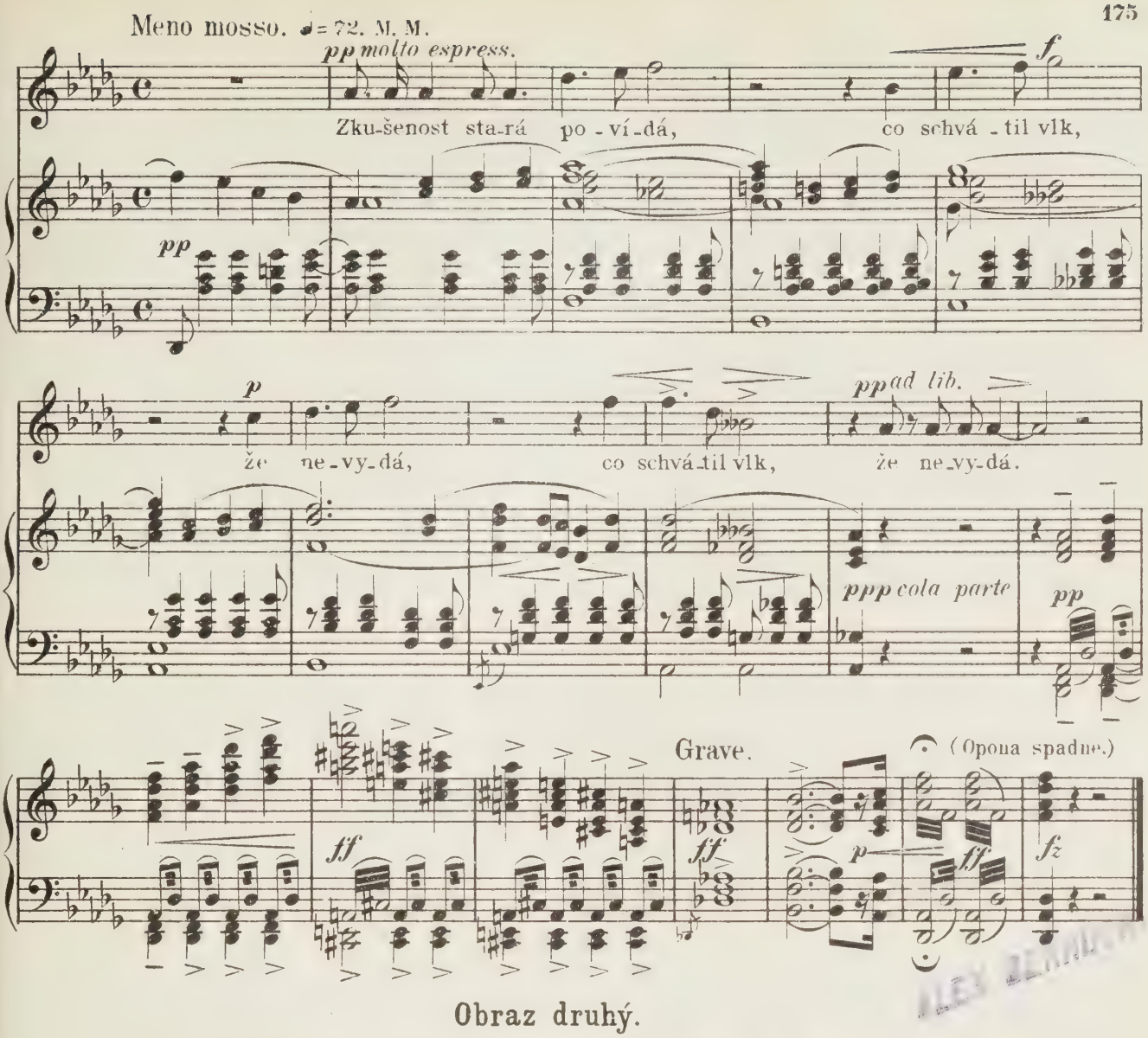
Ten souzen bu-de prá-vem hr-delním.

rit. *mf* *p.* *pp.* *f*

Vás v domov eskort v poutech do-pra-ví. Mých váž-te slov, i vám jde

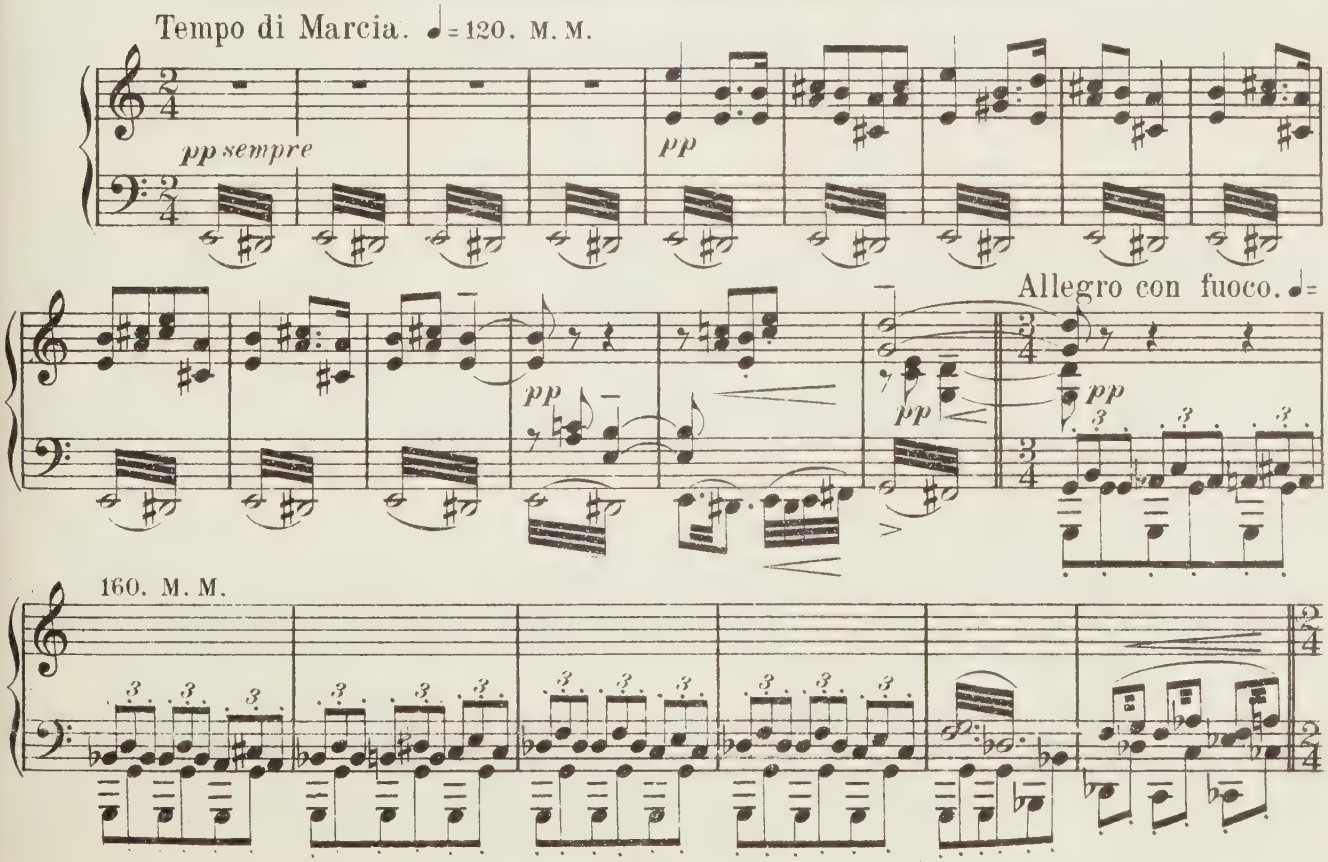

Allegro con fuoco. ♩ = 126. M.M.
(Ozbrojená stráž poutá Kozinu, s nímž Chodové se loučí.)
o hla-vy.
fff
ritard.
mf
Moderato. ♩ = 76. M.M.
p
Ped.
Kozina.
Po-zdrav-te kraj náš mi-le-ný.
pp
dolce

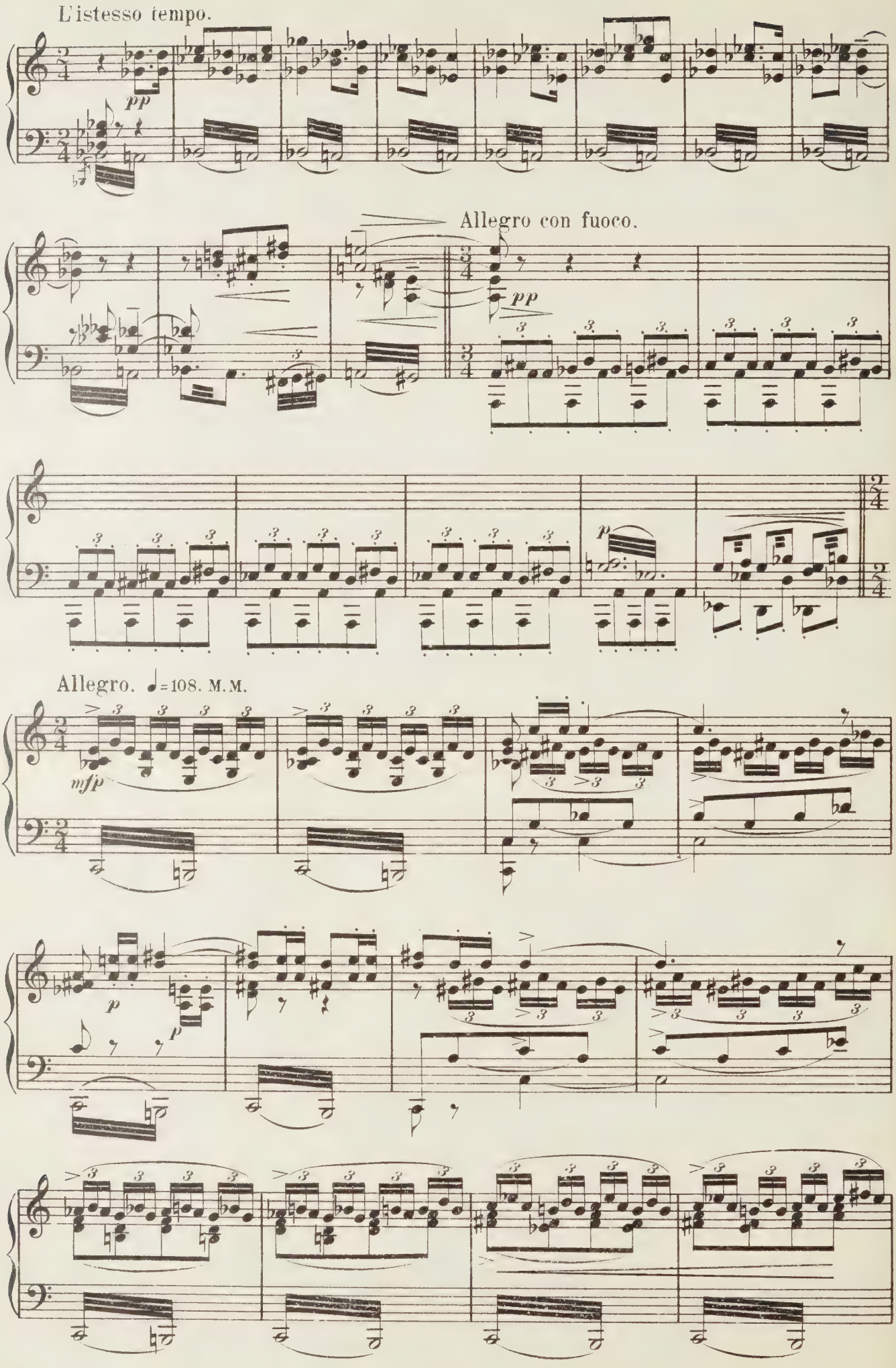

Chodové (klekají před soudci.)
mf
Mi - lo-sti,
pp dolce
pp espress.
Mi - lo-sti, sná - mi ať jít smí. Mi -
mf Mi - lo-sti, sná - - mi ať jít smí. Mi - lo-
sná - mi ať jít smí. Mi - lo-sti,
lo-sti, sná - mi ať jít smí.
Kozina.
sti, sná mi ať jít smí, Neproste, jděte, ško - da
sná - mi ať jít smí.
p
pp p
p
slov, pro mne již jin - de schy - stán krov.
espress.
pp
pp
pp
pp



Obraz druhý.

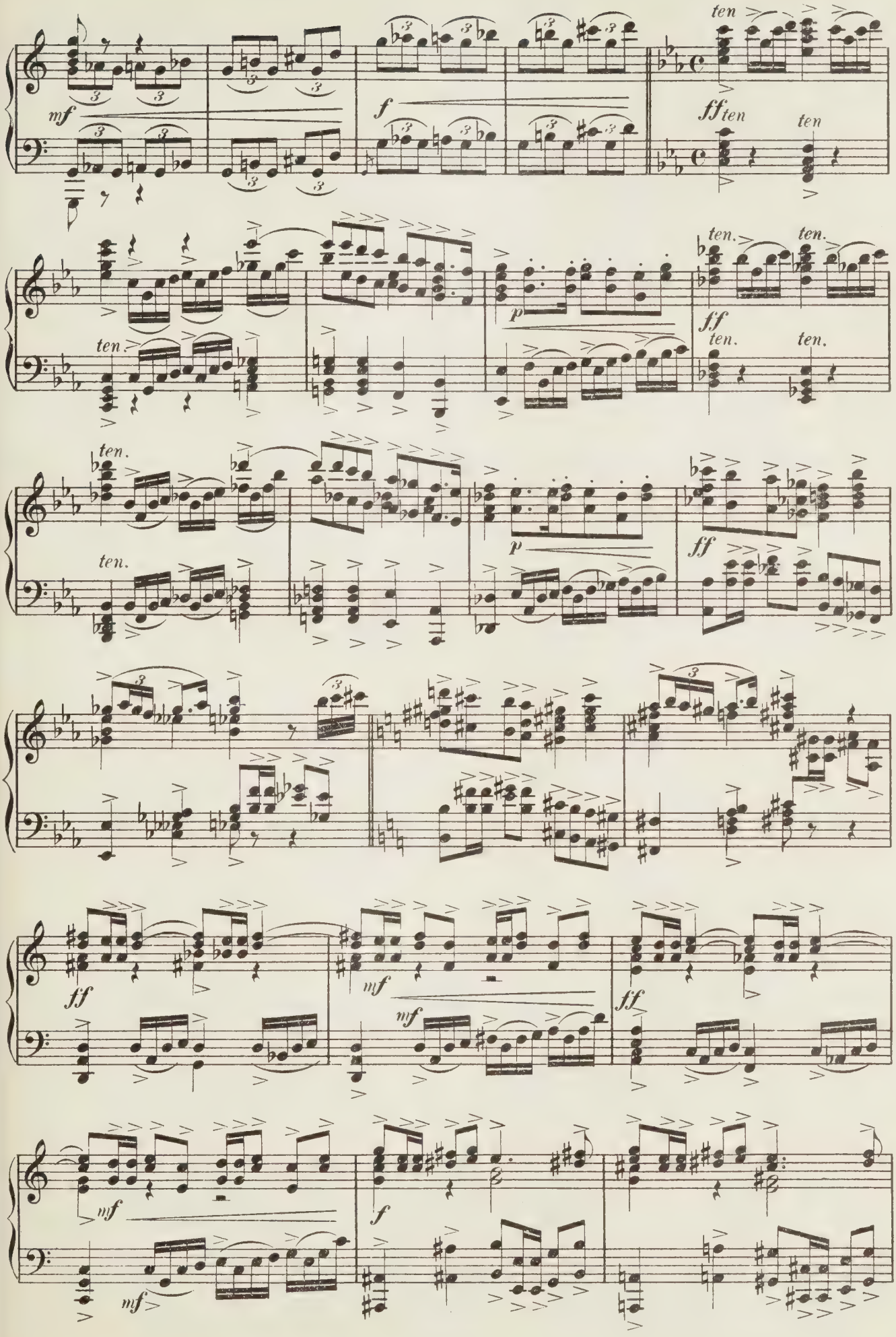
Vězeňská jizba v radnici plzeňské. Zamřížené okno. Na stole kříž.

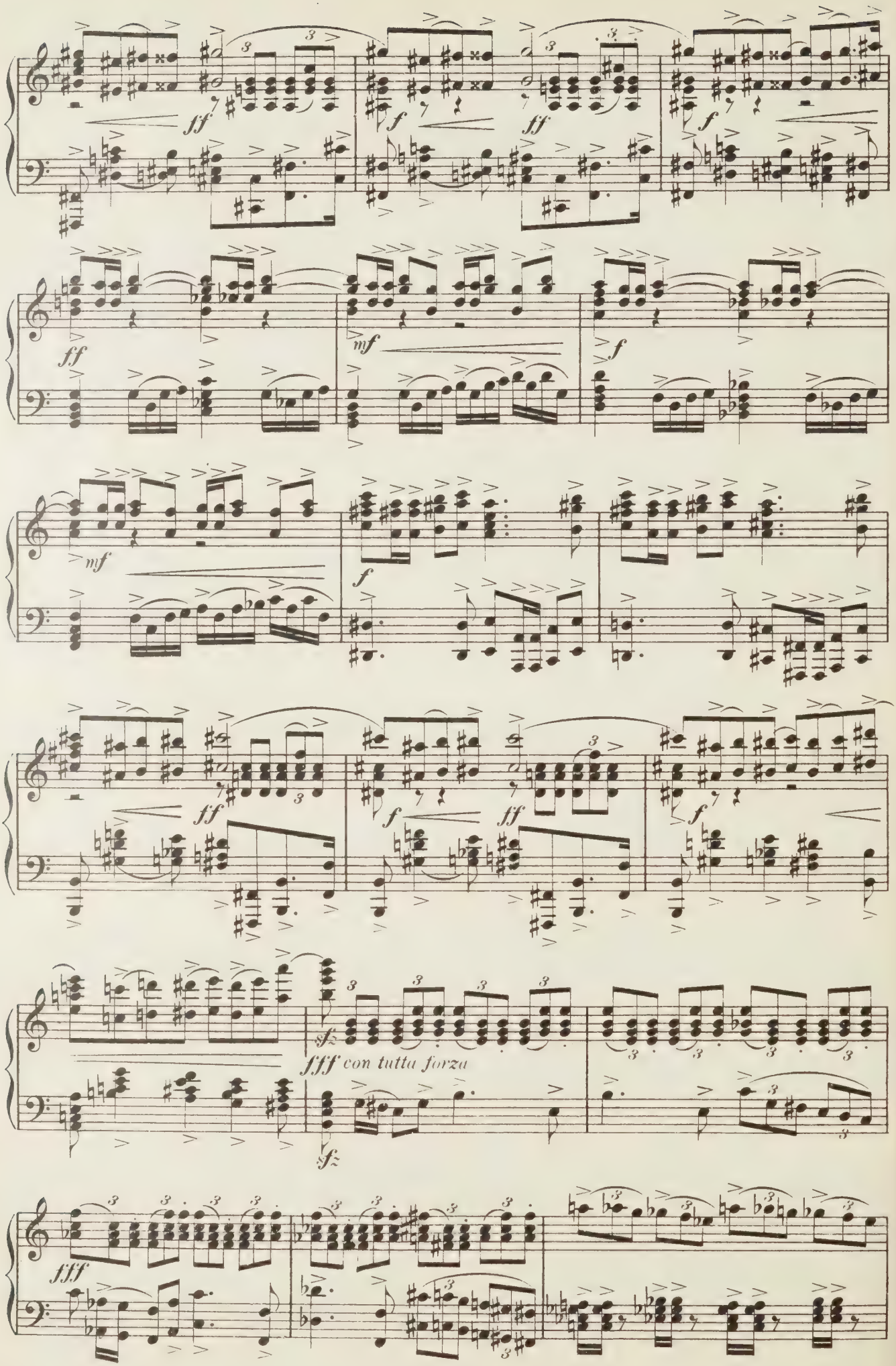


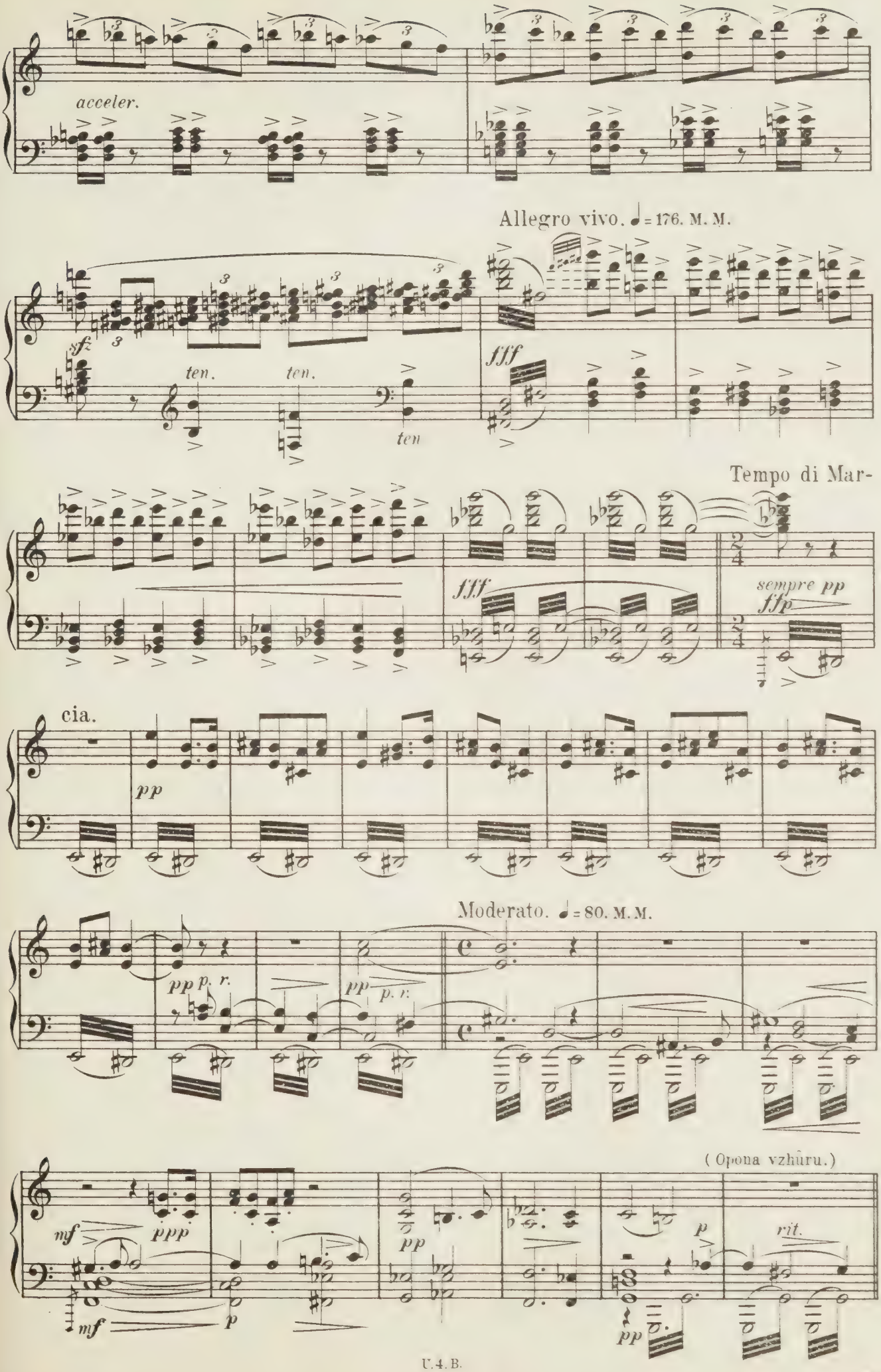

L'istesso tempo.
pp
Allegro con fuoco.
pp
p
Allegro. ♩=108. M.M.
mfp
p
p

Allegro con fuoco.

♩ = 138. M. M.



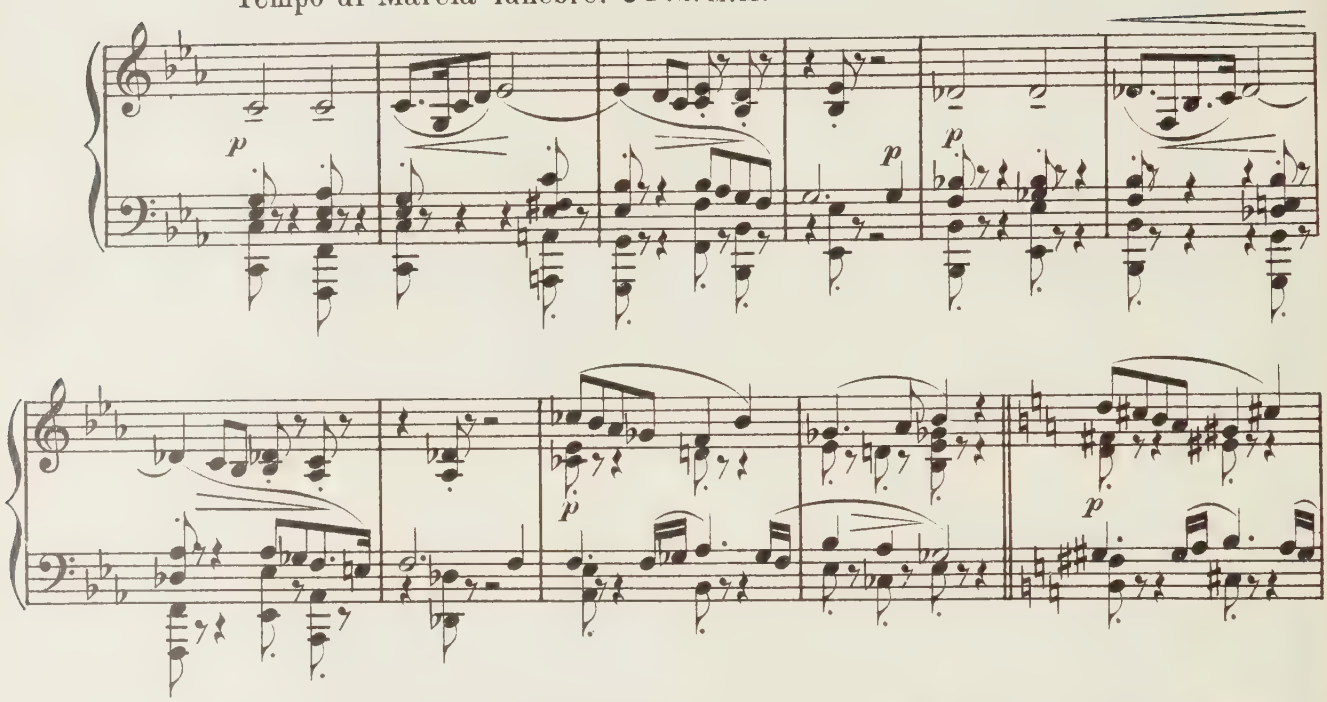

ff
f
ff
f
ff
mf
f
mf
f
ff
f
ff
f
sfz
fff con tutta forza
sfz
fff


acceler.
Allegro vivo. ♩ = 176. M. M.
sfz
ten.
ten.
ten
fff
Tempo di Mar-
fff
sempre pp
fffp
cia.
pp
Moderato. ♩ = 80. M. M.
pp
p. r.
pp
p. r.
(Opona vzhûru.)
mf
ppp
mf
p
pp
p
rit.
pp

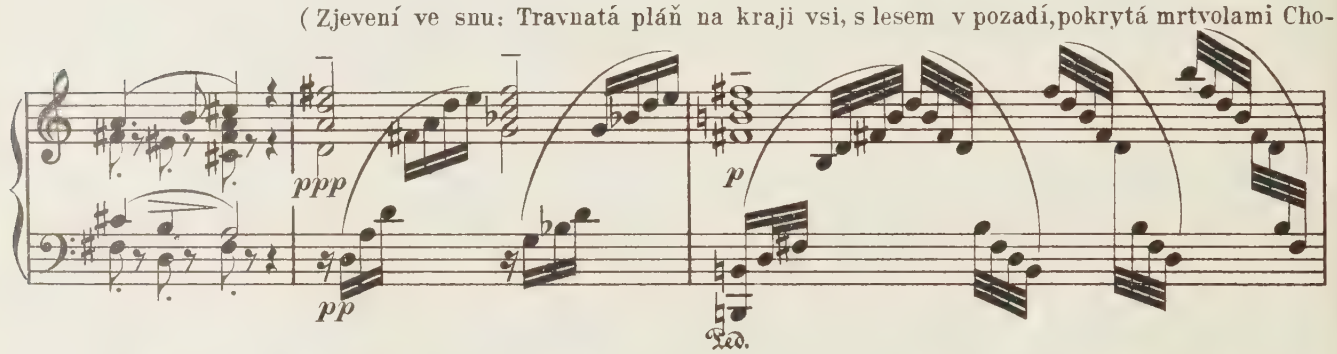
Výstup 3.

Kozina spí na loži. Později **Jiskra** se žalářníkem.

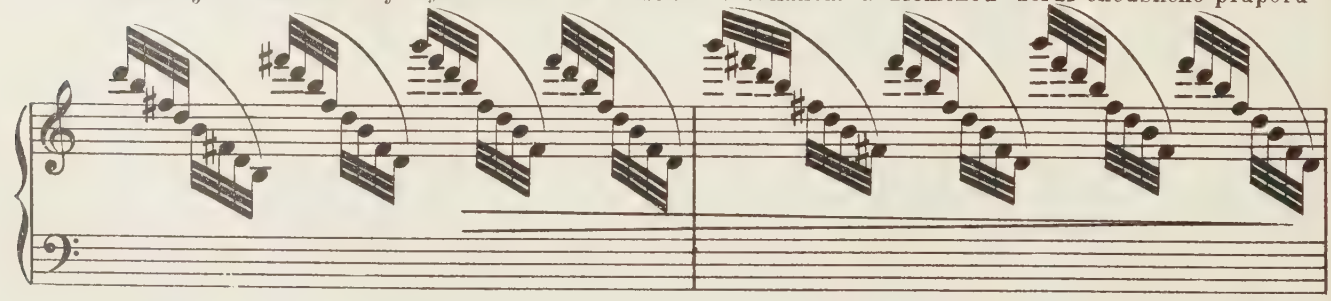
Tempo di Marcia funebre. ♩ = 72. M.M.



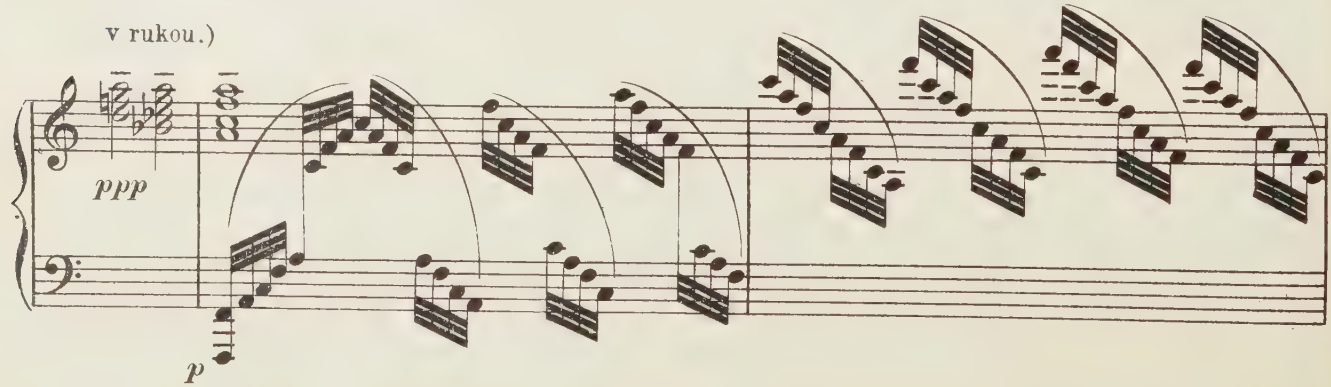
(Zjevení ve snu: Travnatá pláň na kraji vsi, s lesem v pozadí, pokrytá mrtvolami Cho-



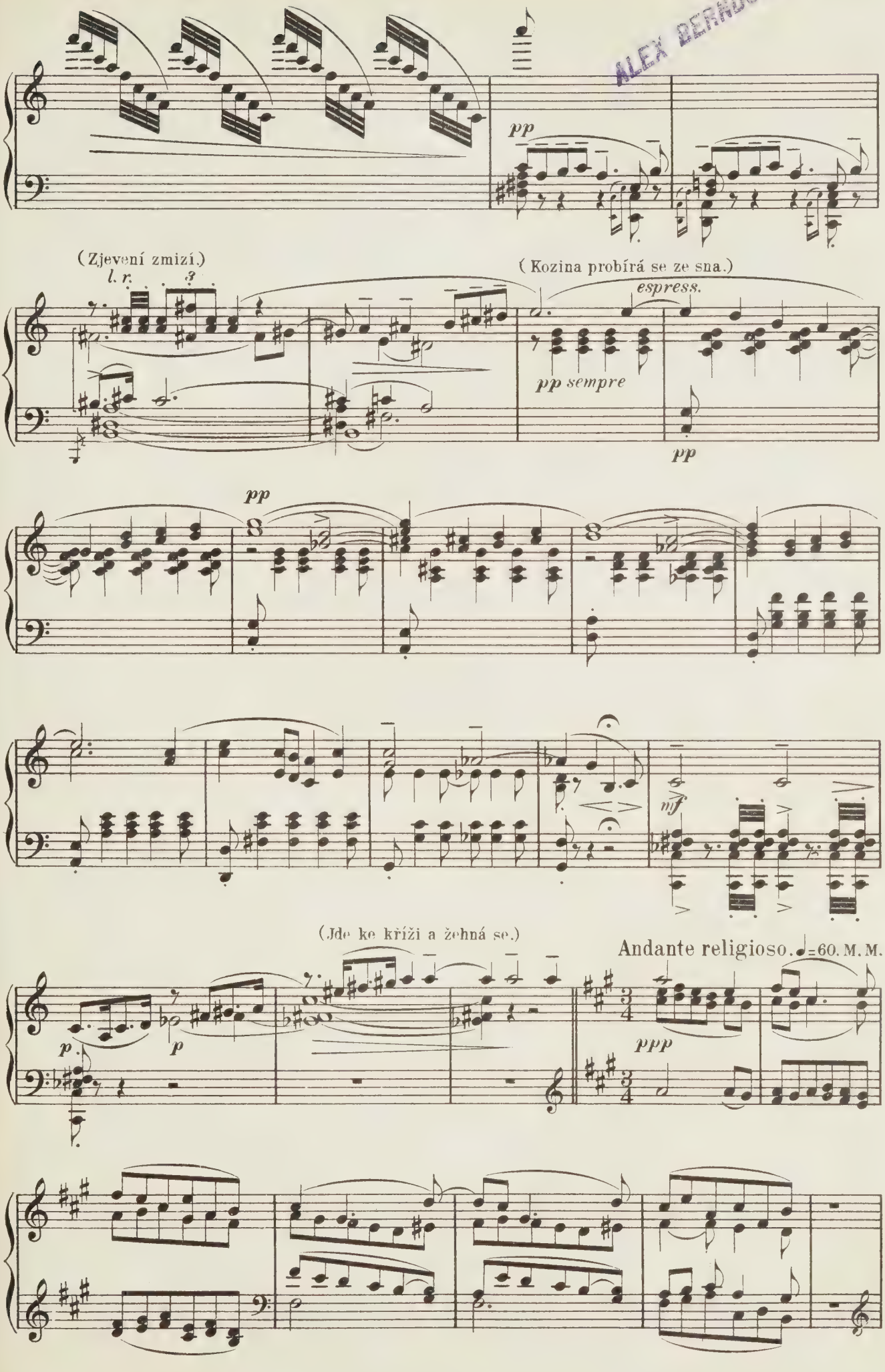
dů a vojínů. Mezi Chody vyniká mrtvola Přibkova s čakanem a zlomenou žerdí chodského praporu

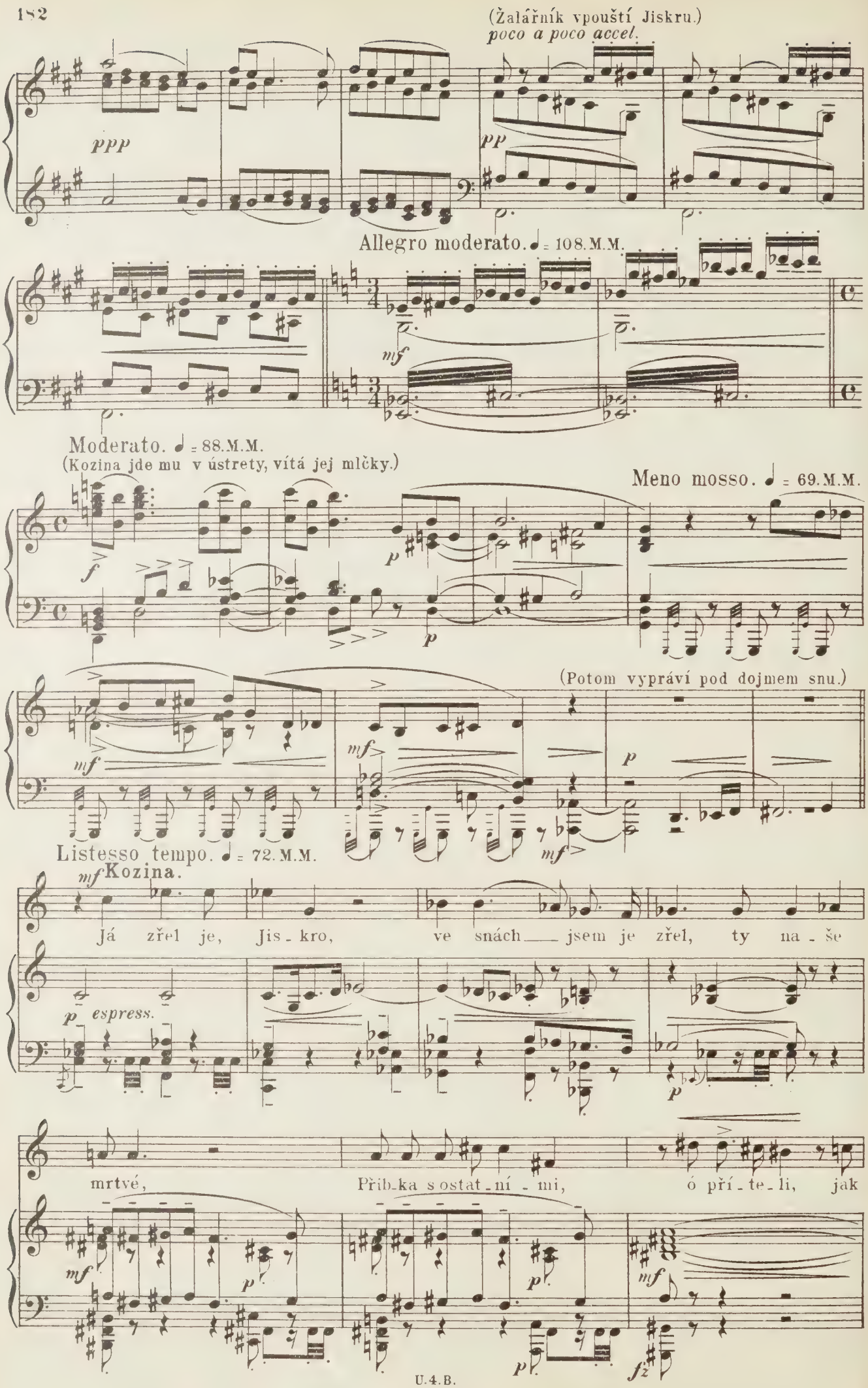


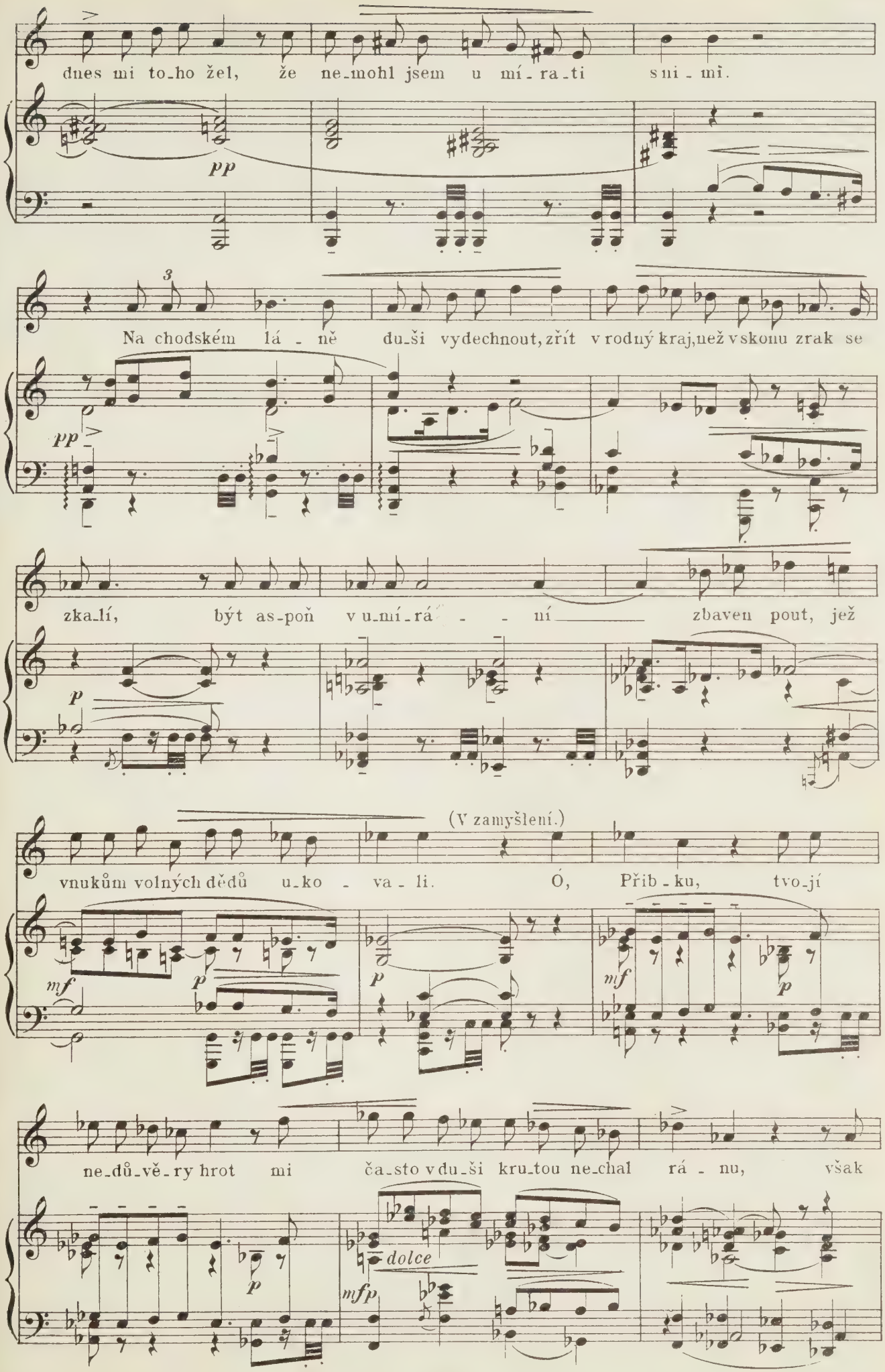
v rukou.)

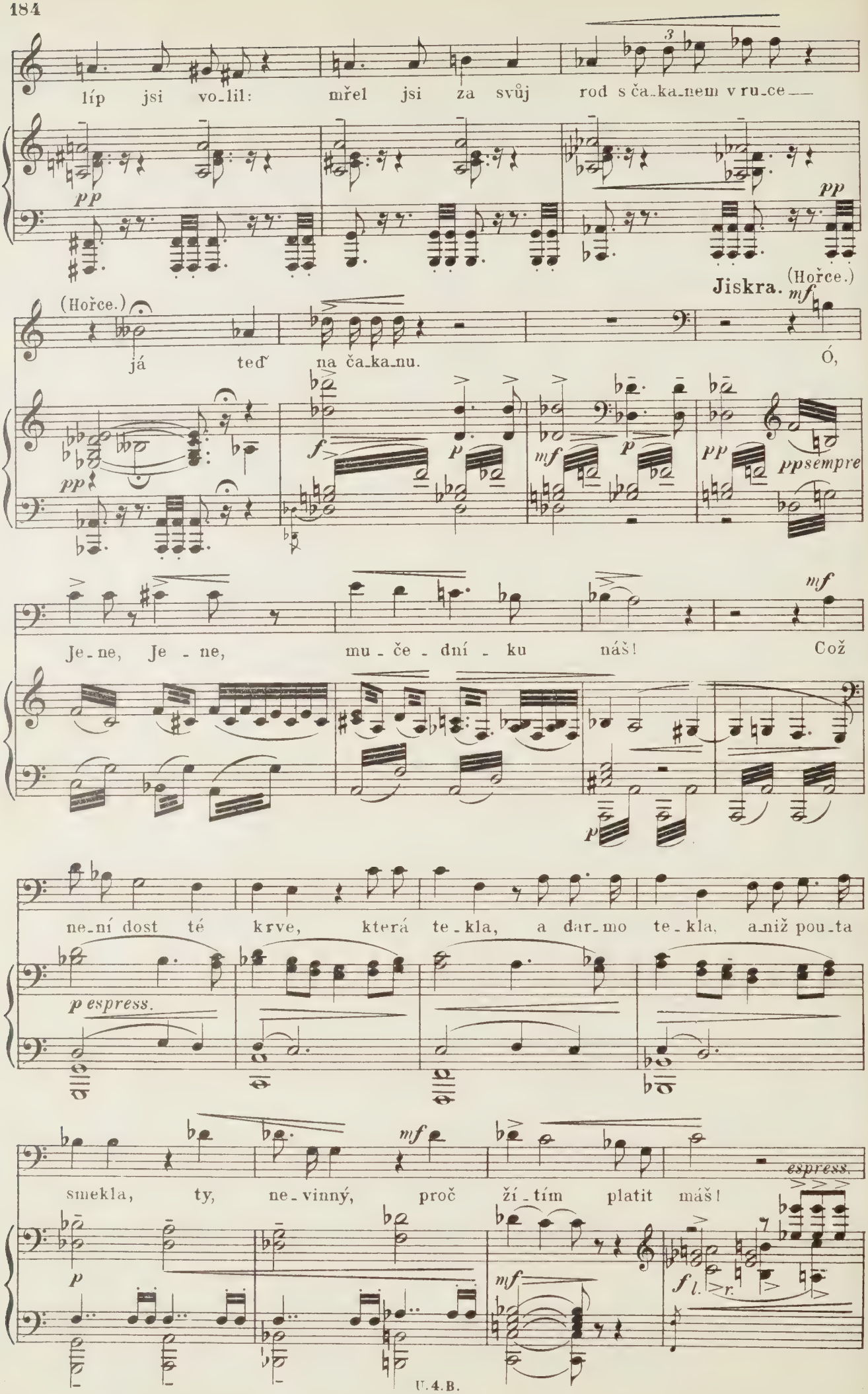


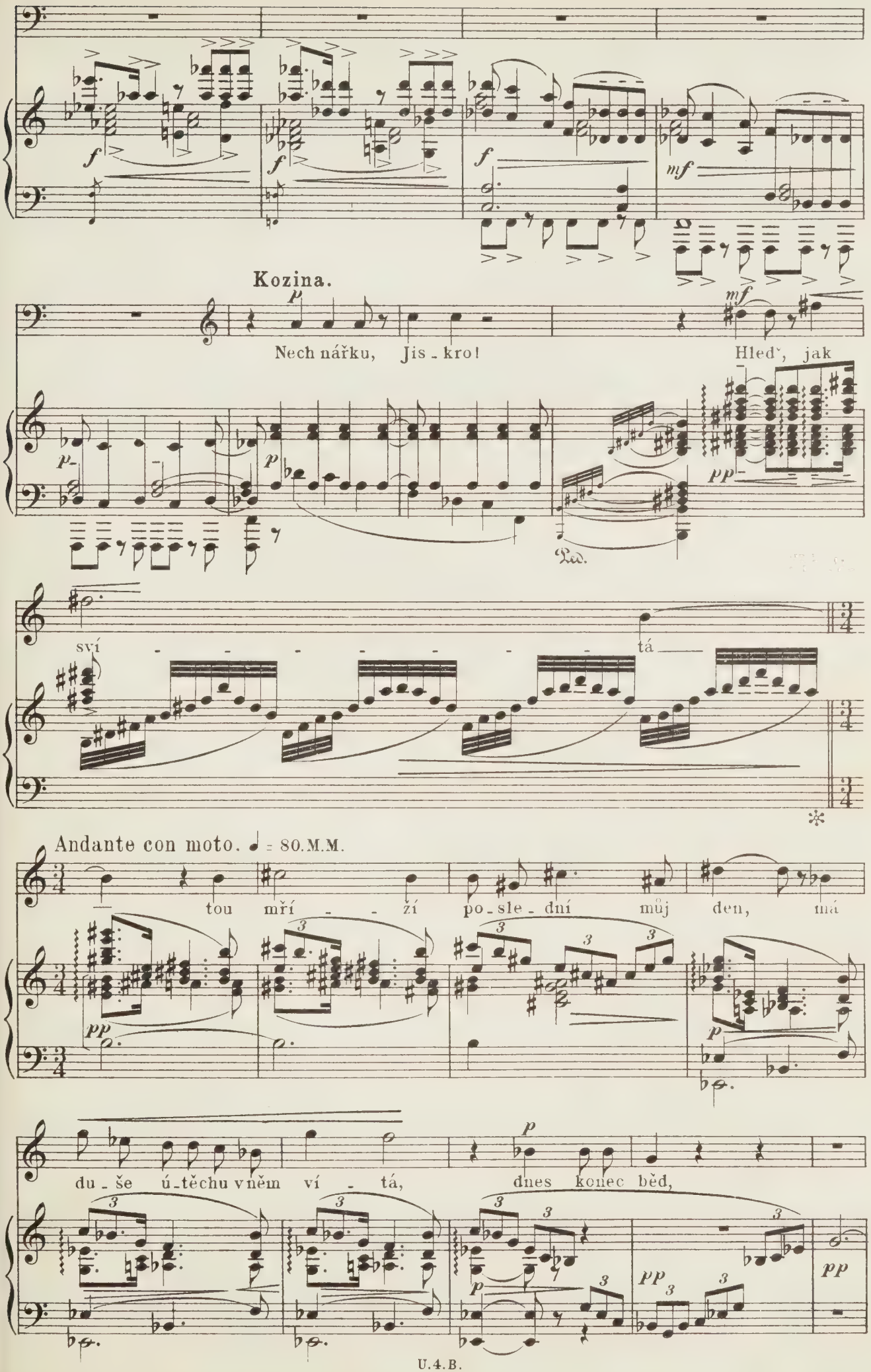
ALEX BERNDORFF.

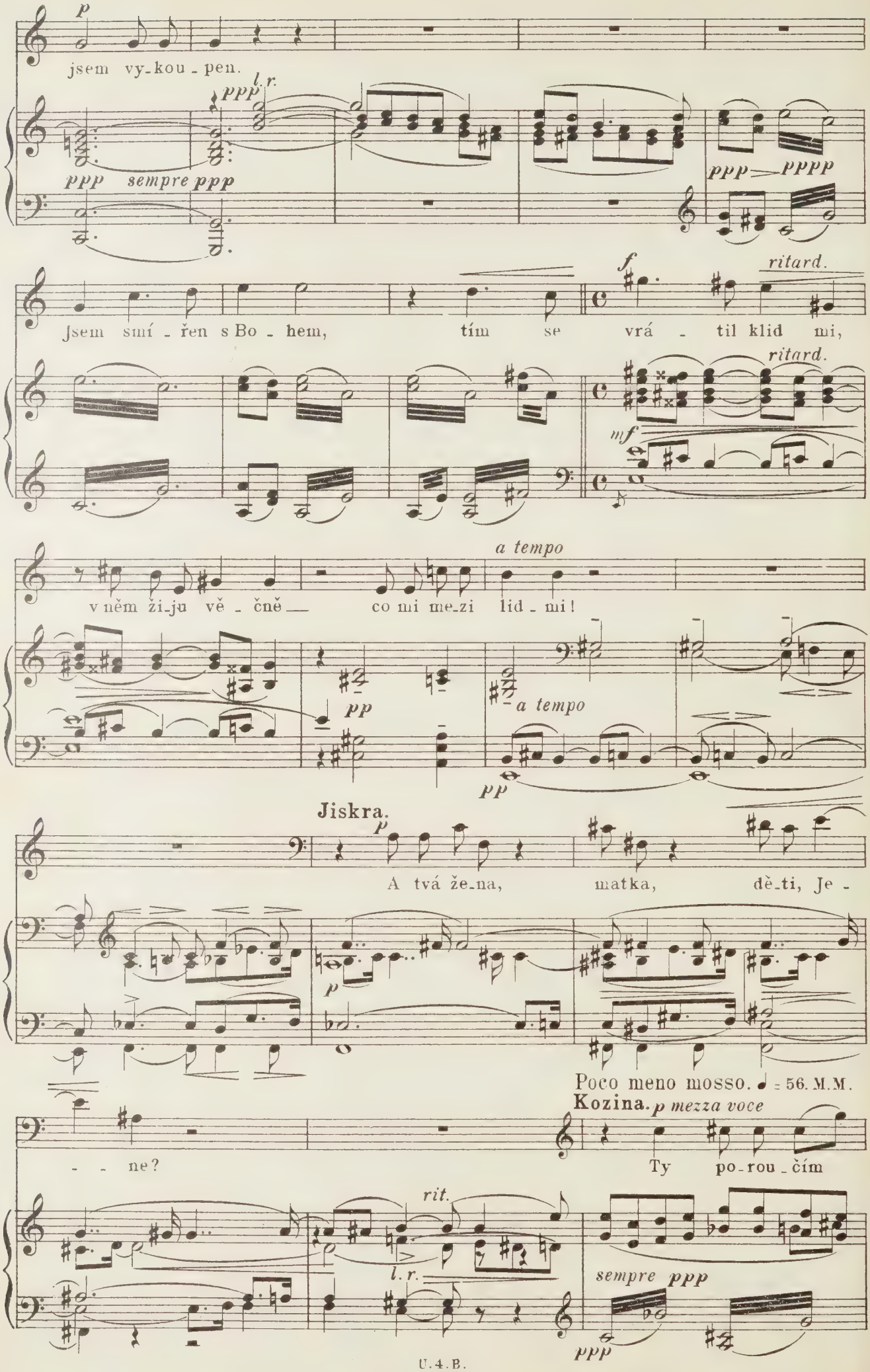


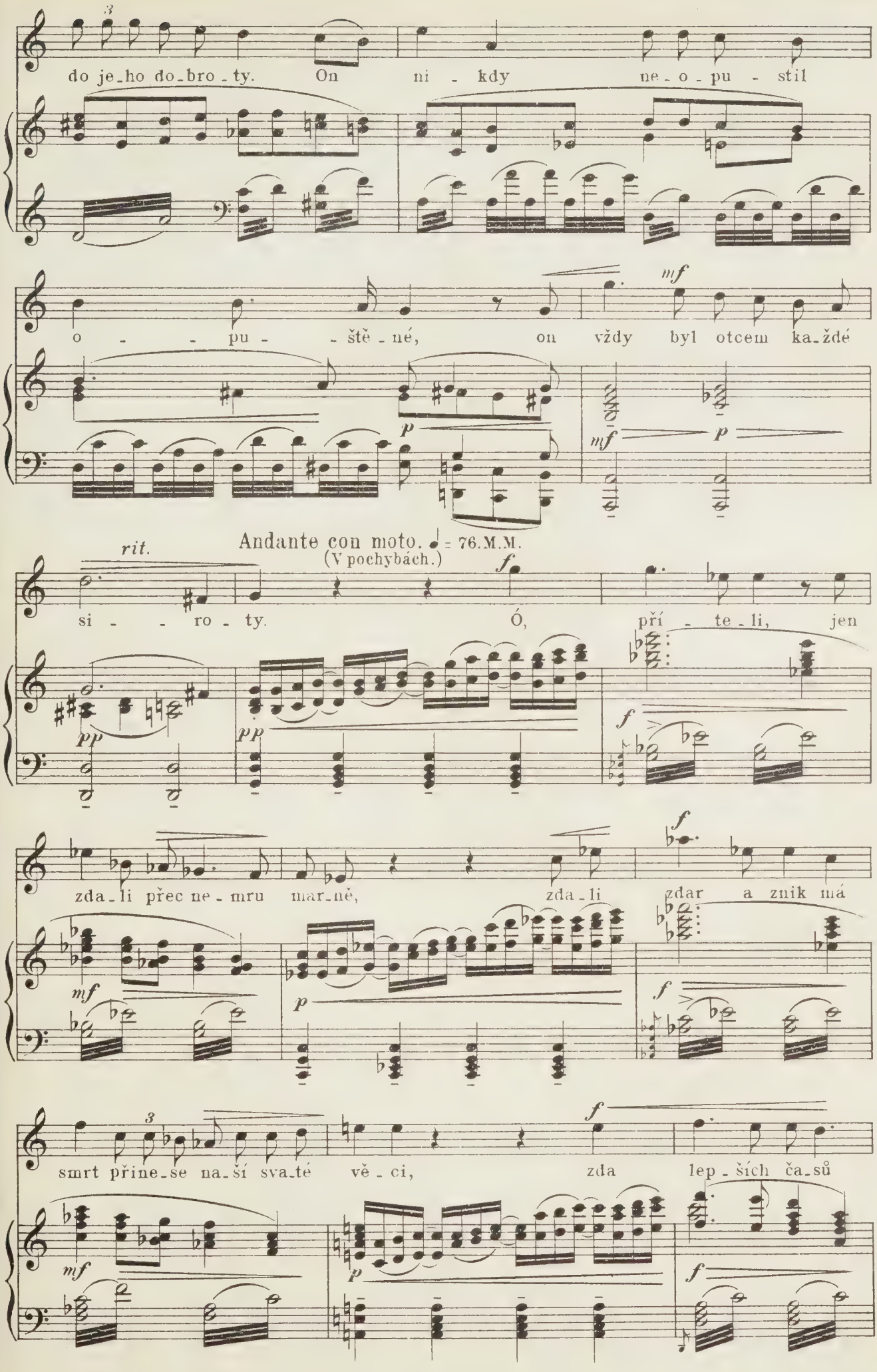

(Žalářník vpouští Jiskru.)
poco a poco accel.
ppp
pp
Allegro moderato. ♩ = 108. M.M.
mf
Moderato. ♩ = 88. M.M.
(Kozina jde mu v ústrety, vítá jej mlčky.)
Meno mosso. ♩ = 69. M.M.
f
p
(Potom vypráví pod dojmem snu.)
mf
Listesso tempo. ♩ = 72. M.M.
mf Kozina.
Já zřel je, Jis - kro, ve snách jsem je zřel, ty na - še
p espress.
mrtvé, Přib-ka s ostat - ní - mi, ó pří - te - li, jak
fz

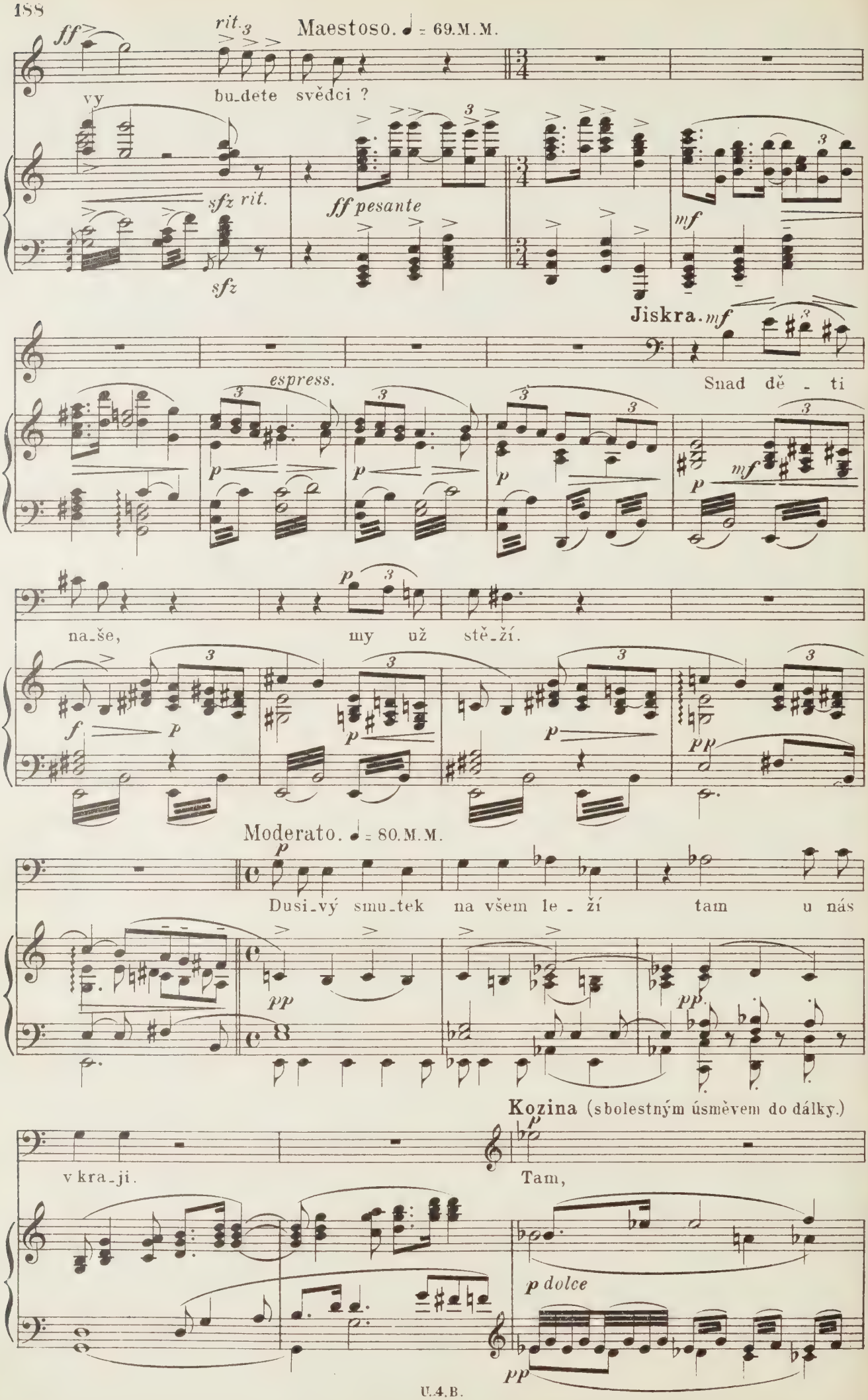

dnes mi to-ho žel, že ne-mohl jsem u mí-ra-ti s ni-mi.
pp
3
Na chodském lá-ně du-ši vydechnout, zřít v rodný kraj, než v skonu zrak se
pp
zka-lí, být as-poň v u-mí-rá-ní zbaven pout, jež
p
(V zamyšlení.)
vnukům volných dědů u-ko-va-li. Ó, Přib-ku, tvo-jí
mf
p
p
mf
p
ne-dů-vě-ry hrot mi čas-to v du-ši kru-tou ne-chal rá-nu, však
p
dolce
mfp

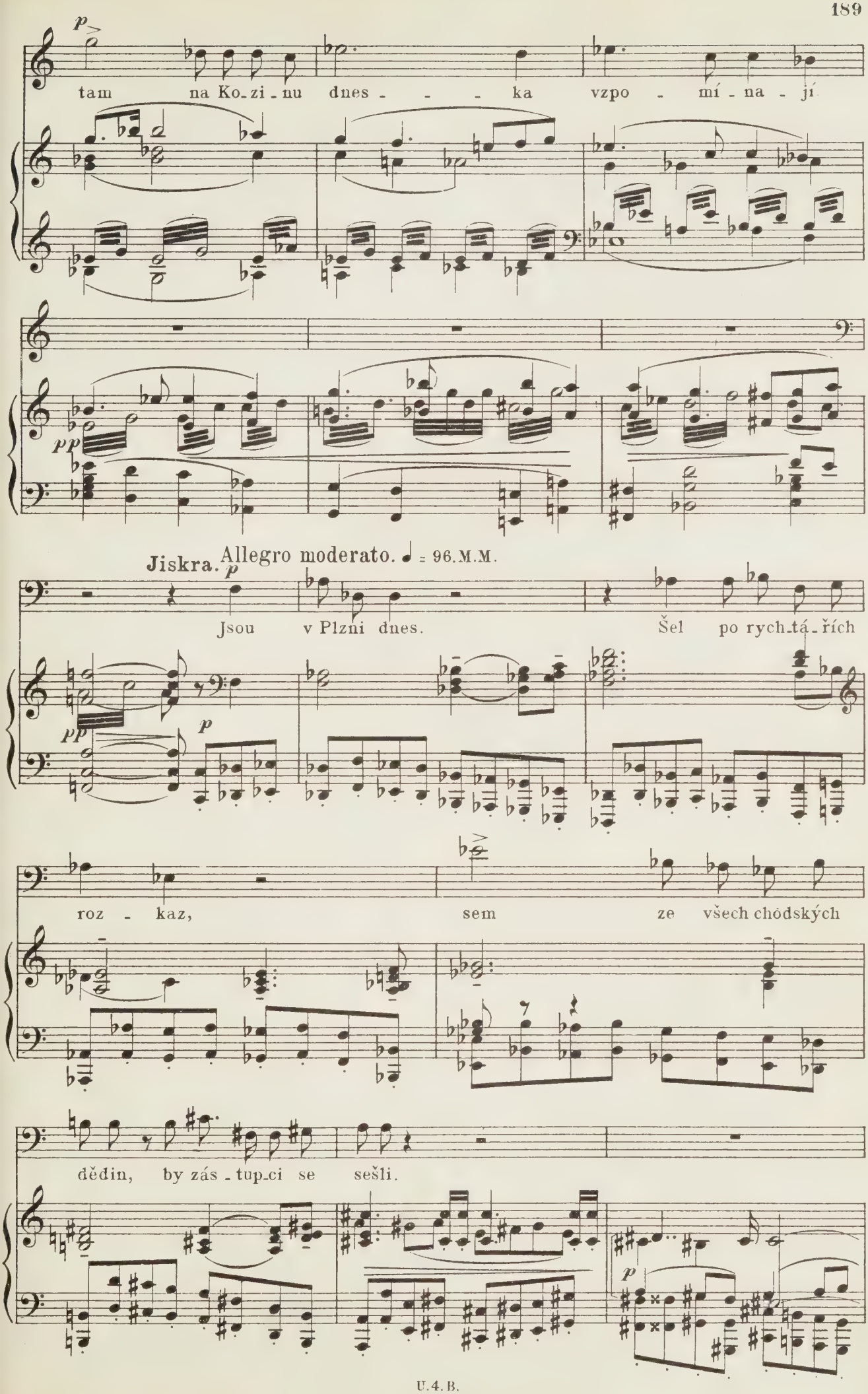

líp jsi vo_lil: mřel jsi za svůj rod s ča_ka_nem v ru_ce
pp
pp
(Hořce.)
já teď na ča_ka_nu.
Jiskra.
(Hořce.)
mf
Ó,
pp
f
p
mf
p
pp
ppsempre
mf
Je_ne, Je_ne, mu_če_dní_ku náš! Což
p
ne_ní dost té krve, která te_kla, a dar_mo te_kla, aniž pou_ta
p espress.
mf
smekla, ty, ne_vinný, proč ží_tím platit máš!
espress.
p
mf
f l. r.

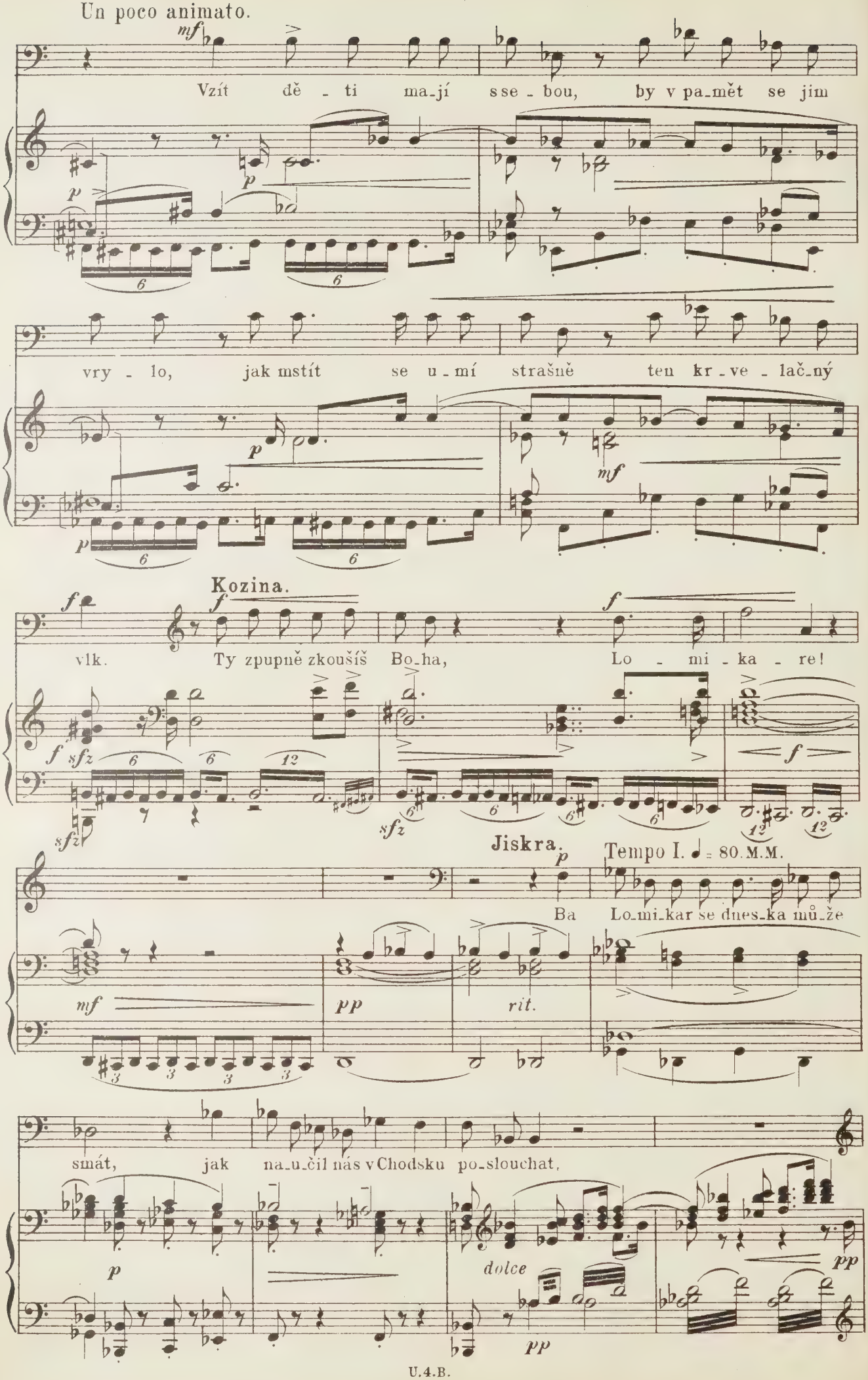

Kozina.
Nech nářku, Jis - kro!
Hled', jak
sví - - - - - - - tá
Andante con moto. ♩ = 80.M.M.
tou mří - - ží po - sle - dní můj den, má
du - še út-ěchu vněm ví - tá, dnes konec běd,


p
jsem vy-kou-pen.
l.r.
ppp
ppp sempre ppp
ppp — pppp
f
ritard.
Jsem smí-řen s Bo-hem, tím se vrá-til klid mi,
ritard.
mf
a tempo
v něm ži-ju vě-čně — co mi me-zi lid-mi!
pp
a tempo
pp
Jiskra.
p
A tvá že-na, matka, dě-ti, Je-
p
Poco meno mosso. ♩ = 56. M.M.
Kozina. p mezza voce
- - ne?
Ty po-rou-čím
rit.
l.r.
sempre ppp
ppp


do je_ho do_bro_ty. On ni - kdy ne_o_pu - stil
o - - pu - - ště_né, on vždy byl otcem ka_ždé
Andante con moto. ♩ = 76.M.M.
(V pochybách.)
si - - ro - ty. Ó, pří - te_li, jen
zda_li přec ne_mru mar_ně, zda_li zdar a znik má
smrt přine_se na_ší sva_té vě_ci, zda lep_ších ča_sů


ff
rit.
Maestoso. ♩ = 69.M.M.
vy
bu_dete svědci ?
sfz rit.
sfz
ff pesante
mf
Jiskra. mf
espress.
Snad dě - ti
p
mf
na_še,
my už stě_ží.
f
p
pp
Moderato. ♩ = 80.M.M.
Dusi_vý smu_tek na všem le - ží tam u nás
Kozina (s bolestným úsměvem do dálky.)
v kra_ji.
Tam,
p dolce
pp


tam na Ko-zi-nu dnes - - - ka vzpo - mí - na - jí
Jiskra. Allegro moderato. ♩ = 96.M.M.
Jsou v Plzni dnes. Šel po rych-tá-řích
roz - kaz, sem ze všech chodských
dědin, by zás-tup-ci se sešli.


Un poco animato.
Vzít dě - ti ma-jí sse - bou, by v pa-měť se jim
vry - lo, jak mstít se u - mí strašně ten kr-ve - lač-ný
Kozina.
vlk. Ty zpupně zkoušíš Bo-ha, Lo - mi - ka - re!
Jiskra.
Tempo I. ♩ = 80. M.M.
Ba Lo-mi-kar se dnes-ka mů-že
smát, jak na-u-čil nás v Chodsku po-slouchat,
dolce

Meno mosso. ♩ = 69. M.M.

Kozina.

Je vše - cky po - - - - zdrav,

espress.

pp sempre

Jis - kro, o - de mne, a

pp

jestli ko-mu kdy jsem u - - blí - - - - žil, ať

pp

f

pro lásku mi Bo - ží od - - pu - stí.

f

mf

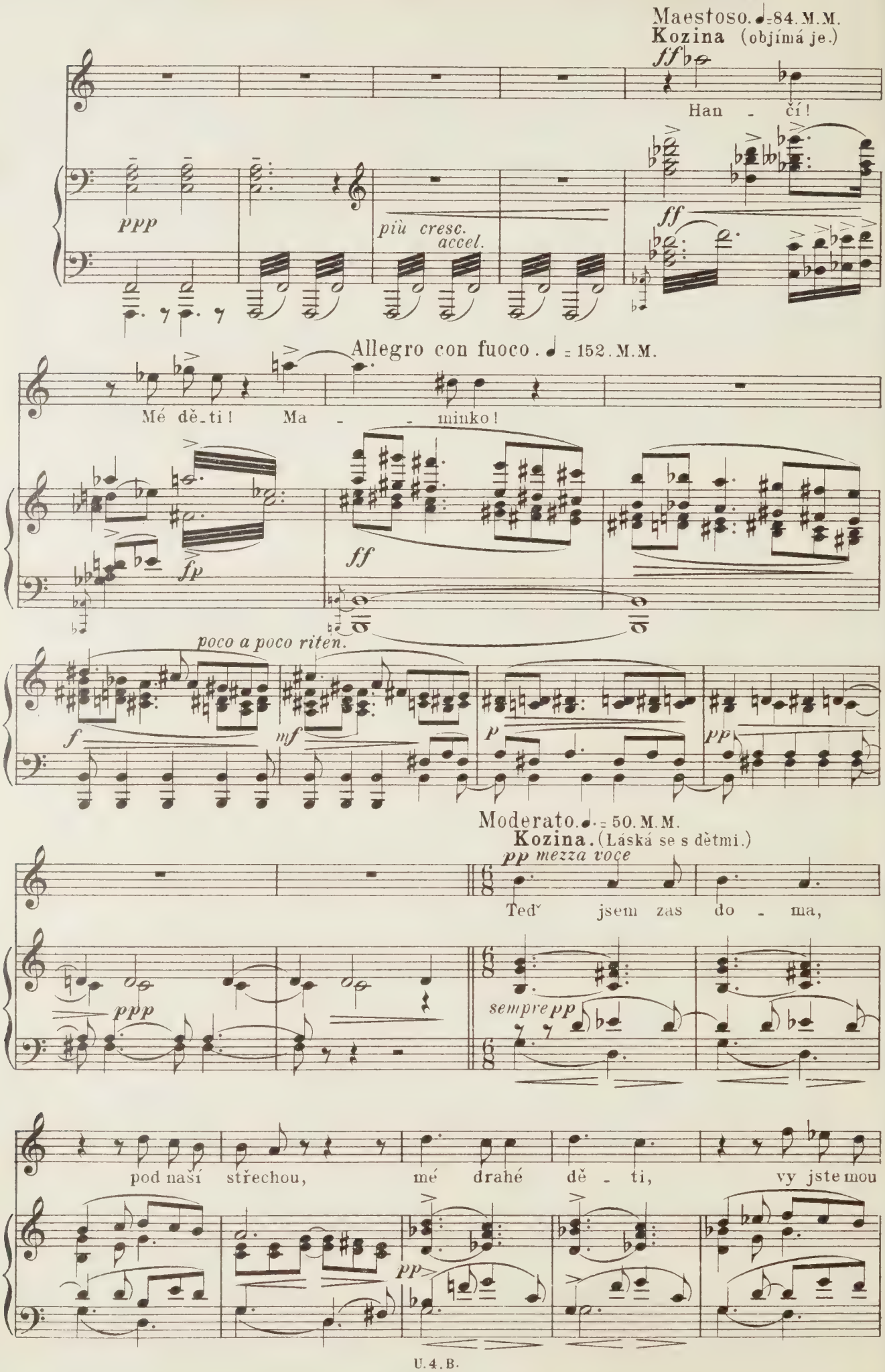
p espress.

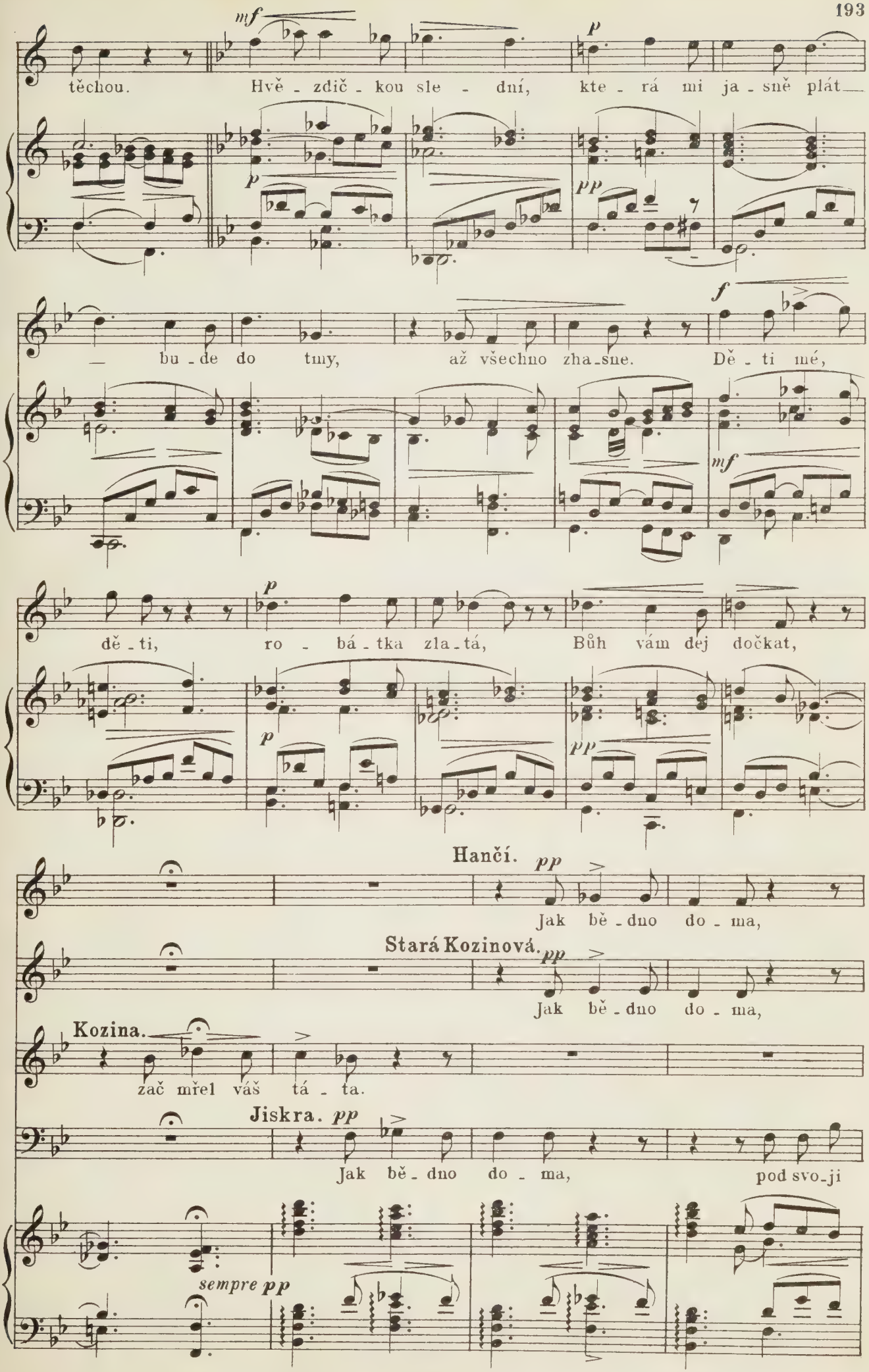
p

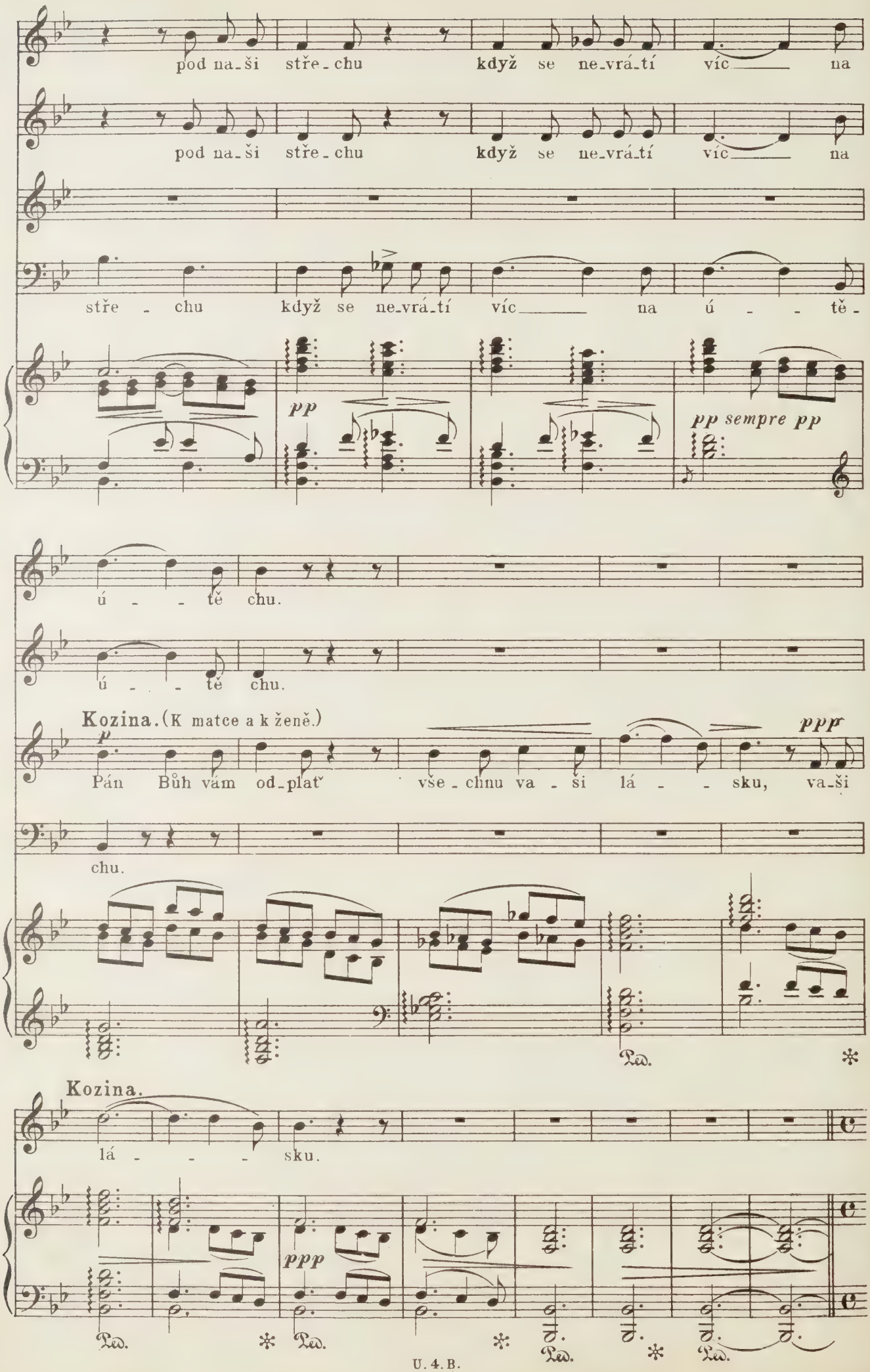
decresc.

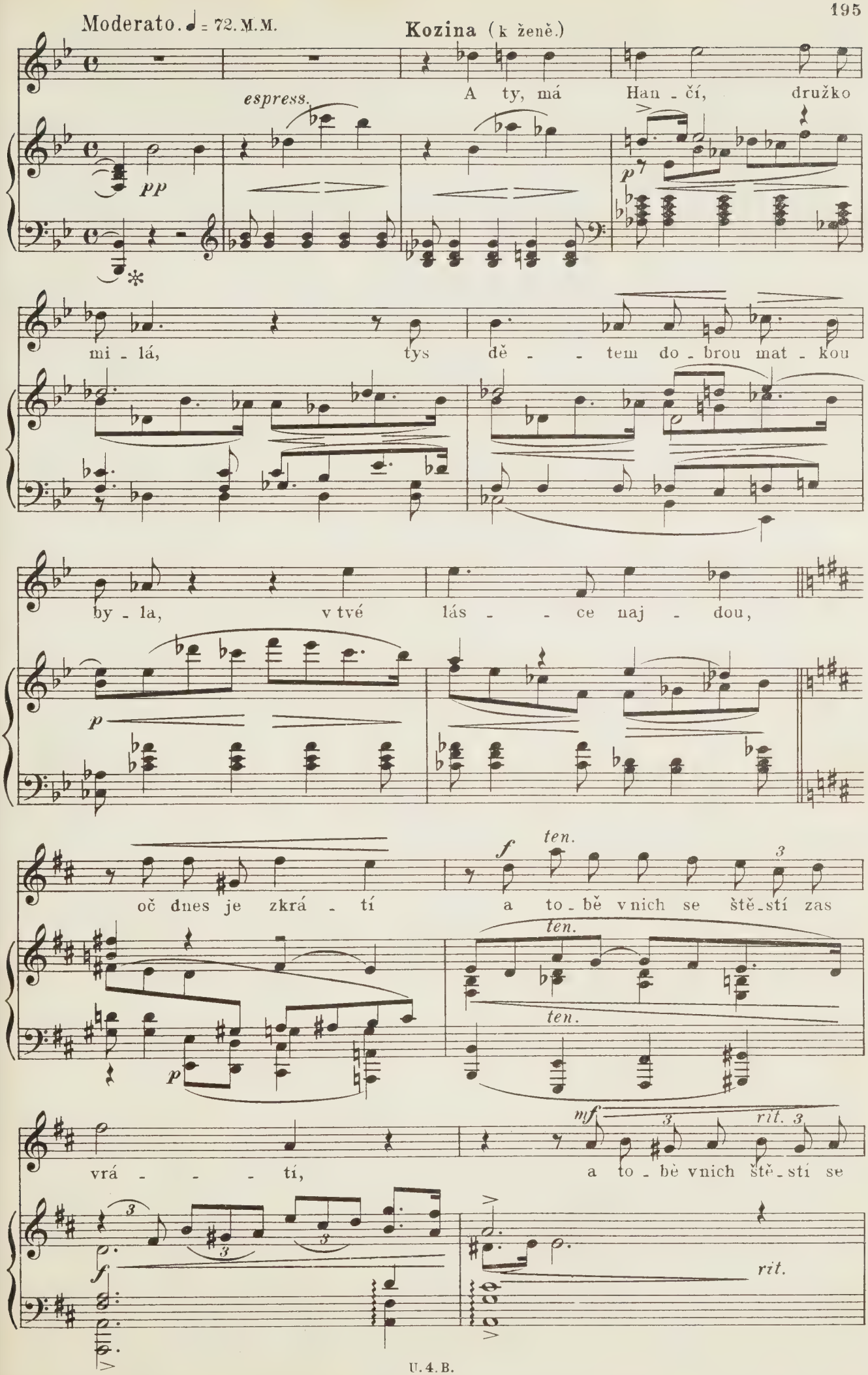
Výstup 4.

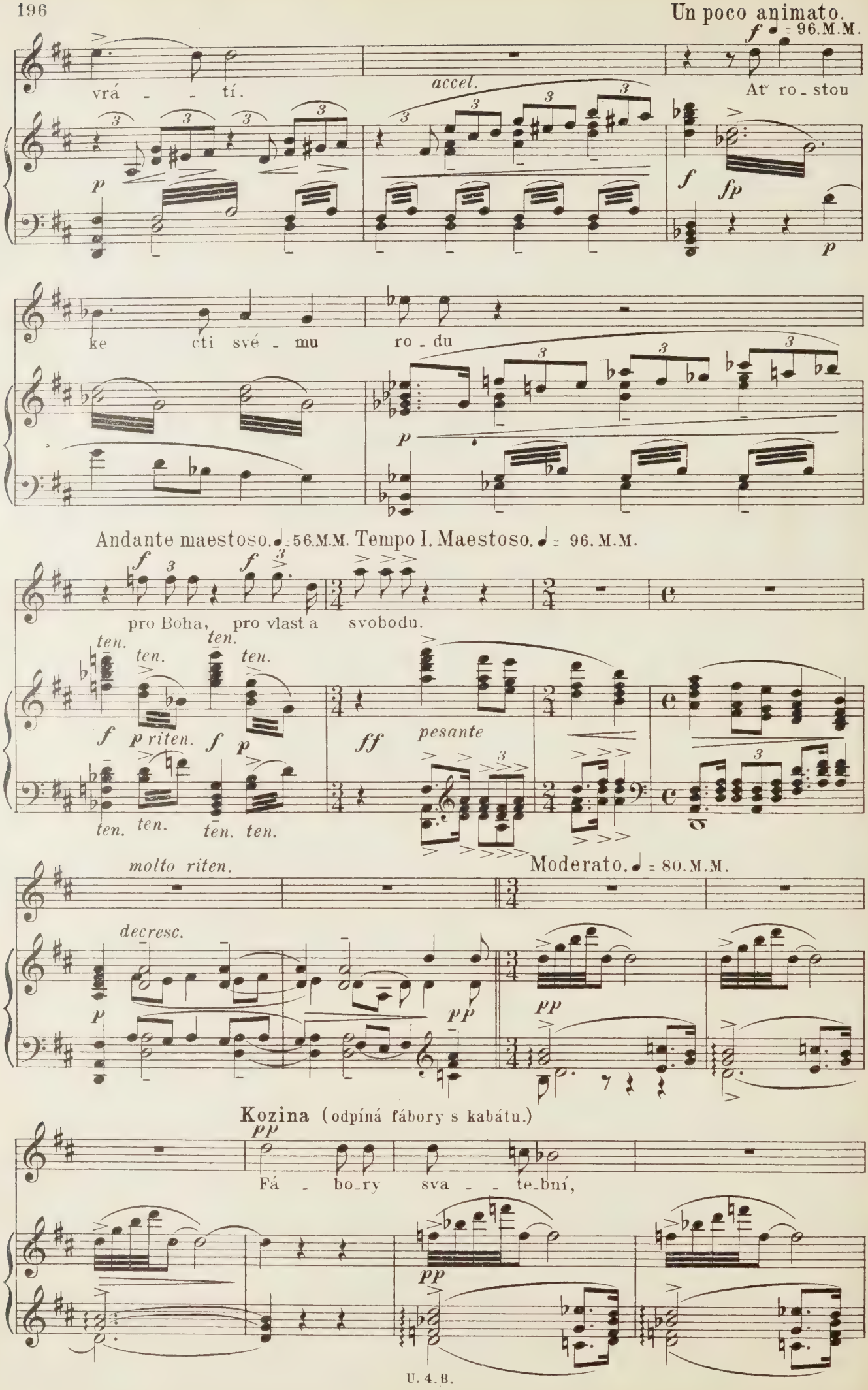
Žalářník otevře dvéře, jimiž vchází **Hančí** s dětmi a **stará Kozinová.**

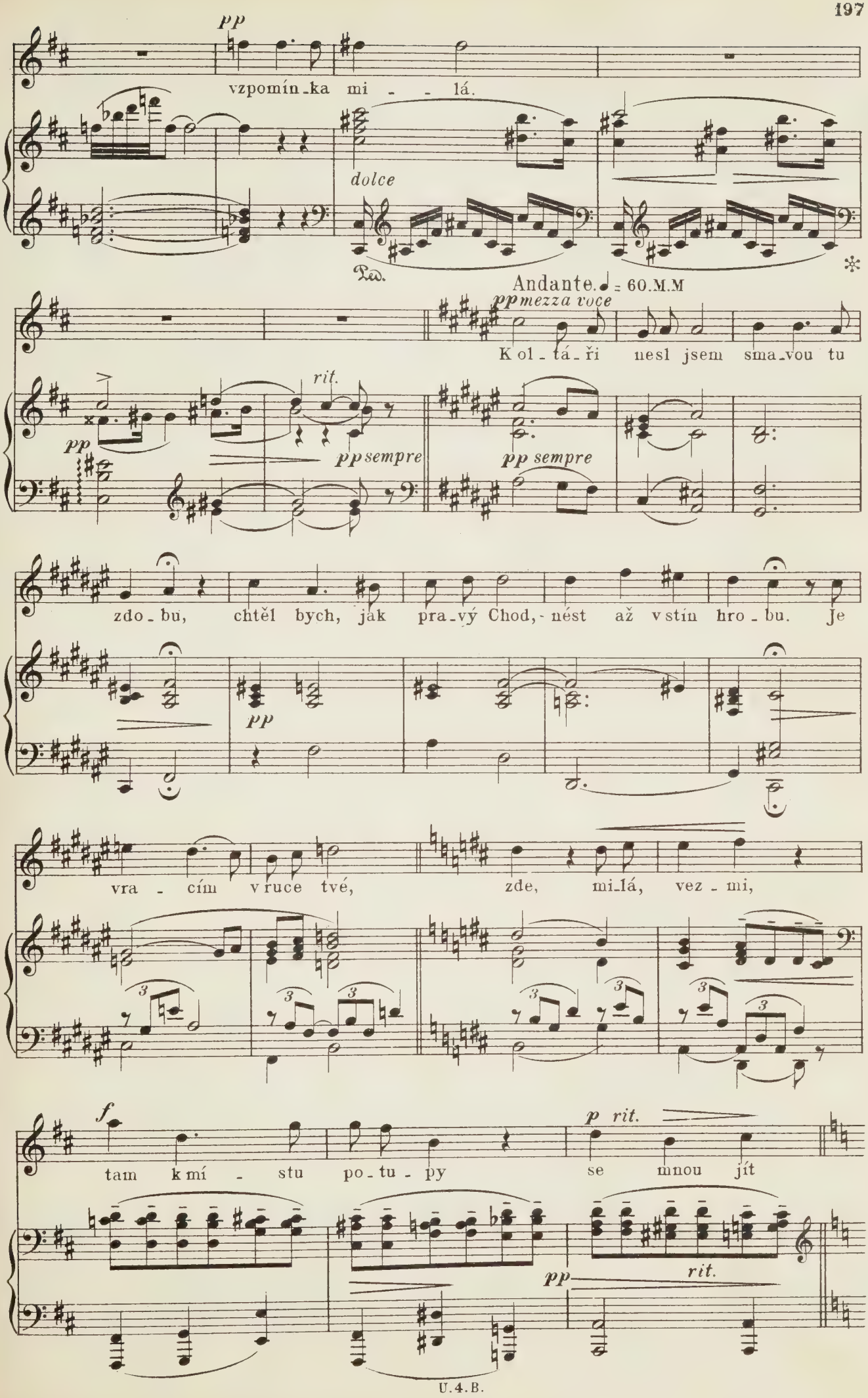



mf
p
těchou. Hvě - zdič - kou sle - dní, kte - rá mi ja - sně plát
p
pp
f
— bu - de do tmy, až všechno zha - sne. Dě - ti mé,
mf
dě - ti, ro - bá - tka zla - tá, Bůh vám dej dočkat,
p
pp
Hančí. pp
Jak bě - dno do - ma,
Stará Kozinová. pp
Jak bě - dno do - ma,
Kozina.
začmřel váš tá - ta.
Jiskra. pp
Jak bě - dno do - ma, pod svo - ji
sempre pp

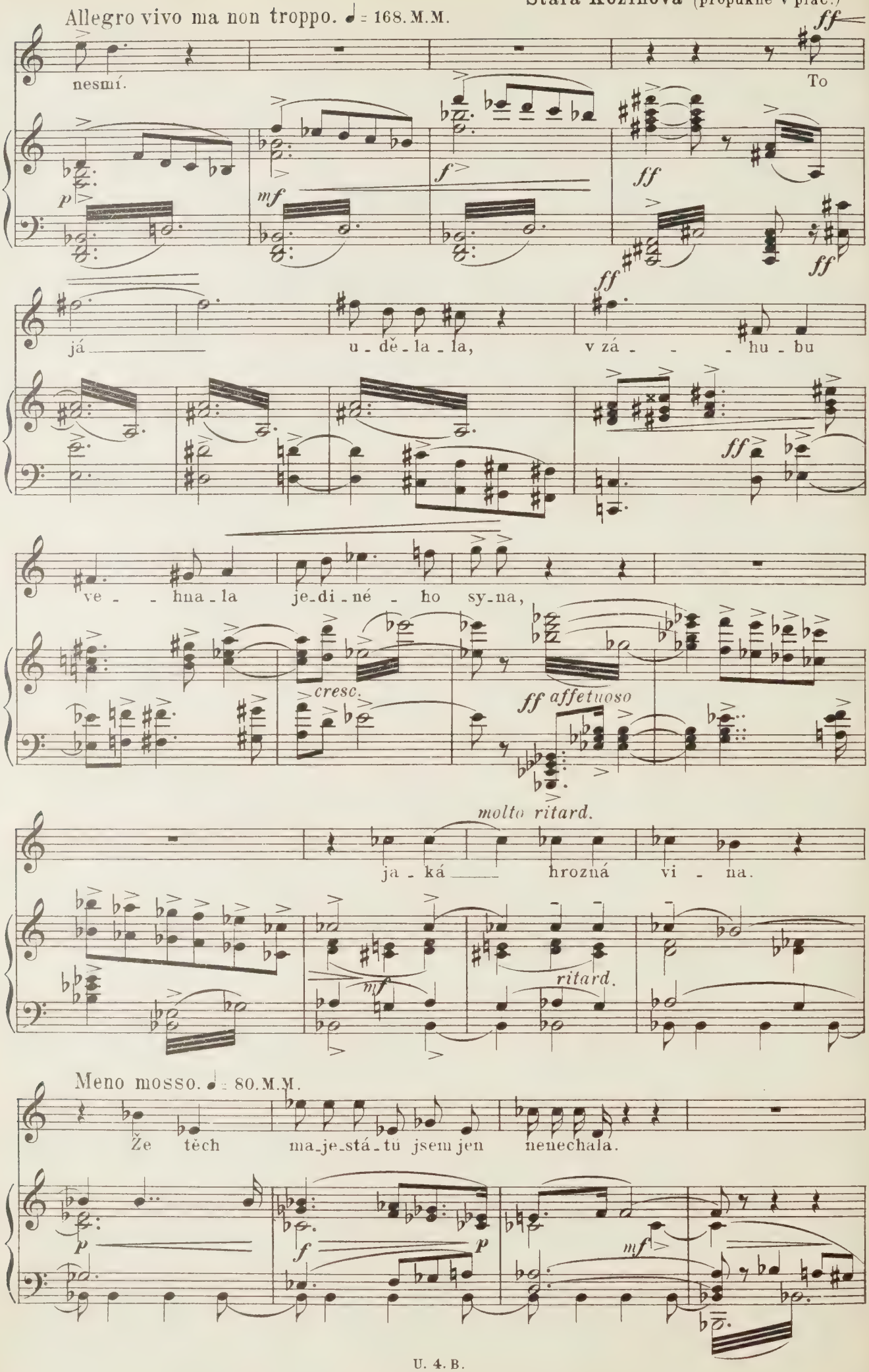

pod na_ši stře_chu když se ne_vrá_tí víc na
pod na_ši stře_chu když se ne_vrá_tí víc na
stře - chu když se ne_vrá_tí víc na ú - - tě -
pp
pp sempre pp
ú - - tě chu.
ú - - tě chu.
Kozina. (K matce a k ženě.)
p
ppp
Pán Bůh vám od_plať vše_chnu va - ši lá - - sku, va_ši
chu.
Ped.
Kozina.
lá - - - sku.
ppp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

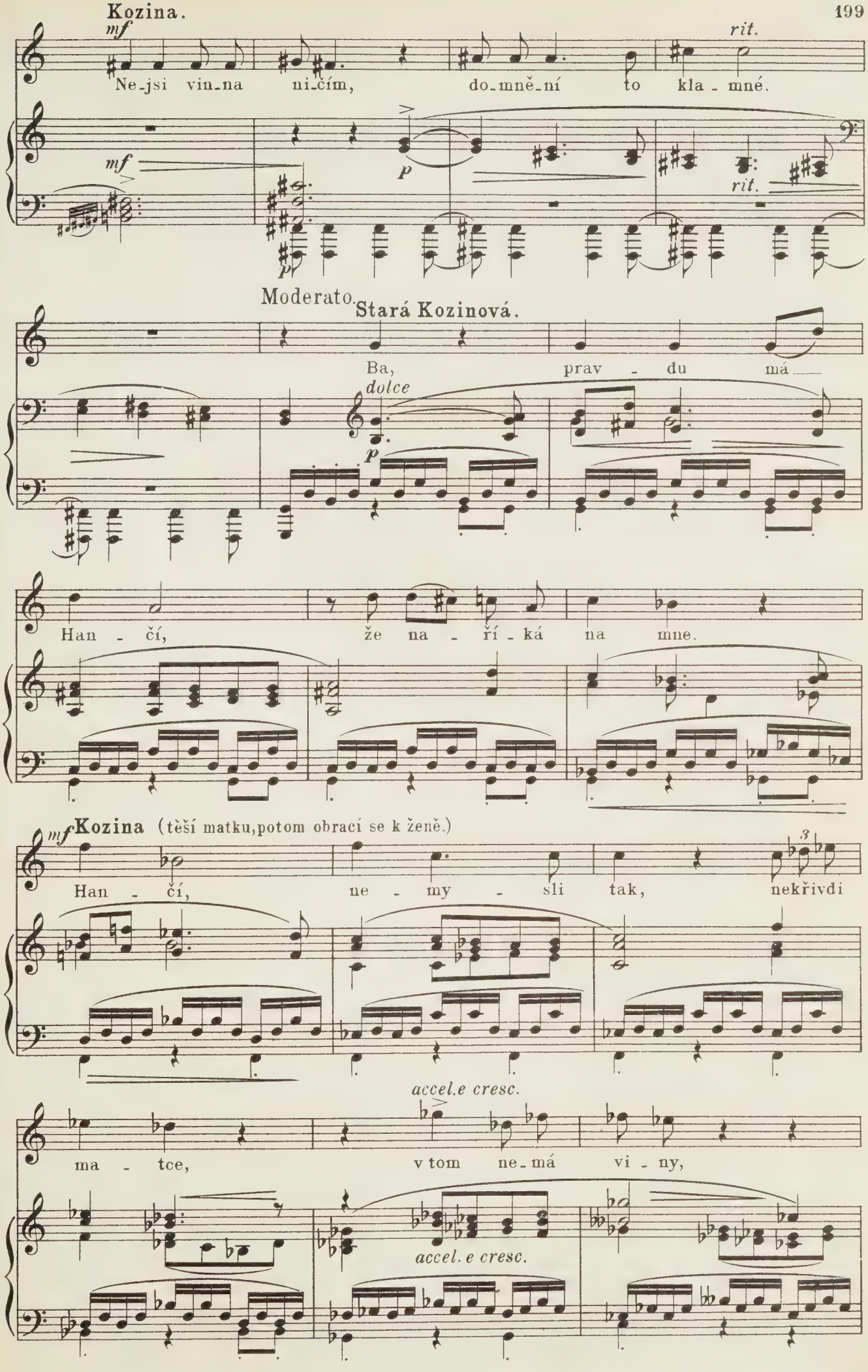

Moderato. ♩ = 72. M.M.
Kozina (k ženě.)
espress.
A ty, má Han - čí, družko
mi - lá, tys dě - - tem do - brou mat - kou
by - la, v tvé lás - - ce naj - dou,
oč dnes je zkrá - tí
a to - bě v nich se ště - stí zas
vrá - - - tí,
a to - bě v nich ště - stí se
ten.
rit.

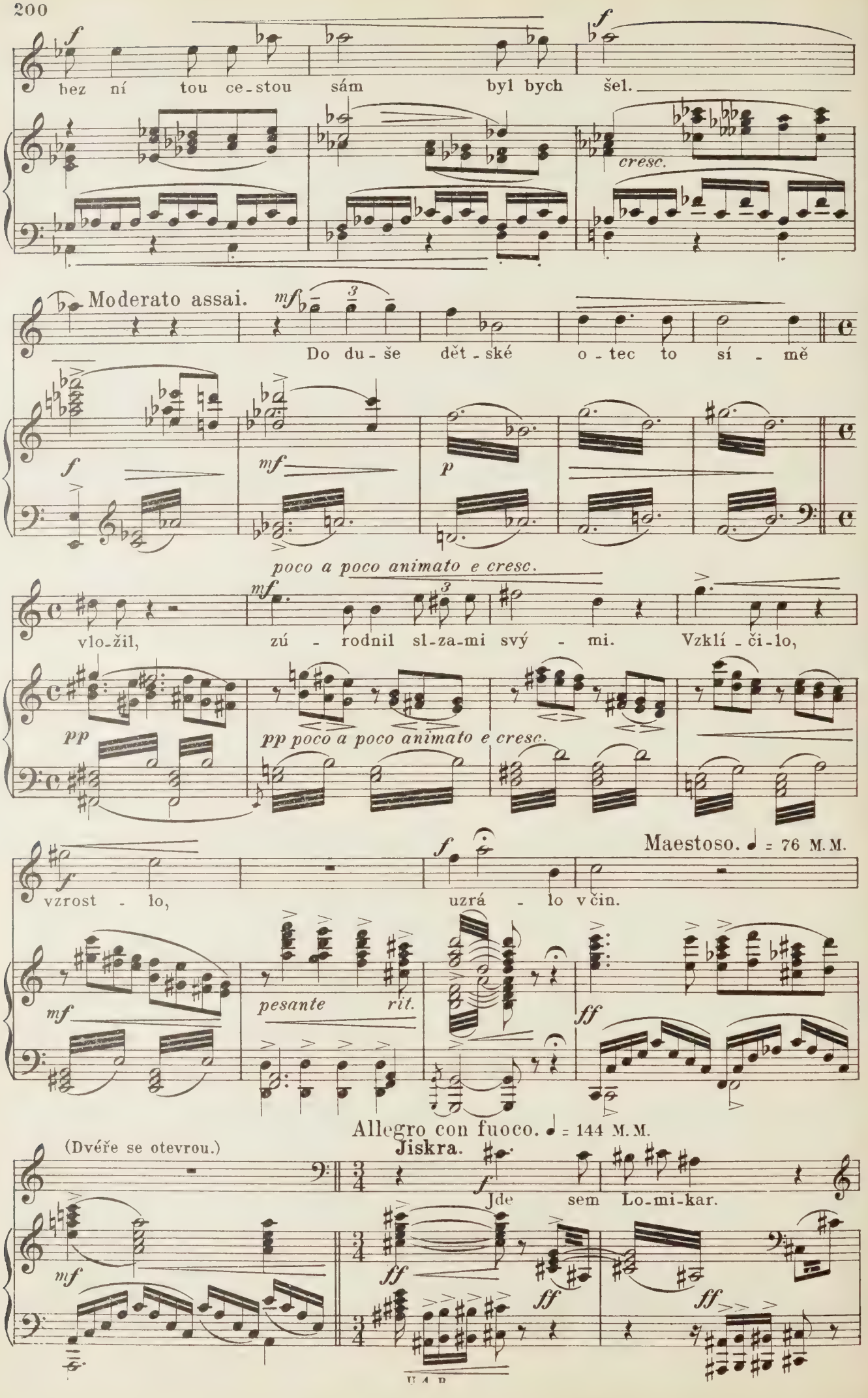

Un poco animato.
f ♩ = 96.M.M.
vrá - - tí.
accel.
At' ro - stou
p
f
fp
p
ke cti své - mu ro - du
p
Andante maestoso. ♩ = 56.M.M. Tempo I. Maestoso. ♩ = 96. M.M.
f
f
pro Boha, pro vlast a svobodu.
ten. ten. ten. ten.
f p riten. f p
ff pesante
ten. ten. ten. ten.
molto riten.
Moderato. ♩ = 80.M.M.
decresc.
p
pp
pp
Kozina (odpíná fábory s kabátu.)
pp
Fá - bo_ry sva - - te_bní,
pp

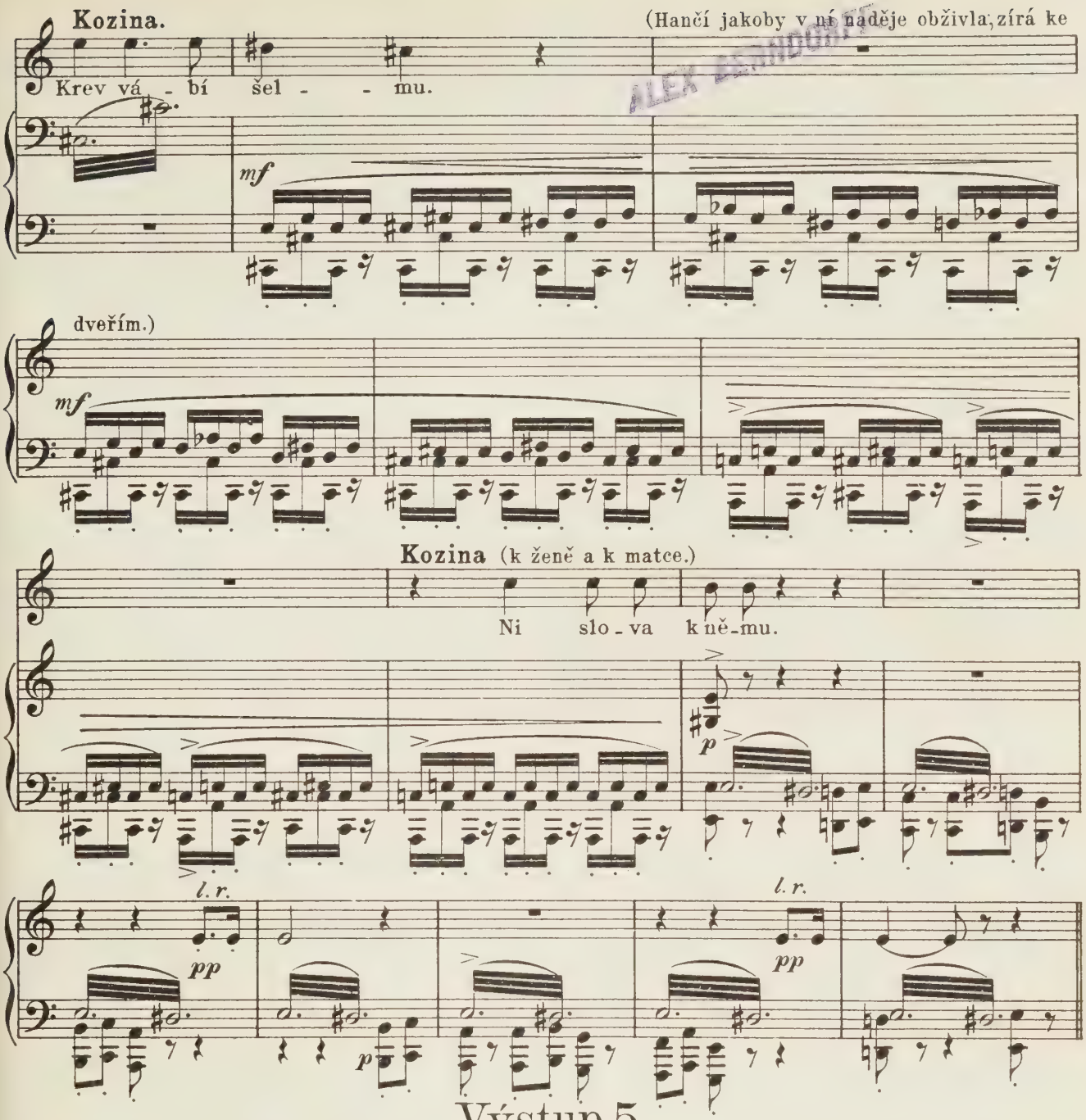

pp
vzpomín-ka mi - - lá.
dolce
Ped.
Andante. ♩ = 60.M.M
ppmezza voce
Kol-tá-ři nesl jsem sma-vou tu
rit.
pp
ppsempre
pp sempre
zdo-bu, chtěl bych, jak pra-vý Chod, nést až v stín hro-bu. Je
pp
vra - cím v ruce tvé, zde, mi-lá, vez-mi,
3
f
tam k mí - stu po-tu-py se mnou jít
p rit.
pp
rit.

Stará Kozinová (propukne v pláč.)



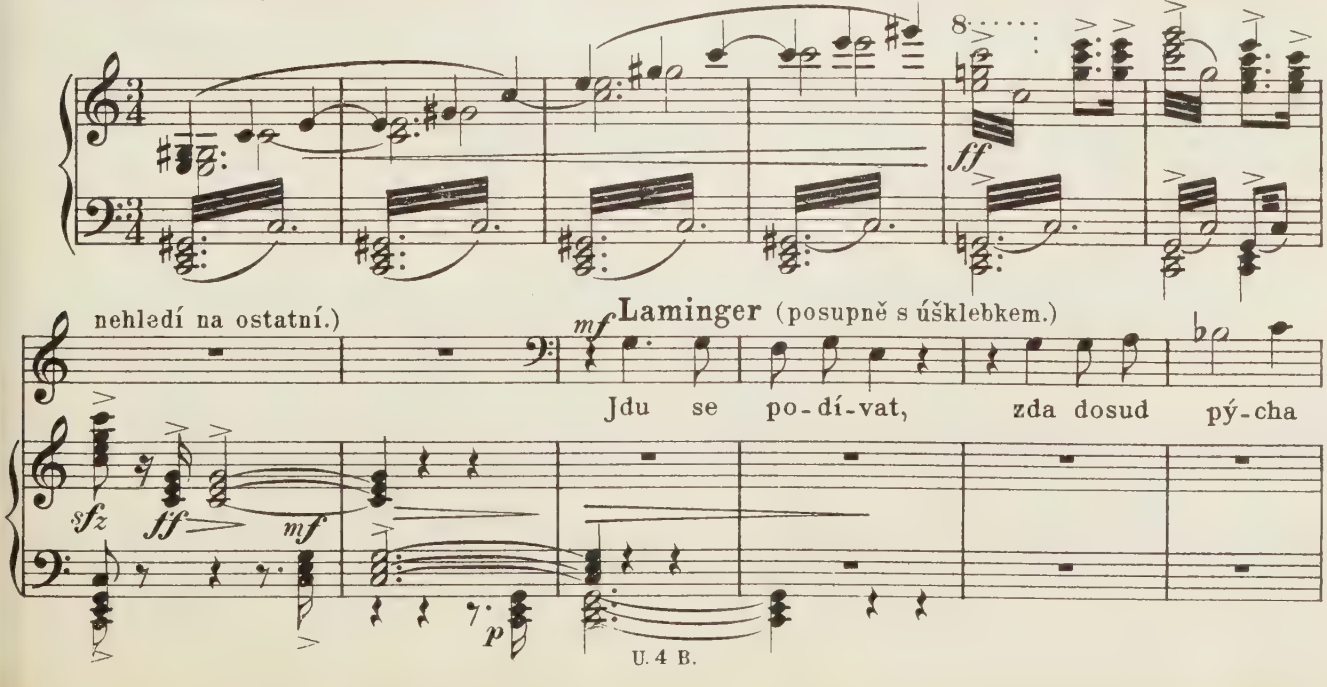

mf
Ne-jsi vin-na ni-čím, do-mně-ní to kla - mné.
rit.
mf
p
rit.
Moderato.
Stará Kozinová.
Ba, prav - du má
dolce
p
Han - čí, že na - ří - ká na mne.
mf
Kozina (těší matku, potom obrací se k ženě.)
Han - čí, ne - my - sli tak, nekřivdi
3
accel.e cresc.
ma - tce, v tom ne-má vi - ny,
accel. e cresc.

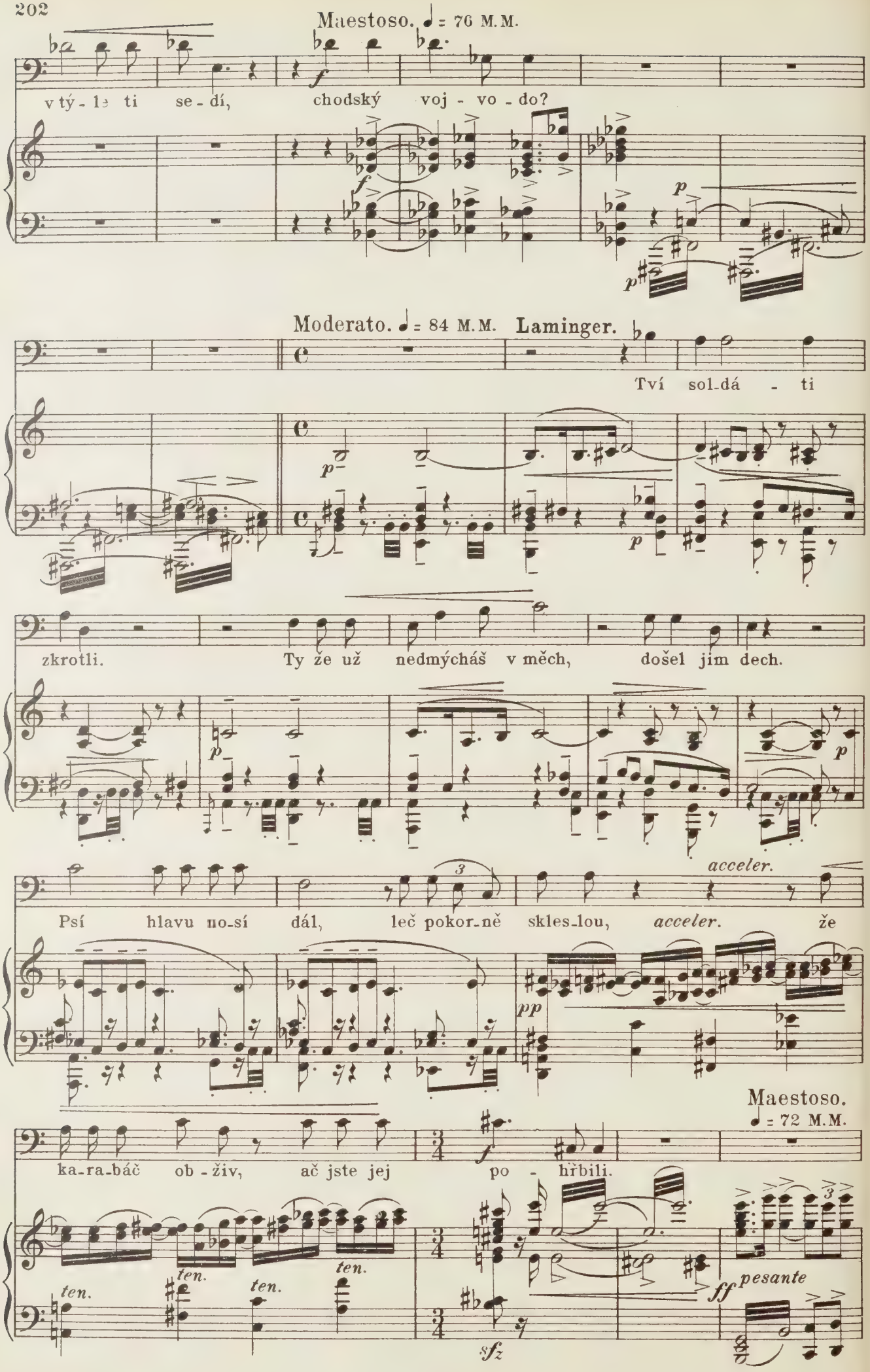

f
bez ní tou ce-stou sám byl bych šel.
cresc.
Moderato assai.
mf
Do du-še dět-ské o-tec to sí-mě
f
mf
p
poco a poco animato e cresc.
vlo-žil, zú-rodnil sl-za-mi svý-mi. Vzklí-či-lo,
pp
pp poco a poco animato e cresc.
Maestoso. ♩ = 76 M.M.
vzrost-lo, uzrá-lo v čin.
mf
pesante
rit.
ff
Allegro con fuoco. ♩ = 144 M.M.
(Dvéře se otevrou.)
Jiskra.
Jde sem Lo-mi-kar.
mf
ff
ff
ff

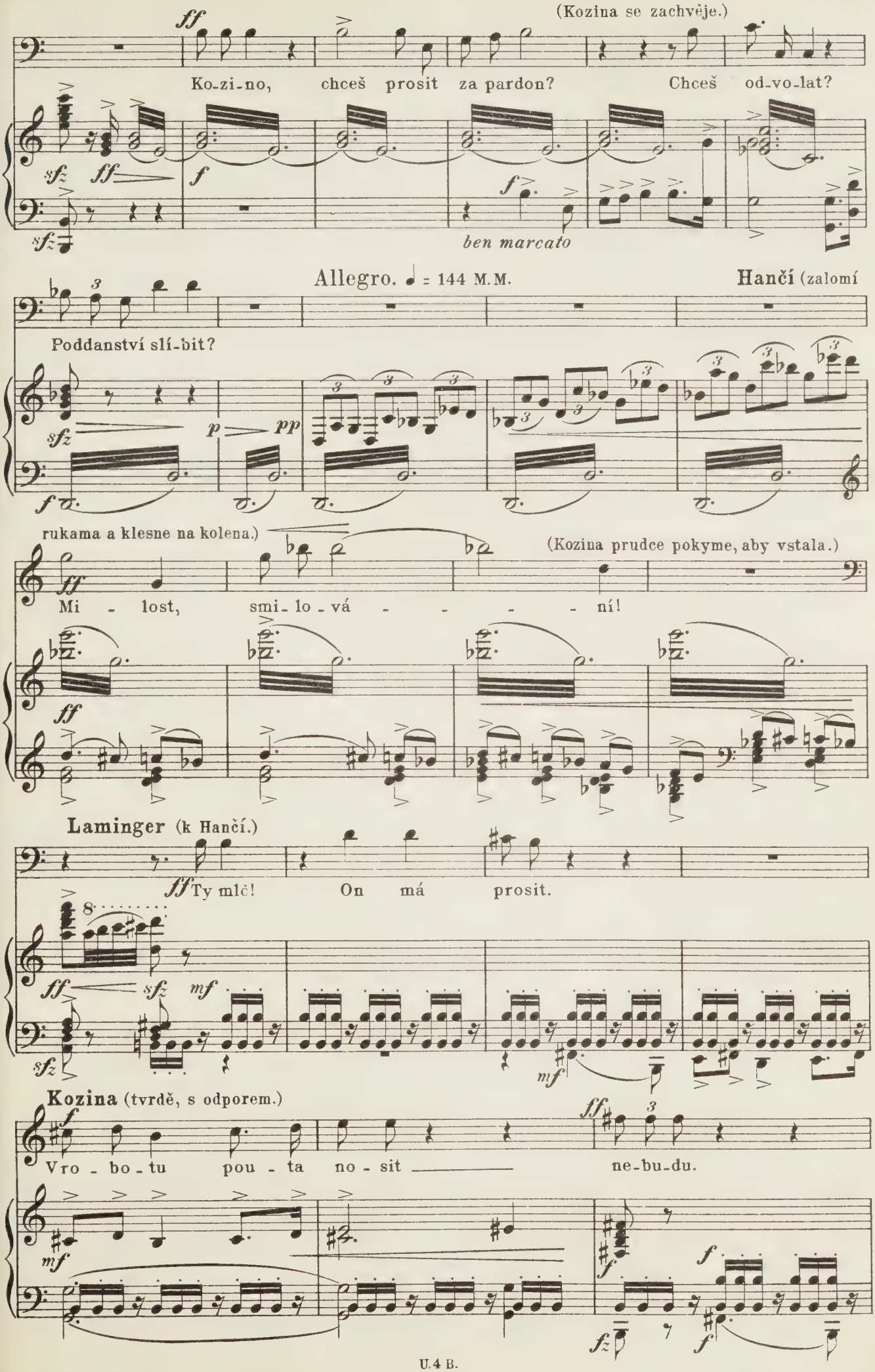


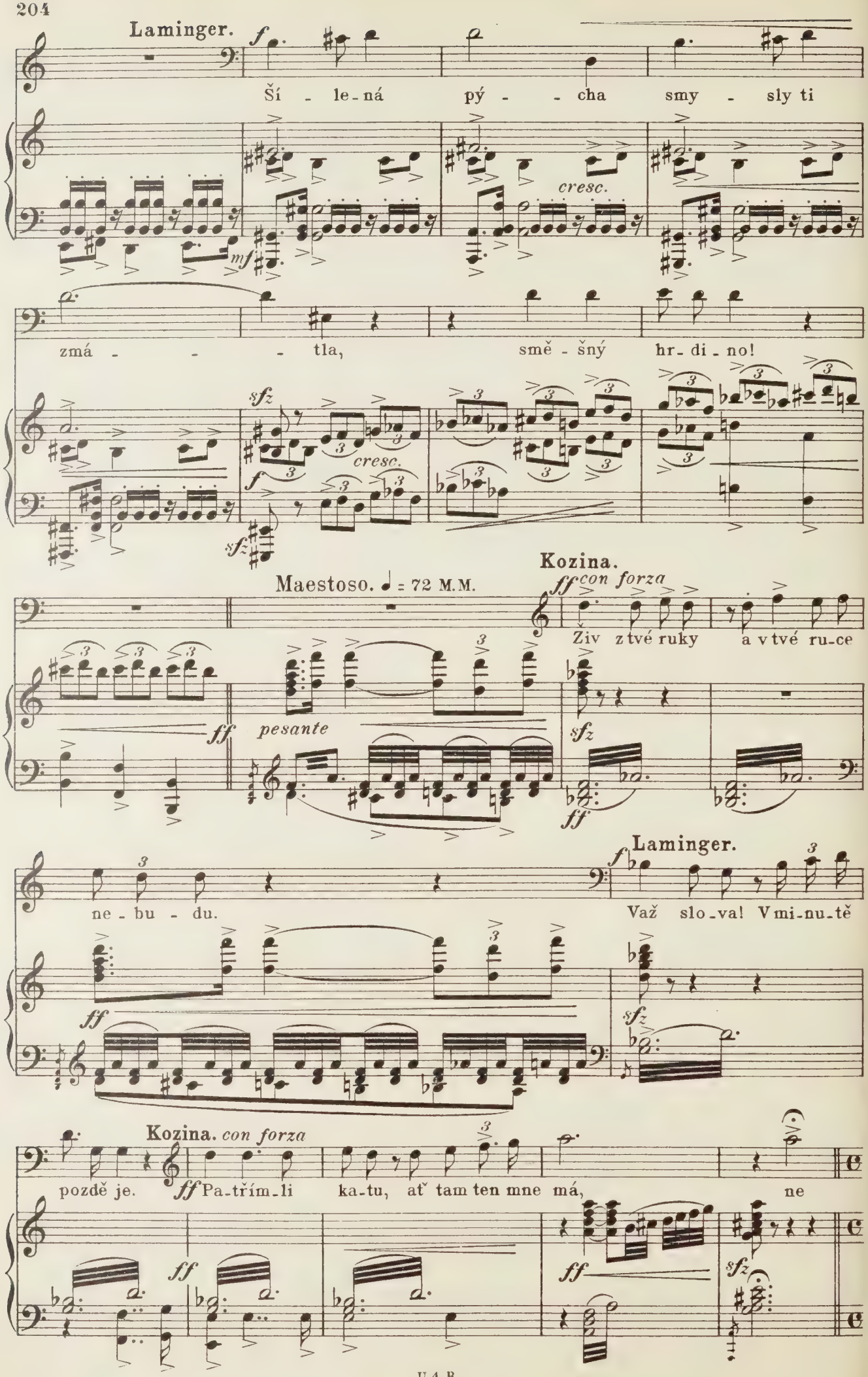
Výstup 5.

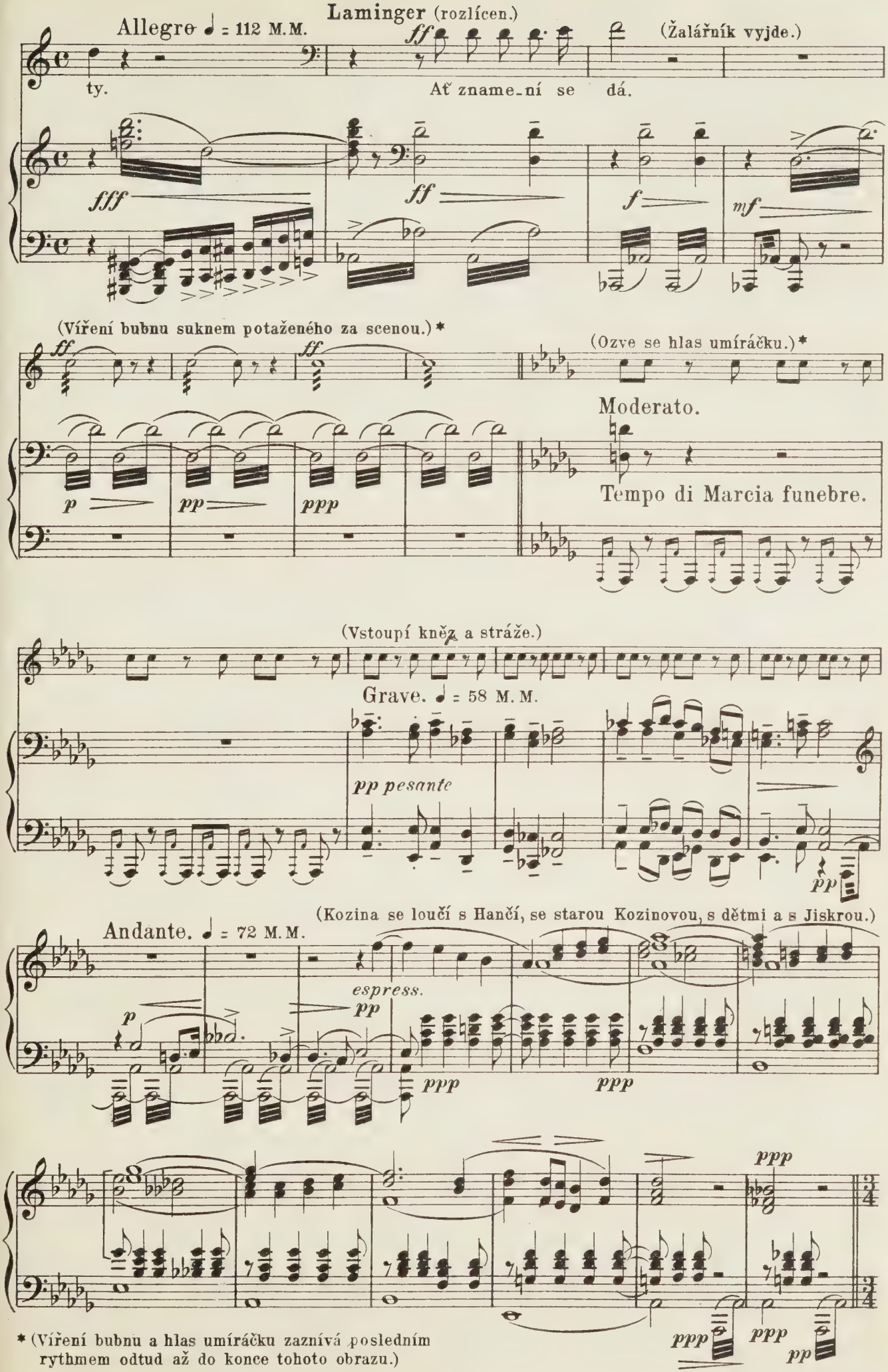
(**Předešlí, Laminger,** žalářník, vojáci s nasazenými bodáky obstoupí dvéře. Kozina stoje před křížem



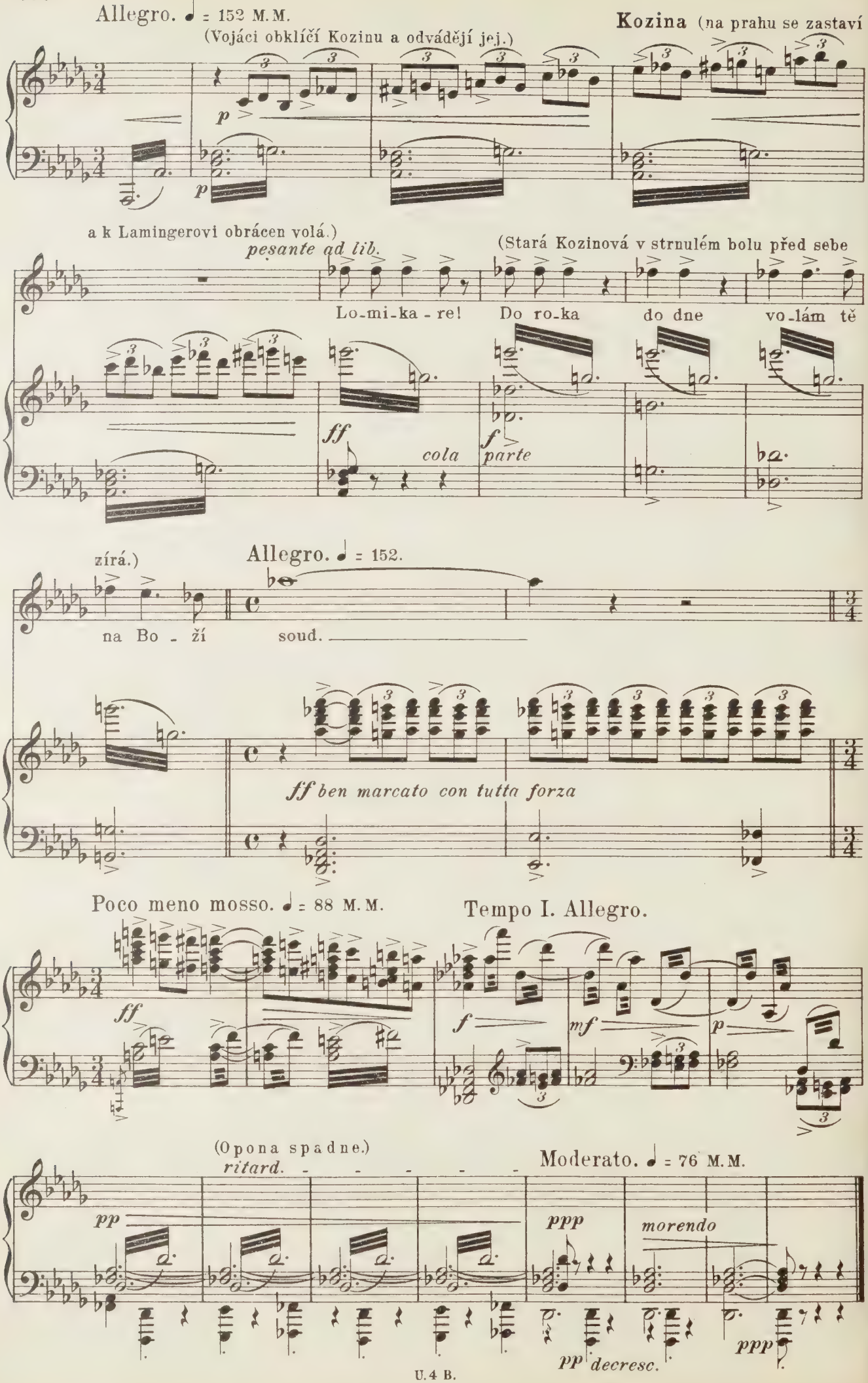

Maestoso. ♩ = 76 M.M.
v tý - le ti se - dí, chodský voj - vo - do?
Moderato. ♩ = 84 M.M. Laminger.
Tví sol-dá - ti
zkrotli. Ty že už nedmýcháš v měch, došel jim dech.
acceler.
Psí hlavu no-sí dál, leč pokor-ně skles-lou, acceler. že
Maestoso.
♩ = 72 M.M.
ka-ra-báč ob - živ, ač jste jej po - hřbili.
ten.
pesante
sfz


(Kozina se zachvěje.)
Ko-zi-no, chceš prosit za pardon? Chceš od-vo-lat?
ben marcato
Allegro. ♩ = 144 M.M.
Hančí (zalomí
Poddanství slí-bit?
rukama a klesne na kolena.)
(Kozina prudce pokyme, aby vstala.)
Mi - lost, smi-lo-vá - - - - - ní!
Laminger (k Hančí.)
Ty mlč! On má prosit.
Kozina (tvrdě, s odporem.)
Vro - bo - tu pou - ta no - sit ne-bu-du.


Laminger.
Ší - le-ná
f
py - - cha
smy - sly ti
cresc.
mf
zmá - - - tla,
smě - šný
hr-di-no!
sfz
cresc.
f
sfz
Kozina.
Maestoso. ♩ = 72 M.M.
ff
con forza
Ziv z tvé ruky
a v tvé ru-ce
ff
pesante
sfz
ff
Laminger.
ne - bu - du.
f
Važ slo-va! V mi-nu-tě
ff
sfz
Kozina. con forza
pozdě je.
ff
Pa-třím-li
ka-tu, ať tam ten mne má,
ne
ff
ff
sfz



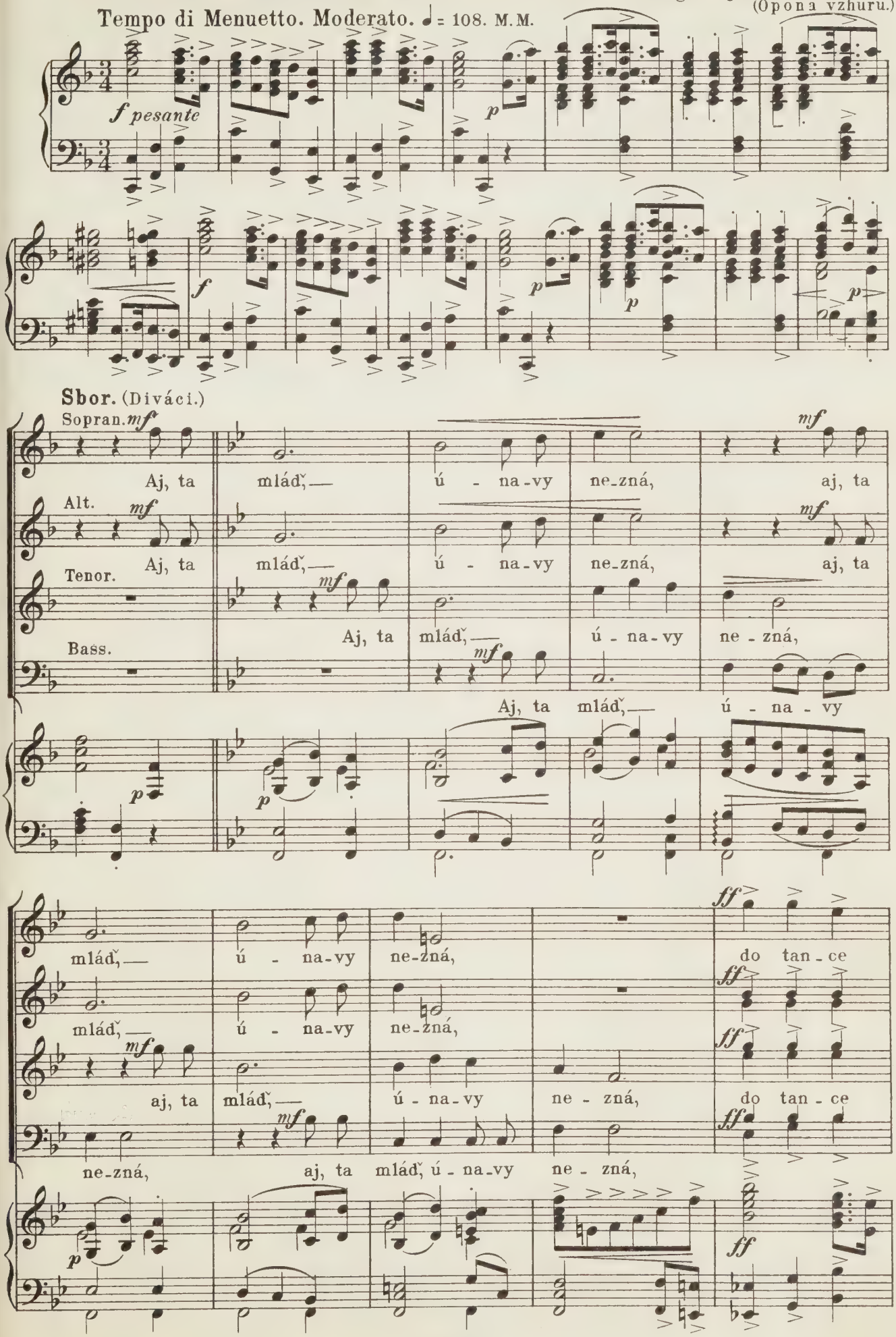
* (Víření bubnu a hlas umíráčku zaznívá posledním rythmem odtud až do konce tohoto obrazu.)

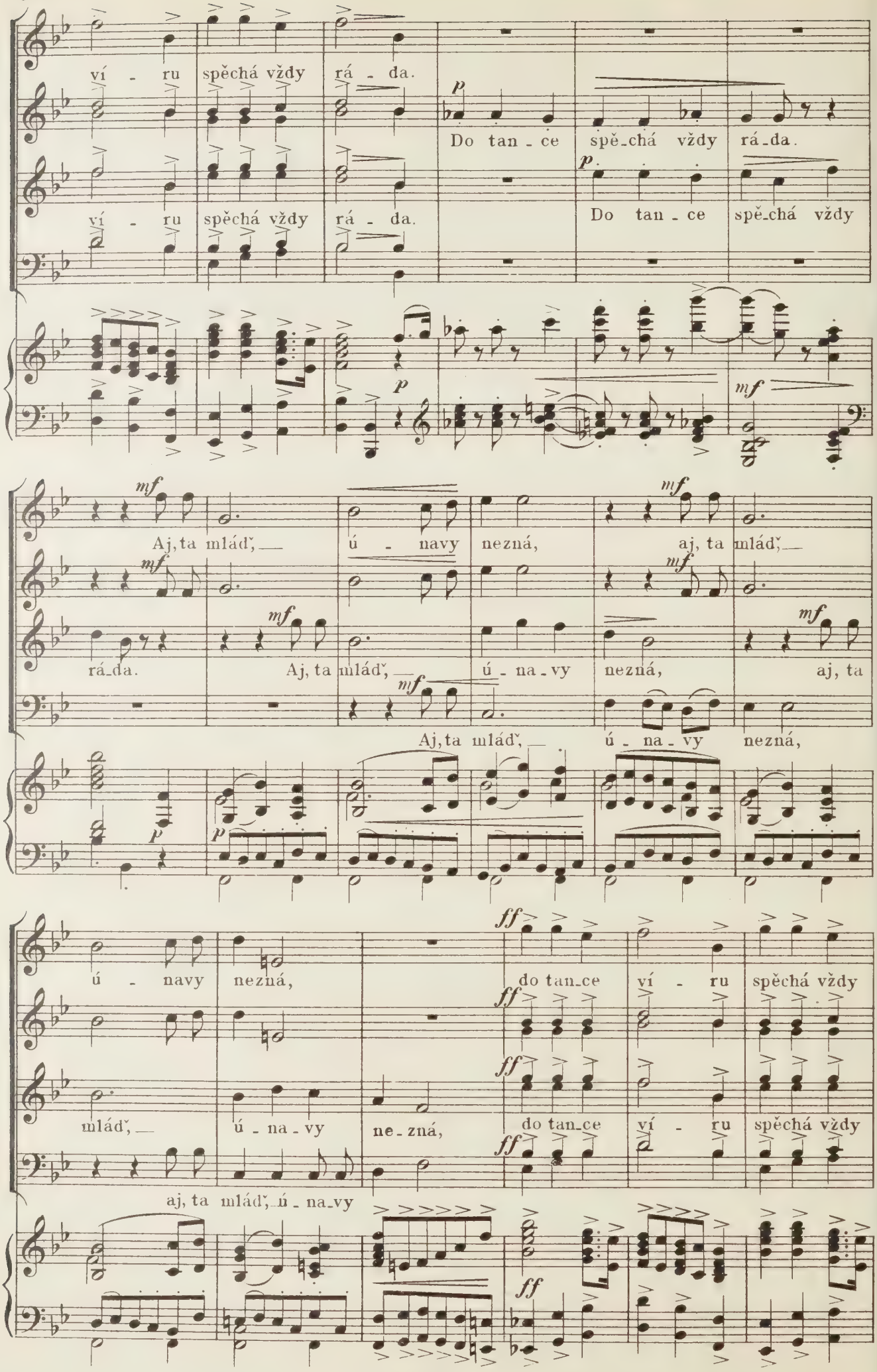

Allegro. ♩ = 152 M.M.
(Vojáci obklíčí Kozinu a odvádějí jej.)
Kozina (na prahu se zastaví
a k Lamingerovi obrácen volá.)
pesante ad lib.
(Stará Kozinová v strnulém bolu před sebe
Lo-mi-ka-re! Do ro-ka do dne vo-lám tě
cola parte
zírá.)
Allegro. ♩ = 152.
na Bo-ží soud.
ff ben marcato con tutta forza
Poco meno mosso. ♩ = 88 M.M.
Tempo I. Allegro.
(Opona spadne.)
ritard.
Moderato. ♩ = 76 M.M.
morendo
pp decresc.

Obraz třetí, závěrečný.

Síň na zámku Trhanovském s loveckými emblemy. Společnost lovecká, páni i dámy po tabuli. Část hostů tančí menuett. Ostatní sedíce neb stojíce na tanec se dívají. Laminger a jeho choť.

(Opona vzhůru.)




ví - ru spěchá vždy rá - da.
Do tan - ce spě-chá vždy rá-da.
ví - ru spěchá vždy rá - da.
Do tan - ce spě-chá vždy
Aj, ta mládˇ, — ú - navy nezná, aj, ta mládˇ, —
rá-da. Aj, ta mládˇ, — ú - na-vy nezná, aj, ta
Aj, ta mládˇ, — ú - na - vy nezná,
ú - navy nezná, do tan-ce ví - ru spěchá vždy
mládˇ, — ú - na - vy ne-zná, do tan-ce ví - ru spěchá vždy
aj, ta mládˇ, ú - na-vy

ALEX BERNDORFER

rá - da.

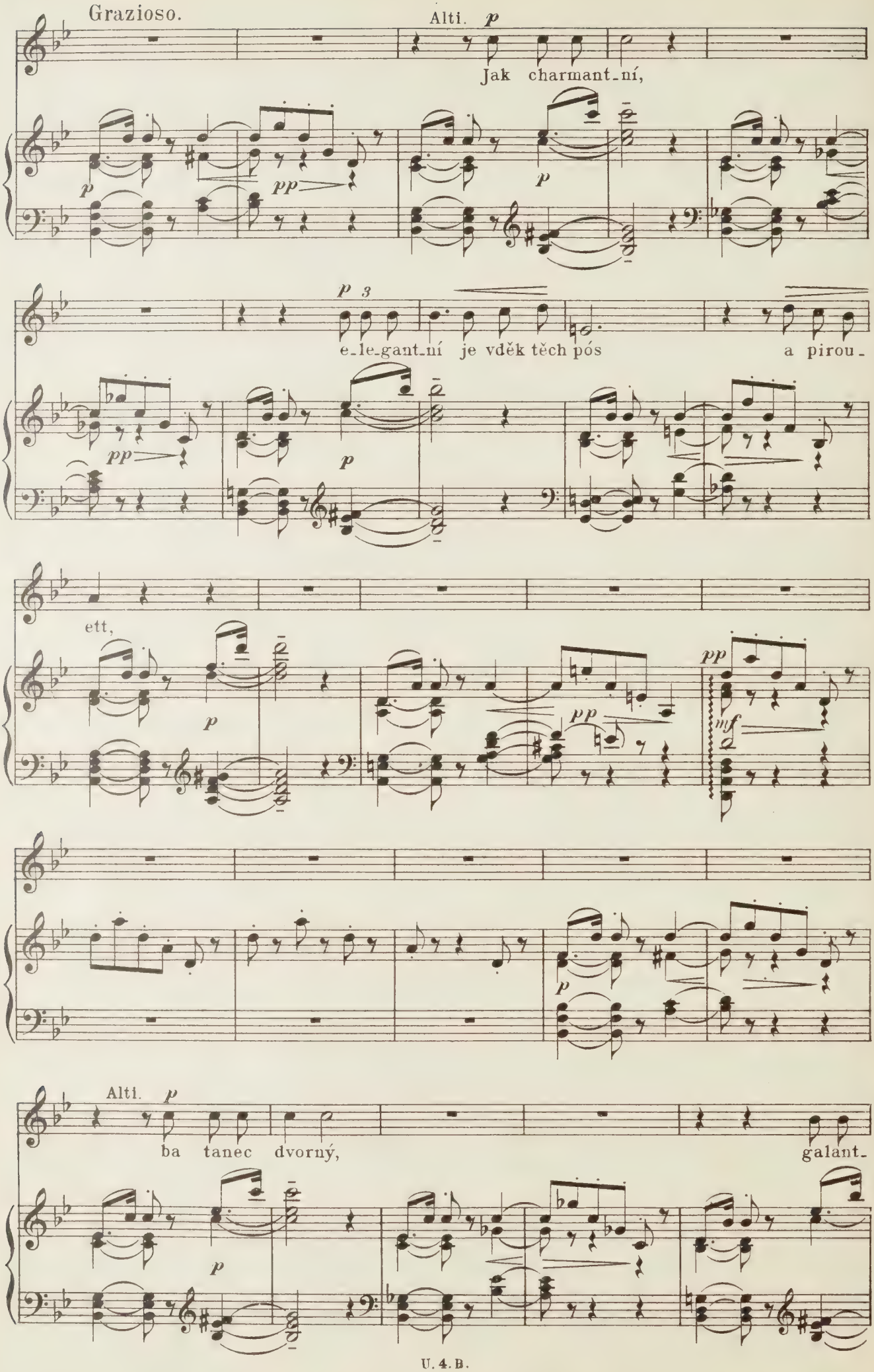
rá - da. Do tan - ce spě - chá vždy rá - da.

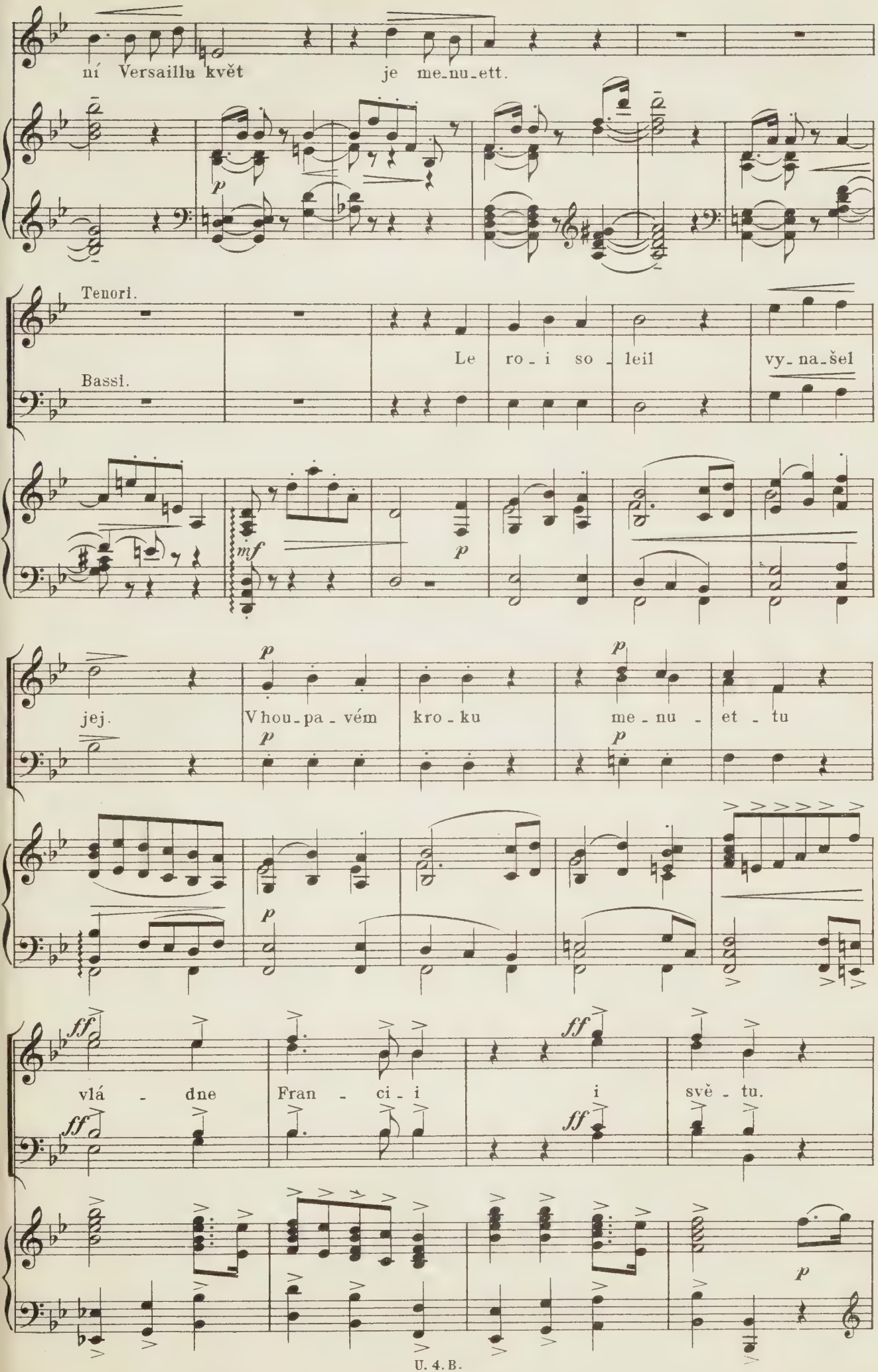
rá - da. Do tan - ce spě - chá vždy rá - da.

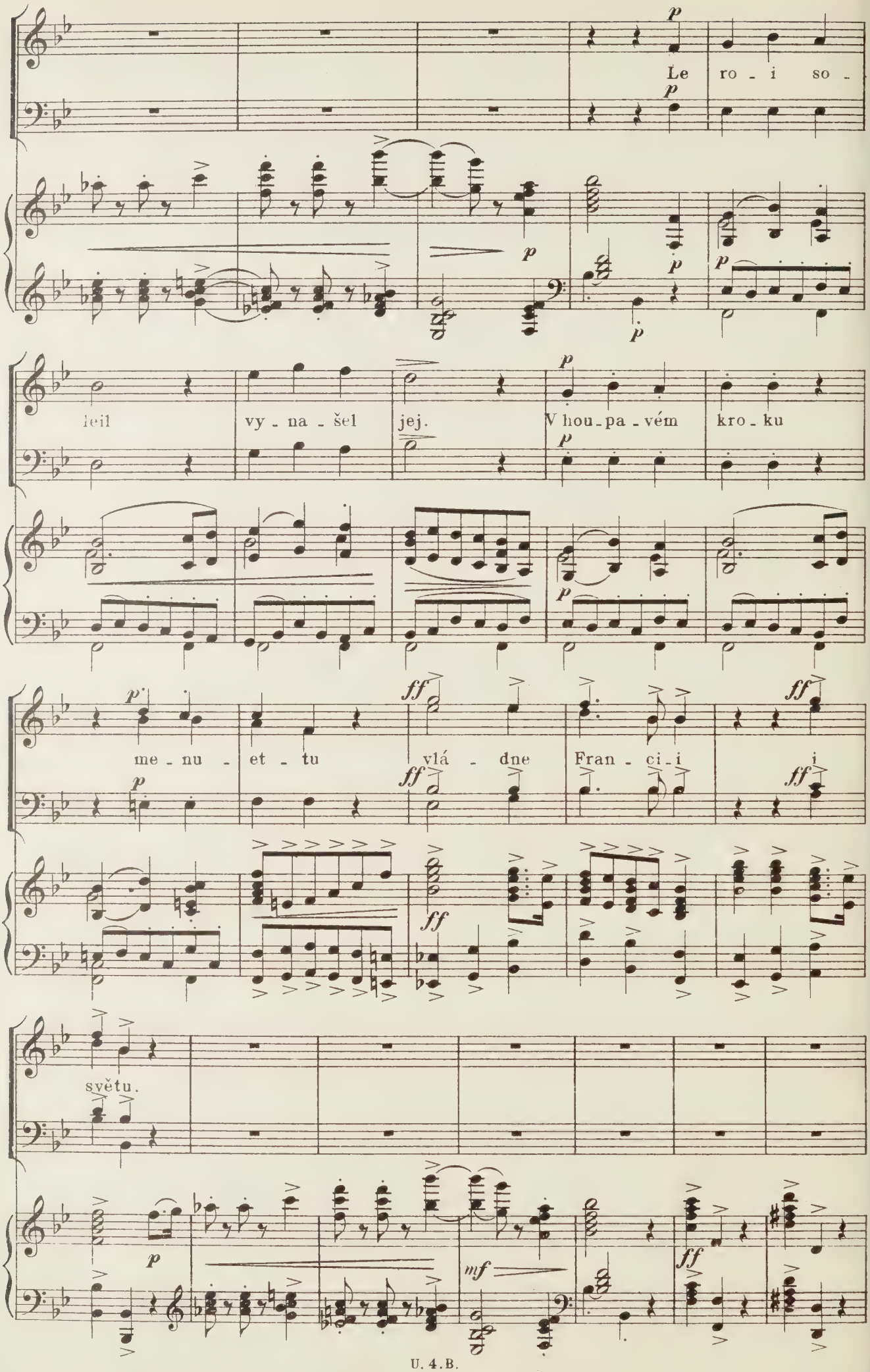
Bassi.

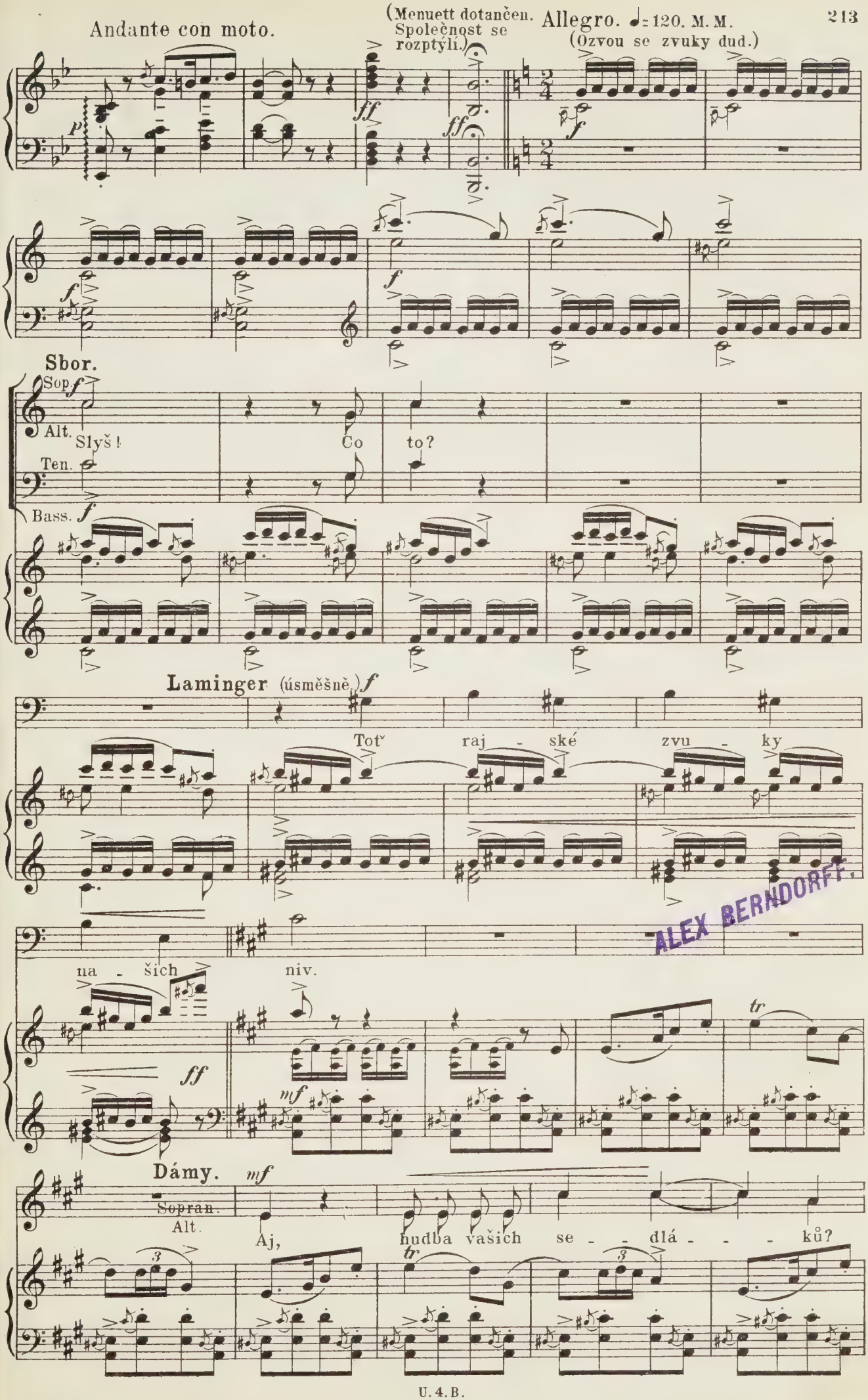
Prázden když toul Di - a - na něžná

s En - dymi - o - nem v ko - lo jít žá - dá.

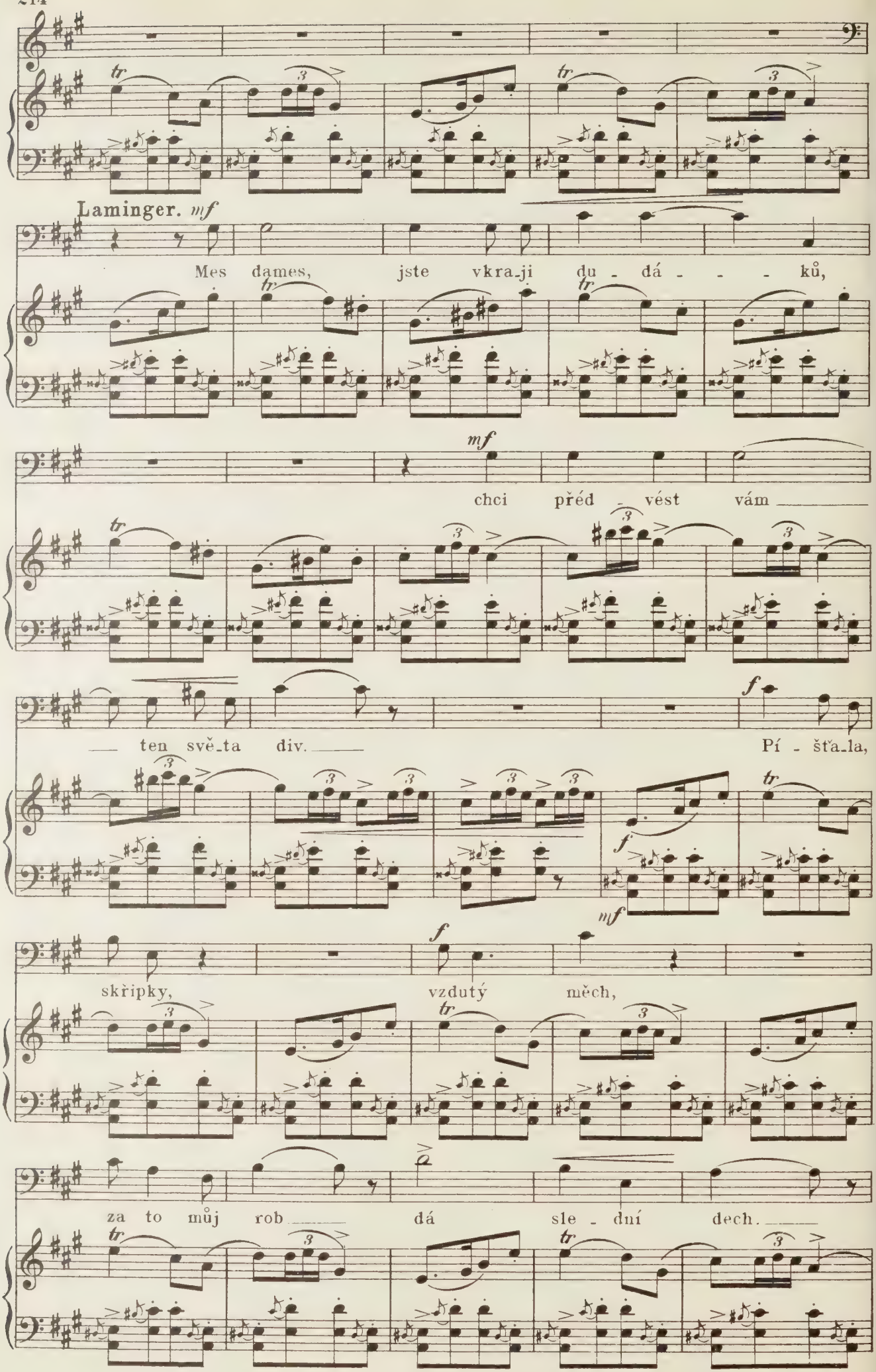

Grazioso.
Alti. p
Jak charmant_ní,
p
pp
p
p 3
e_le_gant_ní je vděk těch pós
a pirou_
pp
p
ett,
p
pp
pp
mf
p
Alti. p
ba tanec dvorný,
galant_
p

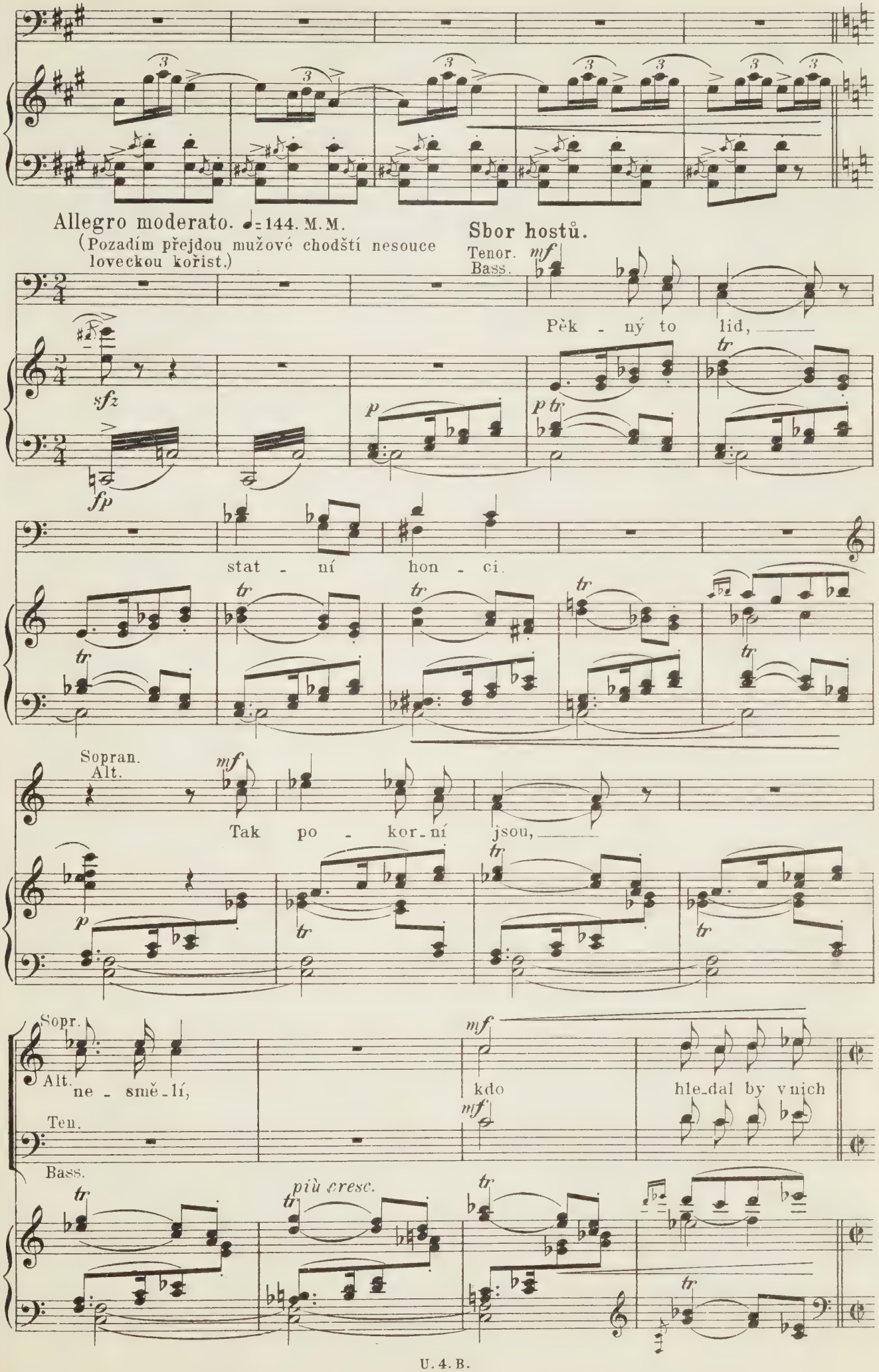

ní Versaillu květ
je me-nu-ett.
Tenori.
Bassi.
Le ro-i so-leil
vy-na-šel
jej.
V hou-pa-vém kro-ku
me-nu-et-tu
vlá-dne Fran-ci-i
i svě-tu.
U. 4. B.

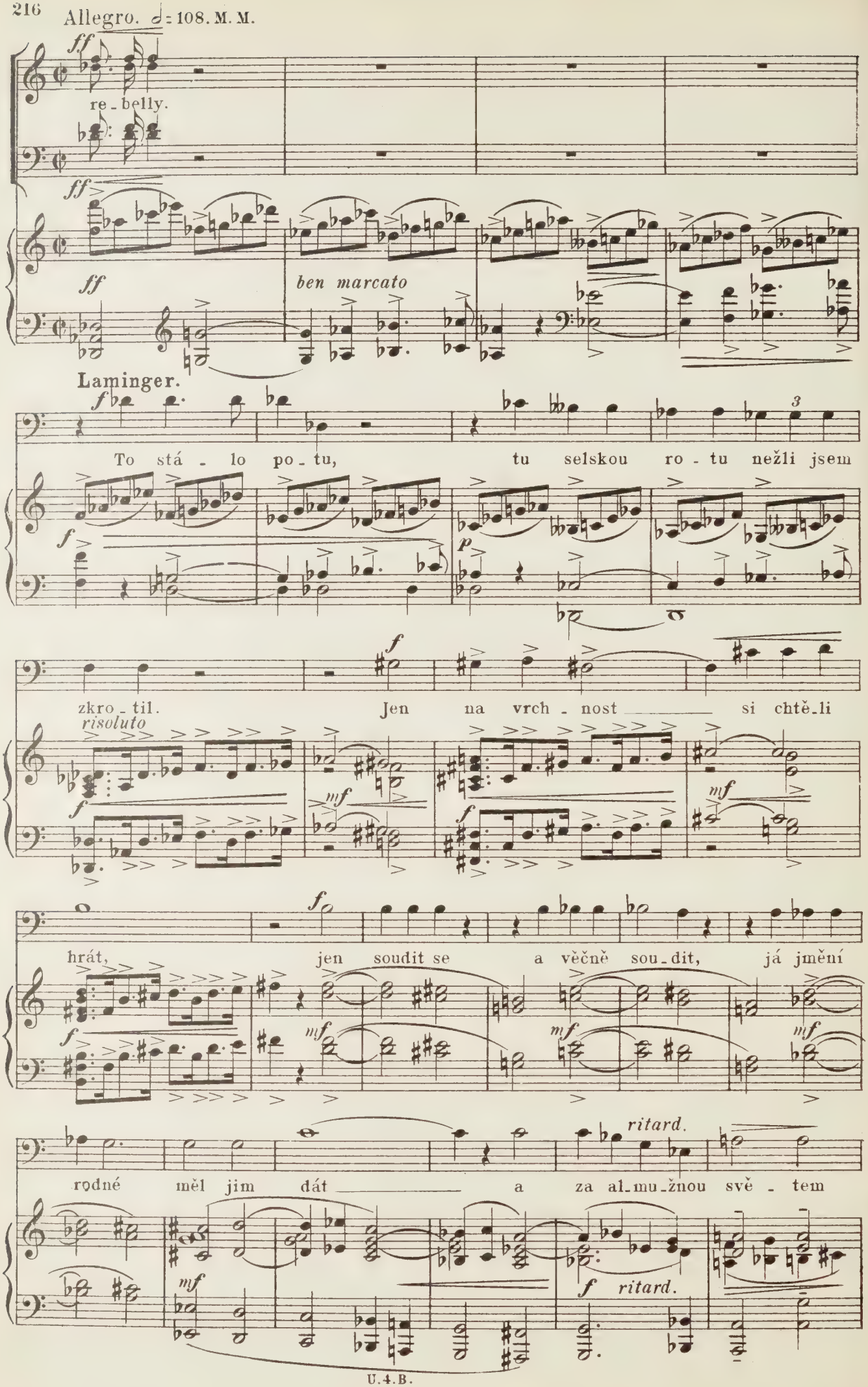

Le ro - i so -
leil vy - na - šel jej. V hou - pa - vém kro - ku
me - nu - et - tu vlá - dne Fran - ci - i
světu.

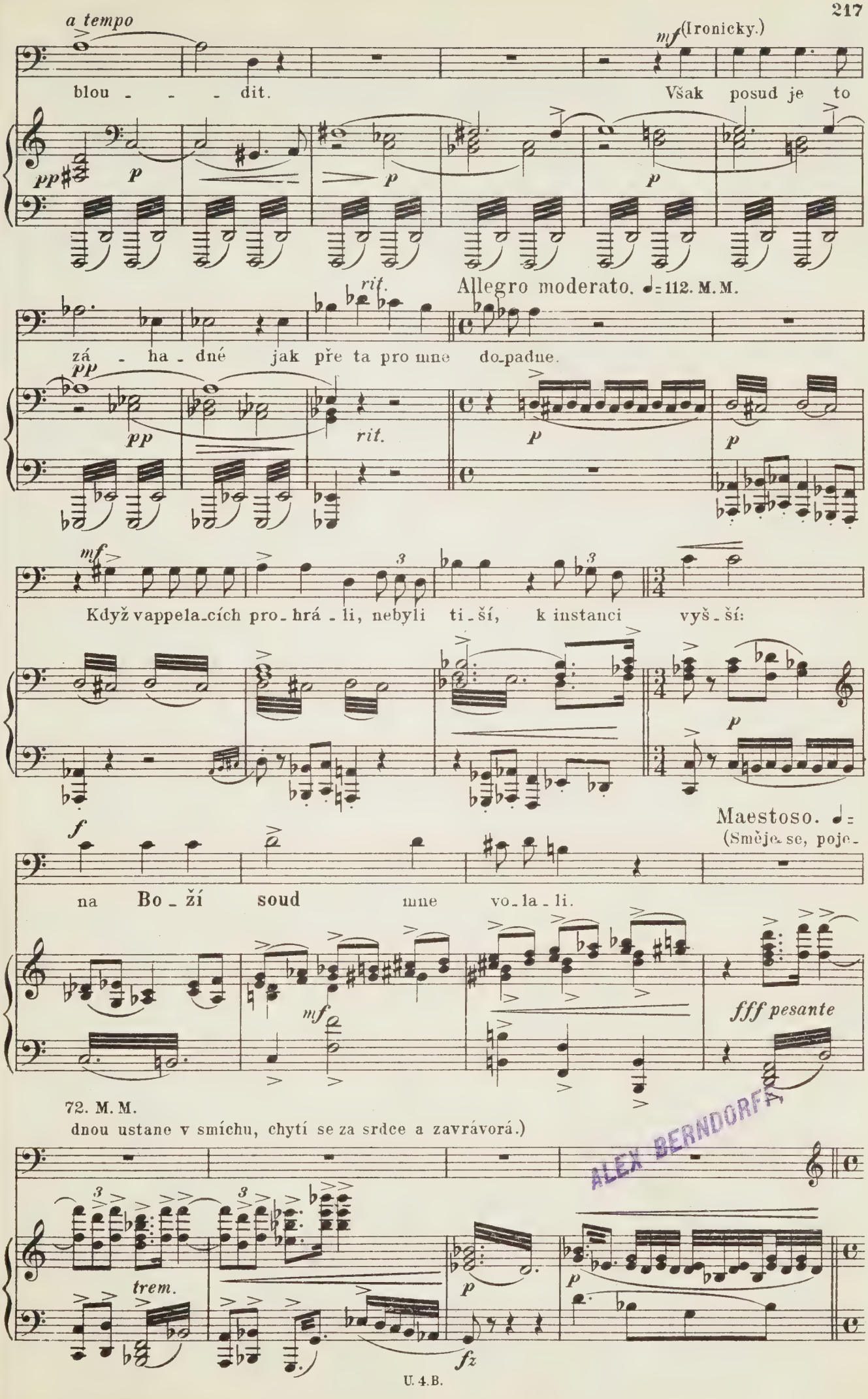


ALEX BERNDORFF.

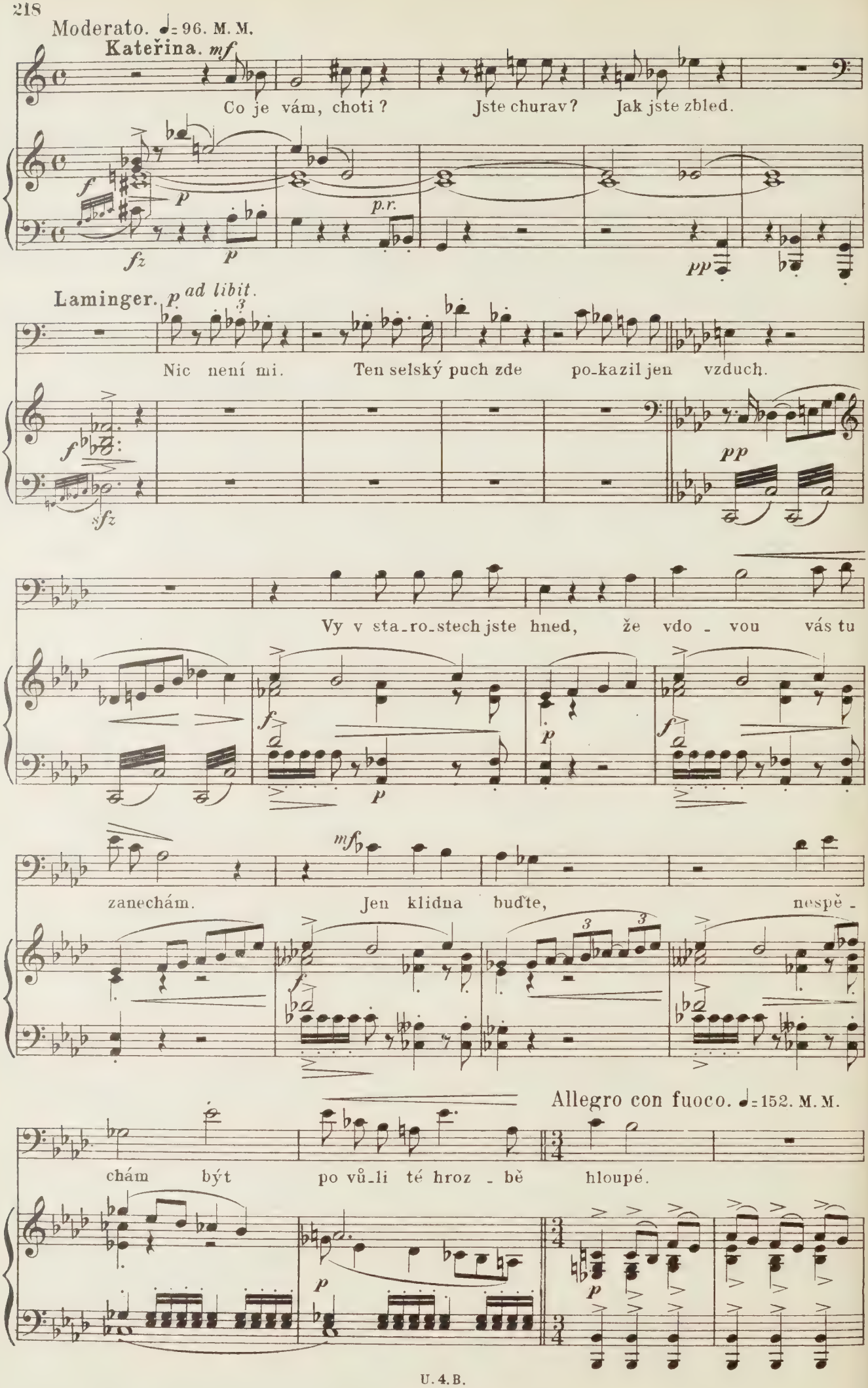

Laminger. mf
Mes dames, jste vkra_ji du - dá - - - ků,
mf
chci před - vést vám
ten svě_ta div.
f
Pí - šťa_la,
f
mf
skřipky,
f
vzdutý měch,
za to můj rob
dá sle - dní dech.

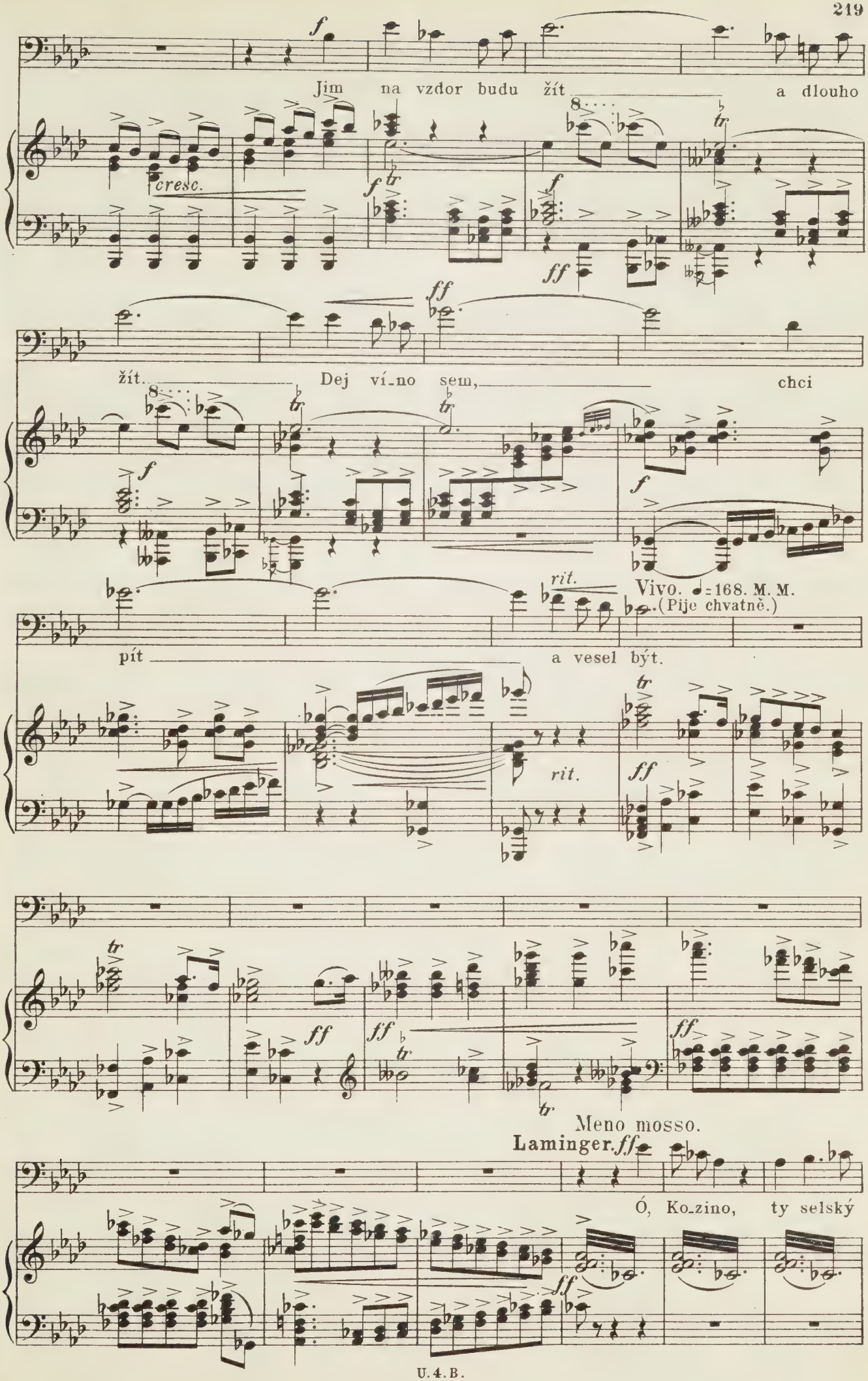

Allegro moderato. ♩=144. M.M.
(Pozadím přejdou mužové chodští nesouce loveckou kořist.)
Sbor hostů.
Tenor.
Bass.
Pěk - ný to lid,
stat - ní hon - ci.
Sopran.
Alt.
Tak po - kor - ní jsou,
Sopr.
Alt.
ne - smě - lí,
Ten.
Bass.
kdo
hle - dal by v nich
più cresc.


Allegro. ♩= 108. M. M.
ff
re - belly.
ff
ff
ben marcato
Laminger.
f
To stá - lo po - tu,
tu selskou ro - tu nežli jsem
f
p
f
zkro - til.
Jen na vrch - nost si chtě-li
risoluto
f
mf
f
mf
f
hrát,
jen soudit se a věčně sou - dit,
já jmění
f
mf
mf
mf
ritard.
rodné měl jim dát a za al-mu-žnou svě - tem
mf
f ritard.



ALEX BERNDORFER


Moderato. ♩= 96. M. M.
Kateřina. mf
Co je vám, choti? Jste churav? Jak jste zbled.
f
p
fz
p
p.r.
pp
Laminger. p ad libit.
Nic není mi. Ten selský puch zde po-kazil jen vzduch.
f
sfz
pp
Vy v sta-ro-stech jste hned, že vdo - vou vás tu
f
p
f
mf
zanechám. Jen klidna buďte, nespě -
f
Allegro con fuoco. ♩= 152. M. M.
chám být po vů-li té hroz - bě hloupé.
p
p


Jim na vzdor budu žít a dlouho
cresc.
žít. Dej ví-no sem, chci
pít a vesel být.
rit.
Vivo. ♩=168. M. M.
(Pije chvatně.)
rit.
Meno mosso.
Laminger.
Ó, Ko-zino, ty selský

troupe, hrál's špatně roli proroka, volal's mne

con tutta forza

do dne do roka, já směju se tvé věšt - bě

fz *mf* *cresc.* *f*

kla - mné, rok tu ty

ff pesante

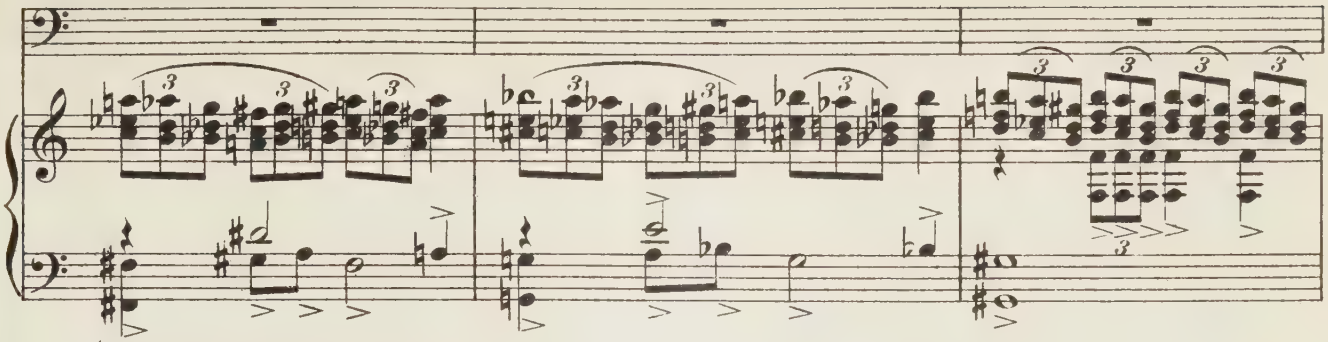
Allegro vivace, con fuoco. ♩= 144. M. M.

(Strhne se prudká vichřice, dvéře i okna se rozlétnou praskajíce a

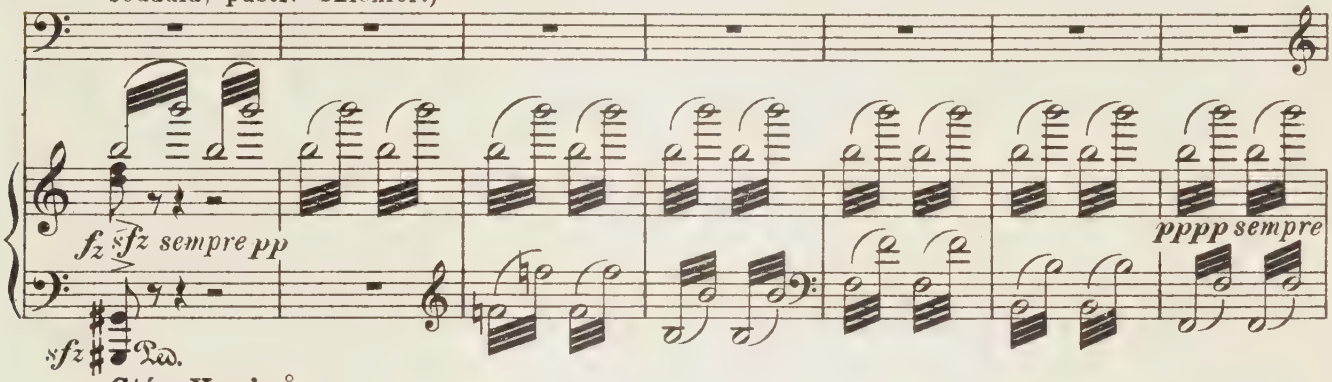
marně čekáš na mne.

řinčíce.)

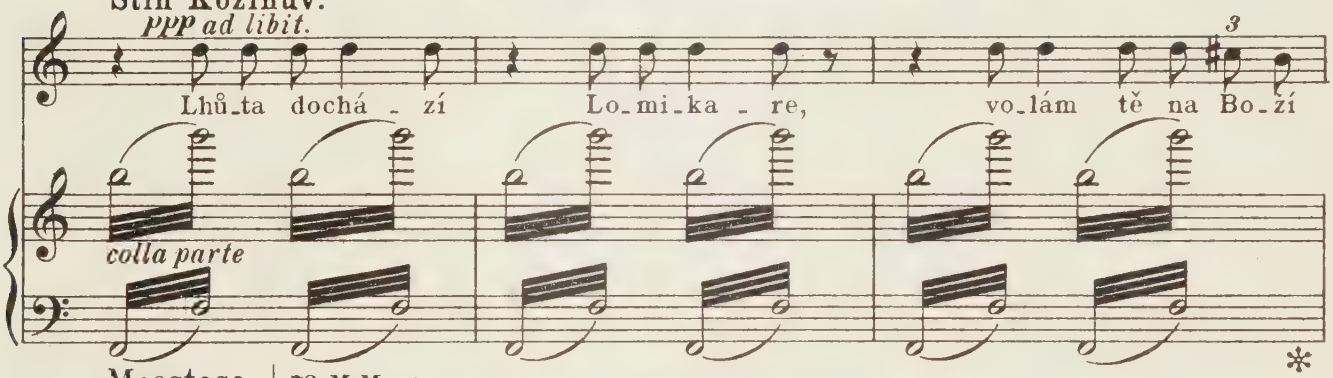
(Společnost rozprchlá jest po všech koutech síně.)



(Setmělým jevištěm kráčí bledá postava Kozinova, stane u Lamingera, jenž shroutil se do sedadla, pustiv sklenici.)

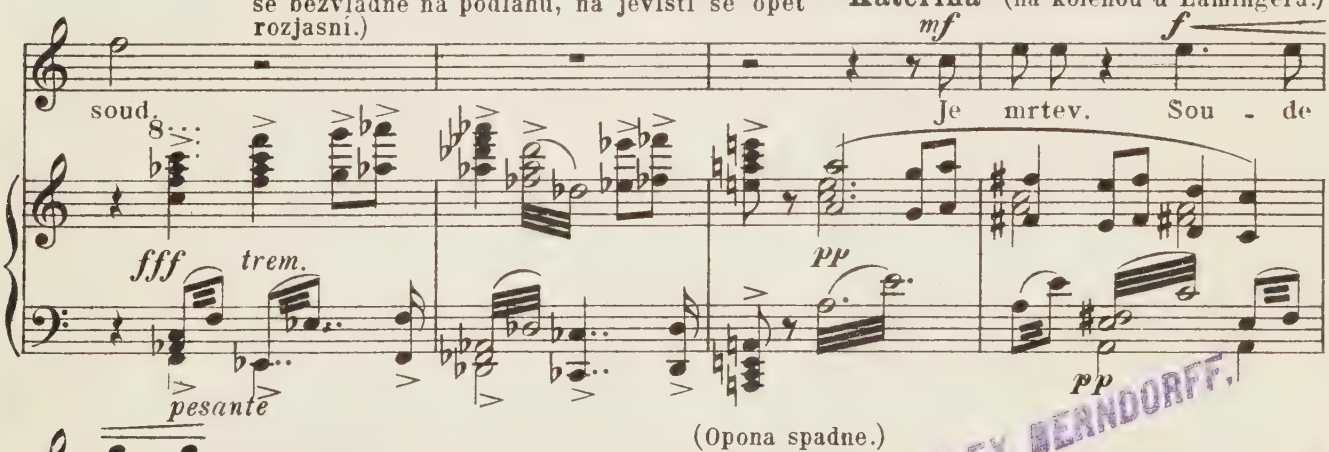


Stín Kozinův.

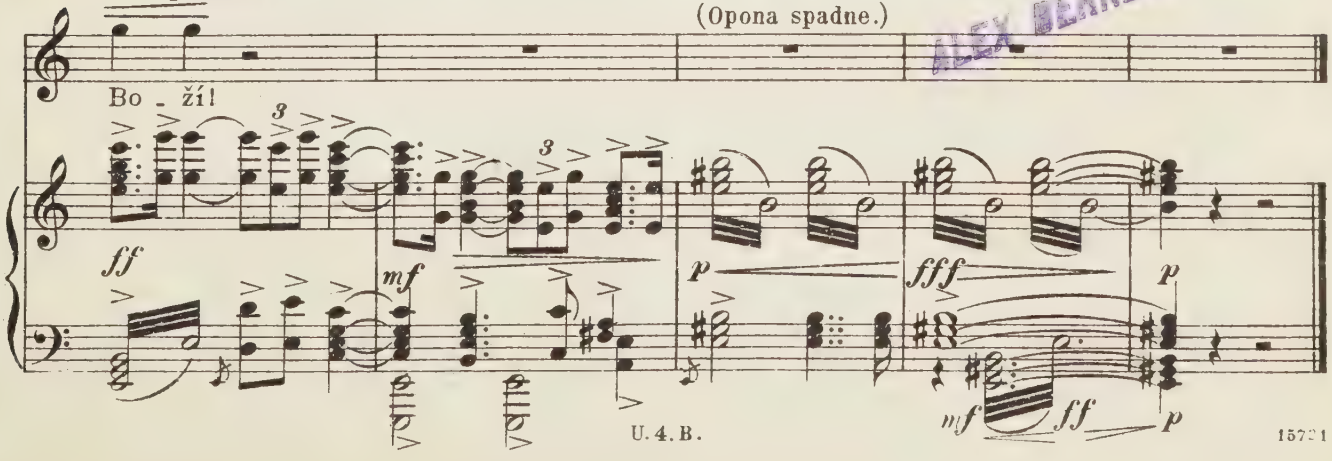


Maestoso. ♩=72. M.M. (Zjevení zmizí. Laminger sesmekne se bezvládně na podlahu, na jevišti se opět rozjasní.)

Kateřina (na kolenou u Lamingera.)



(Opona spadne.)



ALEX. BERNDORFF.

BINDING SECT. JUN 17 1969

M
1503
K875D6
1911

Kovarovic, Karel
[The Dogheads. Piano-vocal score. Czech]
Psohlavci 3. vyd.

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY